

中等职业教育课程改革国家规划新教材配套教学用书

语文学习指导与能力训练

基础模块（上）

主 编 孙安娥 涂文照 师群力
副主编 冯子晏 郭定国 郑小玲
李 勇 王福周 张 全
参 编 宋枢贤

图书在版编目(CIP)数据

语文学习指导与能力训练：基础模块：上下册 /
孙安娥，涂文照，师群力主编. —北京：中国言实出版
社，2022.8

ISBN 978-7-5171-4269-0

I . ①语… II . ①孙… ②涂… ③师… III . ①语文课
—中等专业学校—教学参考资料 IV . ① G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 141300 号

语文学习指导与能力训练·基础模块（上 下）

责任编辑：郭江妮

责任校对：张馨睿

出版发行：中国言实出版社

地 址：北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编：100101

编辑部：北京市海淀区花园路6号院B座6层

邮 编：100088

电 话：010-64924853（总编室） 010-64924716（发行部）

网 址：www.zgyschs.cn E-mail: zgyschs@263.net

经 销：新华书店

印 刷：三河市海新印务有限公司

版 次：2022年8月第1版 2023年8月第2次印刷

规 格：889毫米×1194毫米 1/16 7印张

字 数：160千字

定 价：56.00元（上 下）

书 号：ISBN 978-7-5171-4269-0



前言

PREFACE

本书是与中等职业教育课程改革国家规划新教材《语文》(基础模块)上册配套的练习册。本书以强调一致性、突出应用性、重视适用性为编写原则,充分考虑职业教育培养目标对语文课程的实际要求及学生语文学习的实际状况,以提高学生的语文应用能力和拓展语文学习资源为目标,确定体例、安排题型、编写题目。

本书依据教材的教学单元编写,依照课程设置基础知识应用、阅读与表达能力训练,按单元设置拓展延伸。“基础知识应用”部分按照新教材的有关教学内容设计练习,以提高学生运用知识的实际能力;“阅读与表达能力训练”部分旨在培养学生的阅读分析能力和表达交流能力;“拓展延伸”部分通过文章拓展阅读提升学生的赏析能力。

考虑到学生的学习水平和专业不同,本书所配备的综合自测题设计为A卷、B卷两套,既可由学生自主选择,进行自我检测,也可供教师设计各类考试题目时参考。

由于编写水平有限,书中如有不足,望使用本书的教师和学生给予批评指正。

编者

目录

CONTENTS

第一单元	1
一 沁园春·长沙.....	1
二 风景谈.....	3
三 荷花淀.....	7
第二单元	10
一 诗二首.....	10
二 荷塘月色.....	12
三 林黛玉进贾府.....	14
四 最后一一片叶子.....	16
第三单元	19
一 伐 檀.....	19
二 种树郭橐驼传.....	21
三 念奴娇·赤壁怀古.....	23
四 促 织.....	26
第四单元	31
平凡的世界.....	31
第五单元	36
一 县委书记的榜样——焦裕禄.....	36
二 喜看稻菽千重浪.....	38
三 国家的儿子（节选）.....	41

第六单元	45
一 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	45
二 劝 学	47
三 公 输	49
第七单元	53
一 反对党八股(节选)	53
二 拿来主义	56
三 师 说	58
第八单元	64
语感与语言习得	64
综合自测题(A卷)	69
综合自测题(B卷)	77
附 录	86
第一单元参考答案	86
第二单元参考答案	88
第三单元参考答案	90
第四单元参考答案	94
第五单元参考答案	95
第六单元参考答案	97
第七单元参考答案	100
第八单元参考答案	102
综合自测题(A卷)参考答案	103
综合自测题(B卷)参考答案	104



第一单元

一 沁园春·长沙

一、基础知识应用

1. 下列加点字中，注音有错误的一项是（ ）。

- A. 百舸(kě) 方遒(qiú) 遏制(è)
B. 苍茫(cāng) 峥嵘(zhēng) 砥柱(dǐ)
C. 惆怅(chóu) 漫江(màn) 寥廓(kuò)
D. 挥斥(chì) 稠密(chóu) 携手(xié)

2. 解释下列字词的意思。

- (1) 舸：_____。
(2) 沉浮：_____。
(3) 百侣：_____。
(4) 击水：_____。

3. 下列诗句朗读节奏有错误的一项是（ ）。

- A. 携来 / 百侣 / 曾游。忆 / 往昔 / 峥嵘岁月 / 稠
B. 问 / 苍茫 / 大地，谁主 / 沉浮
C. 看 / 万山 / 红遍，层林 / 尽染
D. 指点 / 江山，激扬文字，粪土 / 当年 / 万户侯

4. 对下面的句子分析有误的一项是（ ）。

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

- A. 强大的反动势力试图阻止革命航船的前进，但它终将螳臂当车，可笑不自量
B. 结尾的定格造像给人以深刻的印象，表现了革命者决心扭转乾坤的壮志豪情

- C. 回顾往昔，以问句收束，是激励，更是前瞻，气势雄阔而豪迈
- D. 虚实相映，激人想象，以游水搏浪之实来写人生奋斗之虚，颇有双关之妙
5. 对《沁园春·长沙》的赏析，正确的一项是（ ）。
- A. 诗人用问答的形式，巧妙地回答了领导中国革命的问题
- B. “看万山红遍”，由一个“看”字带出下面一幅绚丽多彩、生机勃勃的春景图
- C. “曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”表达了诗人不敢搏击风浪的心态
- D. “独立寒秋”，独自站立于深秋之中，“独”字给人以孤独之感

二、阅读与表达能力训练

(一)

阅读下面的词句，完成6—9题。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。
鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

6. 解释文中加点词语的含义。
7. “独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”交代了_____、时间、_____、环境四个方面。
8. 分别找出三个静态景物和三个动态景物。
9. 文中画线句子体现了作者由昂扬之情转为忧思之情，谈谈你对这句话的理解。

(二)

阅读下面的词句，完成10—13题。

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。
指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

10. 解释文中加点词语的含义。
11. 引出所忆之事的是哪两句？

12. 文中最后一句回忆同学们湘江击水的情景，强化了同学们怎样的形象？

13. 用自己的话概括本段文字的大意。

14. 阅读下面词句，完成问题。

沁园春·雪

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

(1) 本文表达了作者什么样的情感？

(2) 请写出总写祖国北方冬天雪景的句子，并说说在文中的作用。

二 风景谈

一、基础知识应用

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是()。

- A. 隆起(lǒng) 坎儿井(kǎn) 火响(xiǎng) 铃铛(lín)
 B. 耀眼(yào) 妩媚(fǔ) 秃顶(tū) 癞头(là)
 C. 硕长(qí) 姗姗而下(shān) 黑黢黢(xū) 锄锹(qiāo)
 D. 掬起来(jū) 静穆(mù) 瞥见(piē) 眉棱(líng)

2. 给下列句子中的横线上依次填入词语，正确的一项是()。

(1) 当那些昂然高步的骆驼，排成整齐的方阵，_____然而坚定地愈行愈进

(2) 河水_____急流，似乎能把浅浅河床中的鹅卵石都冲走了似的

(3) 这时候, 太阳已经下山, 却将它的_____幻成了满天的彩霞, 河水_____得更响了, 跌在石上的便喷出了雪白的泡沫

- A. 安静 商商 晚霞 湍急
- B. 安详 汤汤 余晖 喧哗
- C. 安祥 汤汤 晚霞 湍急
- D. 平静 商商 霞晖 喧哗

3. 下列成语解释错误的一项是()。

- A. 百无聊赖: 指人游荡懒散, 不愿参加劳动
- B. 怡然自得: 形容非常高兴、满足的样子
- C. 贻笑大方: 指被识见广博或精通此道的内行人所讥笑
- D. 洋洋洒洒: 形容文章或谈话丰富明快, 连续不断

4. 下列各句中, 标点符号使用错误的一项是()。

- A. 这时间, 也许你不出声, 但是你的心里会涌上了这样的感想的: 多么庄严, 多么妩媚呀!
- B. 不过仍旧回到“风景”罢。在这里, 人依然是“风景”的构成者, 没有了人, 还有什么可以称道的?

C. “这就不坏”你也许要这样说! 可不是, 这里是有了一般所谓“风景”的一些条件的!

D. 人们来这里, 只为恢复工作后的疲劳, 随便喝点, 要是袋里有钱; 或不喝, 随便谈谈天……

5. 茅盾: 原名_____, 字雁冰, 浙江桐乡县_____人, 现代著名作家, _____阶级革命文艺运动的领导人之一。

二、阅读与表达能力训练

(一)

阅读下面的文字, 完成6—9题。

最后一段回忆是五月的北国。清晨, 窗纸微微透白, 万籁俱静, 嘹亮的喇叭声, ①空而来。我忽然想起了白天在一本贴照簿上所见的的第一张, 银白色的背景前一个 ②黑的侧影, 一个号兵举起了喇叭在吹, 严肃, 坚决, 勇敢而高度的警觉, 都表现在小号兵挺直和高高的眉棱上边。我赞美这艺术家的艺术, 我回想着, 我从当前的喇叭声中也听出了严肃、坚决、勇敢和高度的警觉来, 于是我披衣出去, 打算看一看。空气非常清 ③, 朝霞笼住了左面的山, 我看见山峰上的小号兵了。霞光射住他, 只觉它的额角异常发亮, 然而, 使我惊叹叫出声来的, 是离他不远有一位荷枪的战士, 面向着东方, 严肃地站在那里, 犹如雕像一般。晨风吹着喇叭的红绸子, 只这是动的, 战士枪尖的刺刀闪着寒光, 在粉红的霞色中, 只这是 ④性的。我看呆了, 我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个。

如果你也当它是“风景”, 那便是真的风景, 是伟大中之最伟大者!

6. ①②③④处的文字应是（ ）。
- A. 破 黝 冷 刚 B. 从 淡 苦 柔
C. 凌 浓 冽 韧 D. 破 淡 冽 刚
7. 作者插入一段有关贴照簿上小号兵的描写，作用是（ ）。
- A. 使山岗上小号兵形象更加真切、丰满、清晰
B. 用不同的时间，不同地点的两个号兵形象相互对照，为下文主题的揭示作了铺垫
C. 体现出散文的特点，“形”的散，有利于表现小号兵的形象，丰富文章内容
D. 贴照簿的小号兵形象是真实存在的，这样能增强文章的真实感和可信度
8. 请对结尾一句进行分析并解释句中的“它”和“伟大者”指什么？
9. “民族的精神”在文中是指什么精神？本文是如何表现的？

(二)

阅读下面的文字，完成 10—13 题。

白杨礼赞

茅盾

白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！

汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田。和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波，——这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言精华。黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶。这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词；然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种的味儿在你心头潜滋暗长了——“单调”。可不是？单调，有一点儿吧？

然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株，傲然地耸立，像哨兵似的树木的话，那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的。

那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干通常是丈把高，像加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有

银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树。

它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。如果美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就只觉得它只是树？难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志？

白杨树是不平凡的树，它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方的农民相似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强，力求上进的精神。

让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直挺秀颀的），去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧，我要高声赞美白杨树！

10. 简析《白杨礼赞》和《风景谈》的思想艺术特色。

11. 请结合语境揣摩下面句子中加点词语的表达效果。

(1) 当汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的是黄绿错综的一条大毡子。

(2) 这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。

12. 第二段描写高原的景色在全文中有什么作用？

13. 文中画线的句子运用了什么表现手法？有何作用？

三 荷花淀

一、基础知识应用

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是（ ）。

- A. 奔命(bèn) 凫水(fú) 缠绞(jiǎo) 气喘(chuǎn)
 B. 包裹(guǒ) 吮吸(yǔn) 晌午(shǎng) 告辞(cí)
 C. 吆喝(yào) 嘱咐(zhǔ) 脱缰(jiāng) 监视(jiān)
 D. 抵挡(dǐ) 柔滑(huá) 虾篓(lóu) 穿梭(suō)

2. 给下列句子中的横线上依次填入词语，正确的一项是（ ）。

(1) 女人的手指_____动了下，想是叫苇眉子划破了手。

(2) 她们看见不远的地方，那肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半_____身子长在水里。

(3) 这年轻人不过二十五六岁，头_____一顶大草帽，上身穿一件洁白的小褂，黑单裤卷过了膝盖，光着脚。

- A. 振 截 带
 B. 震 截 戴
 C. 振 接 带
 D. 震 接 戴

3. 下列各句中，标点符号使用错误的一项是（ ）。

- A. 大家争着买：“好席子，白洋淀席！”
 B. 水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常：“怎么了，你？”
 C. “听他说，鬼子要在同口安据点……”水生的女人说。
 D. “可慌哩！比什么也慌，比过新年，娶新——也没见他这么慌过！”

4. 下面句子中，没有使用修辞手法的一项是（ ）。

- A. 小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼
 B. 苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着
 C. 战士们的三只小船就奔着东南方向，箭一样飞去了。不久就消失在中午水面上的烟波里
 D. “出来吧，你们！”好像带着很大的气

5. 在横线处填写正确内容。

《荷花淀》选自_____，作者_____，原名_____，当代小说家、_____。

二、阅读与表达能力训练

阅读下面的文字，完成6—7题。

月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很。白天破好的苇眉子潮润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

要问白洋淀有多少苇地？不知道。每年出多少苇子？也不知道。只晓得，每年芦花飘飞苇叶黄的时候，全淀的芦苇收割，垛起垛来，在白洋淀周围的广场上，就成了一条苇子的长城。女人们在场里院里编着席。编成了多少席？六月里，淀水涨满，有无数的船只，运输银白雪亮的席子出口。不久，各地的城市村庄就全有了花纹又密又精致的席子用了。大家争着买：“好席子，白洋淀席！”

这女人编着席。不久，在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

6. “洁白的雪地”“洁白的云彩”这样诗化的描写，表现了作者怎样的思想感情？

7. 作者为什么以抒写平凡的日常生活与荷花淀的诗情画意为开头？



拓展延伸

阅读下面的文字，并回答问题。

人间鲁迅

林贤治

一个可以由此得生，也可以由此得死的时代是大时代。大时代总要产生巨人。

鲁迅是巨人。他不是帝王，不是将军，他无须挥舞权杖。作为旧世界的逆子贰臣，唯以他的人格和思想，招引了大群年轻的奴隶。他把对于民族和人类的热爱理解得那么深沉，乃至他的目光，几乎只让人望见直逼现实的愤怒火焰。数千年的僵尸政治、“东文文明”、专制、强暴、虚伪、保守和蒙昧，都是他攻击的目标，他教奴隶们如何反抗，如何“钻网”，如何进行韧性的战斗。他虽然注意实力的保存，却不惮牺牲自己，必要时照例地单身鏖战。在一生中，他呐喊过也彷徨过，甚至在横站着作战的晚年仍然背负着难耐的寂寞，但是从来耻于屈服和停顿。中国的思想文化界，没有一个人像他一样赢得众多的“私敌”，没有一个人像他一样招致密集的刀剑，因此，也就没有

一个人像他一样获得更为辉煌的成绩。他所凭借的仅仅是一支“金不换”，便在看不见的但却是无比险恶的战场里，建树了超人一等的殊勋。

在他身后，自然要出现大大小小的纪念物、石雕、铜像，以及传记，可悲哀的是：当再度被赋予形体的时候，这个始终屹立于人间的猛士，却不止一次地经过有意无意地铺垫与厚饰，成了奥林匹斯山上的宙斯。

平凡的伟大才是真正的伟大。鲁迅是“人之子”，人所具有的他都具有。正因为他耳闻了愚妄的欢呼和悲惨的呼号，目睹了淋漓的鲜血和升腾的地火，深味了人间的一切苦辛，在他的著作中，古老而艰深的象形文字，才会变得那么平易，那么新鲜，那么富于生命的活力。

这样一个毕生以文字从事搏战的人，他的形象，其实早经文学本身表达无遗了。世间纪念物，丝毫也不能为他增添或减损什么，无非是后人的一种感念而已，如果它所激发的不是对真理的渴求，不是奔赴生活的勇气和变革现实的热情，而是宗教式的膜拜，那么毋宁说：我们什么都不需要！

历史人物之所以伟大，正在于我们可以因他而深刻地意识到自身的存在；在存在的方式的选择中间，我们根本不愿拒绝他的灵魂的参与。鲁迅就是这样一个人。他没有把黄金世界轻易预约给人类，却以燃烧般生命，成为千千万万追求者的精神的火光。

真正的巨人活在时间的深度里。应当相信，历史终会把最有分量的东西保留下来。

1. 下面对文章的赏析不正确的一项是（ ）。

A. 文章开头第一句话的意思是：一个可以使人为它而生，也使人为它而死的时代，是一个有志之士大有作为、创造辉煌业绩的时代

B. 作者认为：鲁迅的伟大早经他的作品表达无遗了，而后人为鲁迅所造的石雕、铜像等纪念物没有什么实际意义，不能为他增添或减损什么

C. 鲁迅没有把一个充满光明、幸福美好的世界描绘给人们，却以炽热的革命战斗精神感召着无数革命志士，他的思想成为鼓舞人们战斗的光辉旗帜

D. 题目“人间鲁迅”表达了作者在文中的观点：世代为人们所敬仰的思想家、革命家和文学家鲁迅是人而不是神

2. 解释文中画线句子的具体含义。

3. 为什么说“鲁迅是巨人”？