

高等院校新形态一体化系列教材

# 简明古代汉语教程

主 编 曾慧媛

副主编 雷意群



安徽师范大学出版社  
ANHUI NORMAL UNIVERSITY PRESS

· 芜湖 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

简明古代汉语教程 / 曾慧媛主编. — 芜湖: 安徽师范大学出版社, 2023.7  
ISBN 978-7-5676-6286-5

I. ①简… II. ①曾… III. ①古汉语—高等职业教育—教材 IV. ①H109.2

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 116215 号

简明古代汉语教程 曾慧媛 主编  
JIANMING GUDAI HANYU JIAOCHENG

---

责任编辑: 胡志恒

责任校对: 李克非

装帧设计: 嘉鸿永徽科技

出版发行: 安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码: 241002

网 址: <http://www.ahnupress.com/>

发 行 部: 0553-5910319 5910327 5910310 (传真)

印 刷: 河北柏兆达印刷有限公司

版 次: 2023 年 8 月第 1 版

印 次: 2023 年 8 月第 1 次印刷

规 格: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 13

字 数: 324 千字

书 号: ISBN 978-7-5676-6286-5

定 价: 48.00 元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与发行部联系调换。



# 前言

文明是人类历史的总汇，也是人类文化的结晶。有着五千多年辉煌史的中华文明凝聚着中华民族的智慧，是中华民族屹立于世界之林的历史根基和精神魂魄，是中华文化永续繁荣的深厚滋养，也是当代中国创新发展的源头活水。

习近平总书记在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告中指出：“坚持和发展马克思主义，必须同中华优秀传统文化相结合。只有根植本国、本民族历史文化沃土，马克思主义真理之树才能根深叶茂。中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶。”要想批判地继承文化遗产，前提是要能读懂古书，而读懂古书的关键，需要读者具备阅读古书的能力，这就要求我们必须学习古代汉语。时代越远，其语言与现代的距离也就越大，所以古代汉语的学习显得更重要。我们只有扫除语言的障碍，才能充分地接触我们的文化遗产，然后才谈得上从中剔除其糟粕，吸收其精华。“古代汉语”是一门培养古书阅读能力的工具课，通过这一课程的学习，学生能更好地掌握古代汉语的基础知识和基本理论，并借助工具书正确理解、阅读浅近的文言文作品，同时也能加深对现代汉语的理解，提高现代汉语的使用能力。

根据教学的需要，并考虑到社会的要求及学生的实际情况，编者努力吸取以往的成就和经验，编写了这部《简明古代汉语教程》。在编写中，我们重视感性认识和理性认识的结合，把文选和通论摆在同等重要的地位。教程共分文选、通论及文史知识拓展三大部分（古代汉语常用词体系融入文选内容，可借助工具书查找学习，并未单独列出），共六个单元。每个单元精选了五篇左右的文选和两至三节的通论及一篇拓展知识的文章。作为语言材料，文选部分既重视语言的典范性，又重视文章的思想内容，目的是使学生掌握古代汉语的常用词汇、语法特点、规律并丰富学生对古代汉语的感性认识；通论部分主要包括古代汉语的文字、词汇、语法方面的基础知识和基本理论，学习这部分内容，主要目的是把学习文选的感性认识提高到理性认识的高度；针对学生的特点，本教程还突出了实践环节的训练，每个通论后面都编配有相应的“思考与练习”，努力达到理论与实践的紧密结合。本教程在编排上注意体现由浅入深的原则，在注释上比较详细，并力求用词确切，重视语法分析。文史知识拓展部分主要选择先秦时代与政

治、经济、文化相关的一些知识，是编者为了激发学生阅读兴趣，使其体味中国传统文化魅力而设的一个重要部分。

本教程在编写过程中参考了很多相关书籍和教学资料，同时引用了许多专家学者的研究成果，在此一并致谢！由于编者知识水平有限，时间仓促，书中错误和不当之处在所难免，敬请广大师生和读者批评指正并提出宝贵意见。

编者

2023年4月

# 目 录

## 绪论

### 第一单元 先秦散文（一）

文选	4
郑伯克段于鄢	4
蹇叔哭师	7
官之奇谏假道	9
晋灵公不君	11
子产不毁乡校	14

通论	15
汉字发展简况	15
汉字的构造	24
古今字、异体字、繁简字	30

文史知识拓展	35
寒食节的由来	35

### 第二单元 先秦散文（二）

文选	38
冯谖客孟尝君	38

触龙说赵太后	42
赵威后问齐使	44
江乙对荆宣王	45
唐雎不辱使命	46

通论	48
古今词义的异同	48
词的本义和引申义	51
同义词	55

文史知识拓展	60
先秦时代的饮食	60

### 第三单元 先秦散文（三）

文选	64
天下皆知美之为美	65
小国寡民	66
季氏将伐颛臾	66
子贡问政	68
大同	69
秋水（节录）	71
许行（节录）	71
劝学（节录）	75

兼爱(上)·····	78
<b>通论</b> ·····	80
词类活用·····	80
代词·····	87
常见的重要虚词·····	95
<b>文史知识拓展</b> ·····	102
说“善”话“美”·····	102

### 第四单元 汉魏晋文

<b>文选</b> ·····	106
项羽本纪(节录)·····	107
诫兄子严敦书·····	109
荀巨伯探友·····	110
任诞(节录)·····	111
归去来兮辞(节录)·····	112
<b>通论</b> ·····	113
古代汉语的句式·····	113
古代汉语特殊语序·····	122
<b>文史知识拓展</b> ·····	129
熟读《诗经》的另类作用·····	129

### 第五单元 隋唐宋文

<b>文选</b> ·····	132
春夜宴从弟桃花园序·····	133
送董邵南游河北序·····	133
钴鉞潭西小丘记·····	134
丰乐亭记·····	136

喜雨亭记·····	137
<b>通论</b> ·····	139
古代汉语的修辞方式·····	139
古文的标点·····	145
古文翻译·····	150
<b>文史知识拓展</b> ·····	156
中国思想界的圣地——稷下学宫·····	156

### 第六单元 元明清文

<b>文选</b> ·····	160
牡丹亭记题词·····	161
核舟记·····	162
柳麻子说书·····	164
口技·····	165
偷桃·····	167
<b>通论</b> ·····	169
格律诗的基本常识·····	169
古代文化常识·····	176
<b>文史知识拓展</b> ·····	190
字里行间长知识——说“冠”·····	190

<b>附录一 古代汉语常用工具书简介</b> ·····	192
------------------------------	-----

<b>附录二 简化字总表(1986年新版)</b> ·····	196
---------------------------------	-----

第一表 不作简化偏旁用的简化字·····	196
第二表 可作简化偏旁用的简化字和简化偏旁·····	199

<b>参考文献</b> ·····	201
-------------------	-----



---

# 绪论

---



中华文明数千年源远流长，历史文化博大精深。这些光辉灿烂的历史文化遗产，很多都记载在卷帙浩繁的古代文献中，要深刻理解古代文献、准确把握古代文化的精髓，继承发扬中华民族优秀传统文化，就必须系统掌握古代汉语的基础知识。在国学热潮方兴未艾的今天，人们日益注重传统文化，古代汉语的工具作用就显得更为重要。

## 一、什么是古代汉语

古代汉语是一个比较广泛的概念，大致说来它有两个系统：一个是以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语言及后来历代作家仿古的作品中的语言，也就是通常所谓的文言；另一个是唐宋以来以北方话为基础而形成的古白话。根据本课程的学习目的和任务，我们学习和研究的对象主要是前者，即上古的文学语言及历代模仿它的典范作品。这里所谓的文学语言是指语言巨匠们在全体人民所使用的语言的基础上高度加工的结果。重点是先秦的典范作品。这不仅因为先秦时代距离现在较远，作品比较难懂；而且因为先秦的典范作品的语言是历代文学语言的源头，影响极为深远。学习先秦典范作品的语言，可以收到溯源及流、举一反三的效果。至于古白话，由于它同现代汉语非常接近，比较容易读懂，所以我们不将它作为学习和研究的对象。

## 二、古代汉语的学习内容和学习方法

这门课程的对象确定了，还要考虑它的教学内容和教学方法。前人学习古代汉语，重视感性认识，强调多读熟读，所谓“读书百遍，其义自见”。在工具书的帮助下，日积月累，也就逐渐地掌握到一定数量的文言语汇，领会到文言用词造句的一些规律。有人曾经希望学习古代汉语时有一把钥匙，学生掌握了这把钥匙，就能开一切古籍之门，而不是讲一篇懂一篇，不讲就不懂。这种愿望是可以理解的，但是有没有这样一把钥匙呢？如果想不经过循序渐进地认真学习，很轻易地就具备阅读古书的能力，这样的钥匙自然是有的。如果说，认真考虑教学内容，讲究教授和学习的方法，使学生能够触类旁通，执一驭万，那是完全可能的。

理性认识依赖于感性认识，感性认识有待于发展为理性认识，学习古代汉语必须把对古代汉语的感性认识和理性认识结合起来，才有望收到预期的效果。感性认识是学习语言的必要条件，感性认识越丰富越深刻，语言的掌握也就越牢固越熟练。要获得古代汉语的感性认识，就必须大量阅读古代的典范作品。因此，本教程文选部分占有极其重要的地位。所选的文章一般是历代的名篇，都是具有语言典范性的优秀作品，而绝大多数又是思想性和语言的典范性相结合的，讲读抑或是学生自行阅读，大家可酌情而定。我们要求结合注释，彻底读懂，并希望多读熟读，最好能够背诵若干篇，这不但可以踏踏实实地掌握一些古代的语言材料，而且还可以培养对古代汉语的“语感”，这种基本的实践功夫，大大有助于提升感性认识。如果能够坚持不懈，必然会有得于心。古代汉语的学习内容除了历代文选之外，还应掌握一定数量的常用词及文字、词汇、语法等知识与理论，来深化对文选中古代语言现象的理解。阅读文选并结合通论讲述的知识和理论，互相印证，悉心体会和总结归纳，把感性认识提升发展为理性认识，才能在学习中达到由此及彼、触类旁通的作用。

第一单元

# 先秦散文

(一)



## 文选

### 导读

左丘明（生卒年月不详），一说复姓左丘，名明；一说单姓左，名丘明。春秋时期史学家、鲁国人，曾任鲁太史。相传他鉴于鲁史《春秋》太简，恐后学弟子各持异说，失其真意，而作《左氏春秋》。

《左氏春秋》又称《春秋左氏传》《春秋内传》，汉朝以后多称《左传》，汉人也有称之为《春秋古文》的。原本《春秋》与《左传》是各自单行的史书，至晋杜预“分经之年与传之年相附”，将二者合著，成为《春秋经传集解》，最终使《左传》与《春秋经》紧密地联系在一起了。

《左传》是我国第一部叙事详细完整的编年体史书，其所载历史，起于鲁隐公元年（前722年），止于鲁哀公二十七年（前468年），实际记事止于鲁悼公十四年（前453年），它是研究中国古代社会，特别是春秋时期社会变革的重要历史文献。书中对春秋时期各诸侯国的争霸战争、各诸侯内部争权夺利的战争及各诸侯国的经济、文化和一些重要的自然现象都做了比较真实的记载，在一定程度上反映了当时的历史面貌。

《左传》在文学和语言上都有很大的成就。作者既善于用简练的语言记叙复杂的历史事件（特别是大规模的战争），也善于用写实的手法通过人物的语言、动作表现人物，同时，《左传》在外交辞令方面的语言也十分出色，对后代文学和语言的发展有着较大的影响。

## 郑伯克段于鄢

### 说明

本文选自《左传·隐公元年》。郑庄公在鄢地打败了弟弟共叔段。该事发生在鲁隐公元年，即公元前722年。本文记事简洁生动，表现了郑庄公的阴险毒辣和贵族内部尔虞我诈的激烈斗争。

初，郑武公娶于申<sup>[1]</sup>，曰武姜<sup>[2]</sup>。生庄公及共叔段<sup>[3]</sup>。庄公寤生<sup>[4]</sup>，惊姜氏<sup>[5]</sup>，故名曰“寤生”，遂恶<sup>[6]</sup>之。爱共叔段，欲立之。亟请于武公<sup>[7]</sup>，公弗许。及庄公即位，为之请制<sup>[8]</sup>。公曰：“制，岩邑也<sup>[9]</sup>，虢叔死焉<sup>[10]</sup>，佗邑唯命<sup>[11]</sup>。”请京<sup>[12]</sup>，使居之，谓之京城大叔<sup>[13]</sup>。

[1] 郑武公：郑国国君，名掘突，武公是其死后的谥号。郑，国名，在今河南省新郑市一带，姬姓。申：国名，姜姓，在今河南省南阳市。

[2] 武姜：武公之妻姜氏，庄公、共（gōng）叔段之母。武，表明其夫为武公；姜，表明其母家姓姜。

[3] 庄公：郑伯，武公长子。共叔段：太叔段，武公次子，名段。共，国名，在今河南省辉县市。

[4] 寤生：逆生，即难产。寤通“牾”。

[5] 惊姜氏：使姜氏受到惊吓。惊，使动用法。

[6] 恶（wù）：厌恶，讨厌。

[7] 亟：屡次。

[8] 制：地名，又名虎牢，在今河南省荥阳市西。

[9] 岩邑：险邑。邑，城邑。

[10] 虢叔：东虢国君，为郑所灭。虢，国名，在今河南省荥阳市。

[11] 佗：同“他”。指示代词，别的，其他的。唯命：是“唯命是听”的省略。“唯……是……”，是宾语前置的固定格式。

[12] 京：地名，郑国城邑，在今河南省荥阳市东南。

[13] 大叔：太叔，叔段的尊称，大同“太”。叔段被称为太叔，是因为他是郑庄公的第一个弟弟。

祭仲曰<sup>[1]</sup>：“都，城过百雉<sup>[2]</sup>，国之害也。先王之制<sup>[3]</sup>：大都，不过参国之一<sup>[4]</sup>，中，五之一；小，九之一。今京不度<sup>[5]</sup>，非制<sup>[6]</sup>也，君将不堪。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害<sup>[7]</sup>？”对曰：“姜氏何厌之有<sup>[8]</sup>？不如早为之所<sup>[9]</sup>，无使滋蔓！蔓，难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义，必自毙<sup>[10]</sup>，子姑待之。”

[1] 祭（zhài）仲：祭足，郑国大夫。祭，地名，祭仲的食邑，在今河南省中牟县境内。

[2] 都：都，都邑。城：城墙。雉（zhì）：古时度量名称，长三丈，高一丈。

[3] 制：制度、规度。

[4] 参国之一：国都（城墙）的三分之一。参同“叁”。

[5] 度：法度，制度。这里用如动词，合法度。

[6] 非制：不符合先王的制度。

[7] 辟：同“避”，逃避。

[8] 何厌之有：有何厌。“何……之有”是宾语前置的固定格式。厌，满足。之，宾语提前的标志，无义。

[9] 为：安排。所：处所。

[10] 毙：跌跤，倒下。

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己<sup>[1]</sup>。公子吕曰<sup>[2]</sup>：“国不堪贰<sup>[3]</sup>，君将若之何？欲与<sup>[4]</sup>大叔，臣请事<sup>[5]</sup>之；若弗与，则请除之，无生民心<sup>[6]</sup>。”公曰：“无庸，将自及<sup>[7]</sup>。”大叔又收贰以<sup>[8]</sup>为己邑，至于廩延<sup>[9]</sup>。子封曰：“可矣，厚将得众<sup>[10]</sup>。”公曰：“不义不暱<sup>[11]</sup>，厚将崩。”

[1] 既而：不久。西鄙、北鄙：边境二邑。鄙，边境的城邑。贰：两属，即从属二主。

[2] 公子吕：人名，郑国大夫，字子封。

[3] 堪：忍受，容忍。

[4] 与：给予。

[5] 事：侍奉。



扫一扫 学一学

[6] 生民心：使民生心，这里指使百姓产生二心。

[7] 庸：用。自及：自己赶上（灾祸）。及，赶上。

[8] 貳：用作名词，两属的地方。以：介词，后面省略代词“之（代指‘貳’）”。

[9] 廩（lǐn）延：郑国邑名，在今河南省延津县北。

[10] 厚：势力雄厚。众：百姓，这里指民心。

[11] 暱：同“昵”，亲近，团结。

大叔完、聚<sup>[1]</sup>，缮甲、兵<sup>[2]</sup>，具卒、乘<sup>[3]</sup>，将袭郑。夫人将启之<sup>[4]</sup>。公闻其期，曰：“可矣！”命子封帅车二百乘以伐京<sup>[5]</sup>。京叛大叔段，段入于鄢<sup>[6]</sup>，公伐诸鄢。五月辛丑<sup>[7]</sup>，大叔出奔共<sup>[8]</sup>。

[1] 完、聚：完，坚固城郭；聚，聚集粮草。

[2] 缮：修整，修缮。

[3] 具：准备。

[4] 启：开启，为他开城门，即做内应。

[5] 乘：车一辆称为一乘。春秋时期每乘甲士十人；战国时期每乘配甲士三人，步卒七十二人。

[6] 入于鄢：逃到鄢地。鄢，地名，在今河南省鄢陵县。于，介词，引进行为的处所。

[7] 五月辛丑：鲁隐公元年五月二十三日。古人以干支纪日。

[8] 出奔：逃到国外避难。

书曰：“郑伯克段于鄢。”段不弟<sup>[1]</sup>，故不言弟；如二君，故曰克；称郑伯，讥失教也；谓之郑志<sup>[2]</sup>，不言出奔，难之也。

[1] 不弟：不像兄弟。弟或通“悌”。

[2] 郑志：郑庄公的意志。

遂寘姜氏于城颖<sup>[1]</sup>，而誓之曰：“不及黄泉，无相见也。”既而悔之。颖考叔为颖谷封人<sup>[2]</sup>，闻之，有献于公<sup>[3]</sup>，公赐之食，食舍肉<sup>[4]</sup>。公问之，对曰：“小人<sup>[5]</sup>有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹<sup>[6]</sup>，请以遗之<sup>[7]</sup>。”公曰：“尔有母遗，繄我独无<sup>[8]</sup>！”颖考叔曰：“敢问何谓也<sup>[9]</sup>？”公语之故，且告之悔<sup>[10]</sup>。对曰：“君何患焉？若阙地及泉<sup>[11]</sup>，隧<sup>[12]</sup>而相见，其谁曰不然<sup>[13]</sup>？”公从之。公入而赋<sup>[14]</sup>：“大隧之中，其乐也融融<sup>[15]</sup>！”姜出而赋：“大隧之外，其乐也洩洩<sup>[16]</sup>！”遂为母子如初。

[1] 寘：安置，这里作“放逐”解。城颖：郑国地名，在今河南省临颖县西北。

[2] 封人：镇守边疆的地方官。封，疆界。

[3] 献：送物于人。

[4] 舍肉：将肉放置一边。舍，放置。

[5] 小人：谦称。

[6] 羹：带汁的肉食。

[7] 遗（wèi）：馈，给予，送给。

[8] 絜(yī): 语气助词。表示仅限于某一范围, 可以译为“只有”“唯有”等。

[9] 敢: 谦词, 有冒昧的意思。何谓: 疑问句中, 代词做宾语, 宾语要前置, 即“谓何”, 这话怎么讲?

[10] 语之故, 告之悔: 双宾语。语, 告诉。悔, 后悔。

[11] 阨: 通“掘”, 挖。

[12] 隧: 用作动词, 即挖隧道。

[13] 其: 语气副词, 此处表示反问语气。

[14] 赋: 赋诗。

[15] 融融: 和乐的样子。

[16] 洩洩(yì): 舒畅的样子。

君子曰<sup>[1]</sup>: “颍考叔, 纯<sup>[2]</sup>孝也, 爱其母, 施及庄公<sup>[3]</sup>。《诗》曰<sup>[4]</sup>: ‘孝子不匮<sup>[5]</sup>, 永锡<sup>[6]</sup>尔类。’ 其是之谓乎<sup>[7]</sup>。”

[1] 君子曰: 《左传》作者用以发表评论的方式。

[2] 纯: 《尔雅·释诂》中为“纯, 大也”。

[3] 施(yì): 延及, 这里指影响。

[4] 《诗》: 《诗经》。下面两句引自《诗经·大雅·既醉》。

[5] 匮: 缺乏, 尽。

[6] 锡: 通“赐”。

[7] 其是之谓乎: 大概说的就是这种情况吧。其, 语气词, 表示推测。是, 代词, 做宾语。

## 蹇叔哭师

### 说明

本文选自《左传·僖公三十二年》。当时晋文公刚死, 秦穆公急于争霸, 不听老臣蹇叔的劝谏, 意欲派兵偷袭郑国。蹇叔为此一哭再哭, 力陈“劳师以袭远”必然失败的道理。本文是秦晋殽之战的一部分, 后来事情的发展证明了蹇叔的远见。文章在叙事上井井有条, 渲染了一个悲壮的场景, 留下悬念引导人们去探求战争的结果。蹇叔的深忧远虑, 秦穆公的骄怒无状, 都声口毕肖, 令人有身临其境之感。

冬, 晋文公卒。庚辰<sup>[1]</sup>, 将殡于曲沃<sup>[2]</sup>, 出绋<sup>[3]</sup>, 柩有声如牛。卜偃使大夫拜<sup>[4]</sup>, 曰: “君命大事<sup>[5]</sup>: 将有西师过轶<sup>[6]</sup>我, 击之, 必大捷焉。”

[1] 庚辰: 古代以干支相配纪日, 这天是鲁僖公三十二年(前628年)的十二月初十日。

[2] 殡: 停棺待葬。曲沃: 晋国宗庙所在之地, 今山西省闻喜县东。

[3] 绛：晋国国都，今山西省翼城县东南。

[4] 卜偃：晋国掌管卜筮的官员，名偃。拜：古代的一种跪拜礼。跪下双手合抱在胸前，头低到手上。

[5] 君：指晋文公。大事：《左传·成公十三年》中有“国之大事，在祀与戎”，这里是指戎（军事）。

[6] 西师：西方的军队，指秦师。过轶：越过。晋在秦之间，秦侵郑，必定要路过晋。卜偃闻秦密谋，所以说这话来引起警惕。轶，后车超过前车。

杞子自郑使告于秦<sup>[1]</sup>，曰：“郑人使我掌其北门之管<sup>[2]</sup>，若潜师以来<sup>[3]</sup>，国可得也。”穆公访诸蹇叔<sup>[4]</sup>，蹇叔曰：“劳师以袭远<sup>[5]</sup>，非所闻也。师劳力竭，远主备之<sup>[6]</sup>，无乃<sup>[7]</sup>不可乎？师之所为，郑必知之。勤而无所<sup>[8]</sup>，必有悖心<sup>[9]</sup>。且行千里，其<sup>[10]</sup>谁不知？”公辞焉<sup>[11]</sup>。召孟明、西乞、白乙<sup>[12]</sup>，使出师于东门之外。蹇叔哭之，曰：“孟子<sup>[13]</sup>，吾见师之出，而不见其入也。”公使谓之曰：“尔何知？中寿<sup>[14]</sup>，尔墓之木拱矣<sup>[15]</sup>。”

[1] 杞子：秦国留在郑国帮助戍守的将领。

[2] 管：钥匙。

[3] 潜师：秘密派兵。

[4] 访：咨询，征求意见。诸：“之于”的合音字。蹇(jiǎn)叔：秦老臣，曾为上大夫。

[5] 劳师：使军队劳苦跋涉。以：连词，表目的。袭远：偷袭远方的国家。

[6] 远主：指郑君。

[7] 无乃：表示委婉语气的副词，恐怕，大概。

[8] 勤而无所：劳苦而无所所得。所，着落。

[9] 悖心：背离之心，即怨恨情绪。

[10] 其：语气词，表反问。

[11] 辞：不接受，不听从。焉：兼词，即代指蹇叔的话，也表示句末语气。

[12] 孟明、西乞、白乙：即秦国将领百里孟明视、西乞术、白乙丙。

[13] 孟子：指孟明。

[14] 中寿：中等的寿命，这里指一般老年人的寿命。蹇叔对着即将出征的军队痛哭，并说“吾见师之出而不见其入”，在秦穆公看来是很不吉利的，所以派人骂他。

[15] 拱：拱手合围，即合抱。洪诚先生认为，“尔墓之木拱矣”句上面，承前文省略了“及师之入”一句。

蹇叔之子与师<sup>[1]</sup>，哭而送之，曰：“晋人御师必于殽<sup>[2]</sup>。殽有二陵<sup>[3]</sup>焉：其南陵，夏后皋<sup>[4]</sup>之墓也；其北陵，文王之所辟风雨<sup>[5]</sup>也。必死是间<sup>[6]</sup>，余收尔骨焉。”秦师遂东<sup>[7]</sup>。

[1] 与师：在军队之中。

[2] 殽(xiáo)：或作“崤”，即殽山，在今河南省洛宁县西北。

[3] 二陵：指殽之二峰，即东崤山和西崤山。二陵之间，山高路窄，下临深涧，为绝险之地。

[4] 夏后皋：夏代君主，名皋，为夏桀之祖父。后，君主。

[5] 文王：周文王。所辟风雨；避风雨的地方。辟，同“避”。

[6] 是间：指二陵之间。

[7] 遂：副词，接着就。东：用如动词，向东（进发）。

## 宫之奇谏假道

### 说明

本文选自《左传·僖公五年》。公元前655年晋国向虞国借道攻打虢国，是要趁虞国不备而一举两得，即先吃掉虢国，再消灭虞国。具有远见卓识的虞国大夫宫之奇，早就看清了晋国的野心。他力谏虞公，有力地驳斥了虞公对宗族关系和神权的迷信，指出存亡在人不在神，应该实行德政，民不和则神不享。可是虞公不听，最终落得了被活捉的可悲下场。

晋侯复假道于虞以伐虢<sup>[1]</sup>。宫之奇谏曰：“虢，虞之表也<sup>[2]</sup>。虢亡，虞必从之。晋不可启<sup>[3]</sup>，寇不可玩<sup>[4]</sup>，一之谓甚，其可再乎？谚所谓‘辅车相依<sup>[5]</sup>，唇亡齿寒’者，其虞、虢之谓也。”

公曰：“晋，吾宗也<sup>[6]</sup>，岂害我哉？”对曰：“大伯、虞仲<sup>[7]</sup>，大王之昭也<sup>[8]</sup>。大伯不从<sup>[9]</sup>，是以不嗣<sup>[10]</sup>。虢仲、虢叔<sup>[11]</sup>，王季之穆也<sup>[12]</sup>，为文王卿士，勋在王室，藏于盟府<sup>[13]</sup>。将虢是灭，何爱于虞？且虞能亲于桓、庄乎<sup>[14]</sup>，其爱之也？桓、庄之族何罪，而以为戮，不唯偪乎<sup>[15]</sup>？亲以宠伴偪，犹尚害之，况以国乎？”

[1] 晋侯：晋献公。虞：姬姓国，在今山西省平陆县东。虢：国名，在今山西省平陆县南。

[2] 表：外围，屏障。

[3] 启：启发，开端。

[4] 玩：玩忽，轻侮。

[5] 辅：车厢两边的夹板。

[6] 宗：同宗。晋与虞为同姓国。

[7] 大(tài)伯：泰伯，周太王长子。虞仲：泰伯之弟，太王次子。

[8] 大王：太王，周文王的祖父。昭：古代庙次及墓次。始祖居中，其后第一、三、五代逢奇数者位在左，为昭；第二、四、六代逢偶数者位在右，为穆。

[9] 不从：不跟随身边，避位出逃。

[10] 不嗣：大伯为太王长子，与其弟虞仲远去吴国，未能继承父位，由其幼弟王季继位。

[11] 虢仲、虢叔：王季(季历)之子。

[12] 穆：见昭注。周代以后穆为始祖，太王为后穆第十二代孙，为穆，其子大伯、虞仲、季历皆为昭，而虢仲、虢叔为季历之子，故为穆。

[13] 盟府：掌功勋盟约的官府。

[14] 桓、庄：桓叔和庄伯，为晋献公的曾祖父和祖父。

[15] 偪：逼近，威胁，同“逼”。

公曰：“吾享祀丰洁<sup>[1]</sup>，神必据我<sup>[2]</sup>。”

对曰：“臣闻之，鬼神非人实亲<sup>[3]</sup>，惟德是依<sup>[4]</sup>。故《周书》曰<sup>[5]</sup>：‘皇天无亲，惟德是辅。’又曰：‘黍稷非馨<sup>[6]</sup>，明德惟馨<sup>[7]</sup>。’又曰：‘民不易物<sup>[8]</sup>，惟德馨物<sup>[9]</sup>。’如是，则非德，民不和，

神不享矣。神所冯依<sup>[10]</sup>，将在德矣。若晋取虞，而明德以荐馨香<sup>[11]</sup>，神其吐之乎？”

[1] 享祀：祭品。丰洁：丰盛而洁净。

[2] 据：依靠，依从。

[3] 非人实亲：宾语前置，即非亲人。实，语助词，无实义。

[4] 惟德是依：宾语前置。是，提宾，无实义。

[5] 《周书》：《周书》秦以后失传，即所谓《逸书》。

[6] 黍稷：古代祭祀常用的谷物。馨：芳香。

[7] 明德：光明之德。

[8] 易物：改变祭物。

[9] 絜(yì)：语气词。

[10] 冯：同“凭”，依凭。

[11] 荐：进献。

弗听，许晋使。宫之奇以其族行<sup>[1]</sup>，曰：“虞不腊矣<sup>[2]</sup>，在此行也，晋不更举矣<sup>[3]</sup>。”

八月甲午，晋侯围上阳<sup>[4]</sup>。问于卜偃曰：“吾其济乎<sup>[5]</sup>？”对曰：“克之。”公曰：“何时？”对曰：“童谣云：‘丙之晨<sup>[6]</sup>，龙尾伏辰<sup>[7]</sup>，均服振振<sup>[8]</sup>，取虢之旂。鶉之贄贄<sup>[9]</sup>，天策焯焯<sup>[10]</sup>，火中成军<sup>[11]</sup>，虢公其奔。’其九月、十月之交乎。丙子旦，日在尾<sup>[12]</sup>，月在策<sup>[13]</sup>，鶉火中，必是时也。”

冬十二月丙子朔<sup>[14]</sup>，晋灭虢，虢公丑奔京师。师还，馆于虞，遂袭虞，灭之，执虞公，及其大夫井伯，从媵秦穆姬。而修虞祀，且归其职贡于王，故书曰：“晋人执虞公。”罪虞公，言易也。

[1] 以：介词，引出动作行为连带的人。可译为“率领”。

[2] 腊：腊祭，古代年终时的祭祀。

[3] 更举：再次用兵。举，举兵。

[4] 上阳：虢国都，在今河南省陕县南。

[5] 济：成功。

[6] 丙之晨：丙子日的早晨。

[7] 龙尾：星名，即尾宿，为苍龙七宿的第六宿。伏辰：伏于辰，日月相会为“辰”。此时龙尾星为日光所蔽，伏而不见。

[8] 均服：戎服，军装。振振：盛美。

[9] 鶉：鶉火星，又名柳宿星，为朱鸟七宿的第三宿，属长蛇星座。贄贄：飞行的样子。

[10] 天策：傅说星。焯焯：无光的样子。

[11] 火中：鶉火星出现于正南方。

[12] 尾：龙尾星。

[13] 策：天策星。

[14] 丙子朔：按夏历为十月初一日。

## 晋灵公不君

### 说明

本文选自《左传·宣公二年》。本文写晋灵公搜刮民财，残酷暴虐，最终被臣下杀死的故事，赞扬了赵盾的敢于直谏、忠于国事和董狐的不畏权贵、秉笔直书的精神。同时把儒家“君君（晋灵公不君），臣臣（赵盾良臣），父父，子子（灵辄孝子）”的道理（强调赵盾的名分与职责）做了形象化的说明。

晋灵公<sup>[1]</sup>不君：厚敛以彫墙<sup>[2]</sup>，从台上弹人，而观其辟丸也<sup>[3]</sup>。宰夫胹熊蹯不孰<sup>[4]</sup>，杀之，寘诸畚<sup>[5]</sup>，使妇人载以过朝<sup>[6]</sup>。赵盾、士季见其手<sup>[7]</sup>，问其故，而患之<sup>[8]</sup>。将谏，士季曰：“谏而不入<sup>[9]</sup>，则莫之继也<sup>[10]</sup>。会请先<sup>[11]</sup>，不入，则子继之<sup>[12]</sup>。”三进及溜，而后视之<sup>[13]</sup>。曰：“吾知所过矣<sup>[14]</sup>，将改之。”稽首而对曰<sup>[15]</sup>：“人谁无过？过而能改<sup>[16]</sup>，善莫大焉<sup>[17]</sup>。《诗》曰：‘靡不有初，鲜克有终<sup>[18]</sup>。’夫如是<sup>[19]</sup>，则能补过者鲜矣。君能有终，则社稷之固也<sup>[20]</sup>，岂惟群臣赖之<sup>[21]</sup>？又曰：‘衮职有阙，惟仲山甫补之<sup>[22]</sup>。’能补过也。君能补过，衮不废矣<sup>[23]</sup>。”

[1] 晋灵公：名夷皋，晋襄公之子，文公之孙，是历史上有名的暴君。君，用如动词。不君，不行君道。

[2] 厚敛：加重征收赋税。厚，重。敛，赋税。彫墙：修筑豪华官室，过着奢侈的生活。彫，画，一本作“雕”。

[3] 辟(bì)：躲避，后来写作“避”。丸：弹子。

[4] 宰夫：厨子。胹(ér)：煮，炖。熊蹯(fán)：熊掌。孰：熟，后来写作“熟”。

[5] 畚(běn)：草绳编成的筐篓一类的器物。

[6] 载：用车装。过朝：经过朝廷。灵公是以杀人为儿戏，并想借此让众人怕自己（依孔颖达说）。

[7] 赵盾：晋正卿（相当于首相），赵衰之子，谥号宣子。士季：名会，晋大夫。其手：宰夫的手。

[8] 问其故，而患之：问宰夫被杀的原因，并为这件事忧虑。

[9] 不入：不纳，这里指不接受谏言。

[10] 莫：否定性的无定代词，等于说“没有谁”。之：代词，指赵盾，等于说“您”，在这里做“继”的宾语。

[11] 先：动词，这里是说先谏。

[12] 之：等于说“我”。

[13] 三进：往前走了三次，始进为入门，再进为由门入庭，三进为升阶当霏。及：到。溜：通“霏”，房檐下滴水处；指屋檐下。

[14] 吾知所过矣：我知道我所犯的错误了。灵公想把士会的话挡回去，所以抢先说话。

[15] 稽首：古人最恭敬的礼节，动作近似于磕头，但要先拜，然后双手合抱按地，头伏在手前边的地上并停留一会，整个动作都较缓慢。

[16] 过：动词，指犯了错误。

[17] 善莫大焉：没有任何善事能比这个更大的了。

[18] “靡不有初”二句：引自《诗经·大雅·荡》。大意是没有谁向善设一个开始，但很少能坚持到

底。靡，没有什么，没有谁，作用同“莫”。初，开始。鲜(xiǎn)，少。克，能够。终，结束。

[19] 夫：句首语气词，表示下面要发表议论。

[20] 则社稷之固也：社稷就巩固了。之，介词。

[21] 赖：依靠。之：指“君能有终”。

[22] “衮职有阙”二句：引自《诗经·大雅·烝民》。大意是周宣王有没尽职的地方，只有仲山甫来弥补。衮，天子之服，这里指天子。职，职责。阙，通缺，过失。仲山甫，周宣王的大臣。

[23] “君能补过”二句：这话有双关的意思。您能补救您的过失，您的衮袍就可以不被废掉了。意思是您的君位就丢不了了。

犹不改<sup>[1]</sup>。宣子骤谏<sup>[2]</sup>。公患之，使钜麇贼之<sup>[3]</sup>。晨往，寝门辟矣<sup>[4]</sup>。盛服将朝<sup>[5]</sup>，尚早，坐而假寐<sup>[6]</sup>。麇退，叹而言曰：“不忘恭敬，民之主也<sup>[7]</sup>。贼民之主，不忠；弃君之命，不信<sup>[8]</sup>。有一于此<sup>[9]</sup>，不如死也！”触槐而死。

[1] 犹：还(hái)，仍。

[2] 骤：多次。

[3] 钜麇(chú ní)：晋力士。贼：杀。上“之”字指骤谏，下“之”字指赵盾。

[4] 寝门：卧室的门。辟：开。

[5] 盛服：正其衣冠，也就是“穿戴好上朝的礼服”的意思。

[6] 假寐(mèi)：不脱衣冠瞌睡，闭目养神。

[7] 主：春秋时期称卿大夫为主。

[8] 信：守信用。

[9] 有一于此：在不忠不信中有一样。

秋九月，晋侯饮赵盾酒<sup>[1]</sup>，伏甲，将攻之<sup>[2]</sup>。其右提弥明知之<sup>[3]</sup>，趋登，曰<sup>[4]</sup>：“臣侍君宴，过三爵<sup>[5]</sup>，非礼也。”遂扶以下<sup>[6]</sup>。公嗾夫獒焉<sup>[7]</sup>，明搏而杀之<sup>[8]</sup>。盾曰：“弃人用犬，虽猛何为<sup>[9]</sup>？”斗且出<sup>[10]</sup>。提弥明死之<sup>[11]</sup>。

[1] 晋侯饮赵盾酒：晋侯赐给赵盾酒喝。饮(yìn)，使……喝，也就是给……喝。

[2] 伏：埋伏。甲：铠甲，这里指披甲的武士。

[3] 右：车右，又称骖乘。古制，一车乘三人，尊者在左，御者在中，骖乘居右；但君王或战争时的主帅居中，御者在左。车右都是有勇力之士，任务是执干戈以御敌，并负责战争中的力役之事。提弥明：人名，晋国勇士，赵盾的车右。

[4] 趋登：快步走上堂去。

[5] 三爵：三巡。爵，古代饮酒器。

[6] 遂扶以下：紧接着就扶着(赵盾)走下堂去。

[7] 夫(fú)：指示代词，那个。嗾(sǒu)：唤狗的声音，用如动词，嗾使。獒(áo)：猛犬。

[8] 搏：徒手打。

[9] 何为：做什么？也就是“顶得了什么？”

[10] 斗且出：一边打，一边出去。且，连词，一边……一边。

[11] 死之：为他(赵盾)死了，即殉难的意思。

初，宣子田于首山<sup>[1]</sup>，舍于翳桑<sup>[2]</sup>。见灵辄饿<sup>[3]</sup>，问其病，曰：“不食三日矣。”食之<sup>[4]</sup>，舍其半<sup>[5]</sup>。问之，曰：“宦三年矣<sup>[6]</sup>，未知母之存否。今近焉，请以遗之<sup>[7]</sup>。”使尽之<sup>[8]</sup>，而为之箪食与肉<sup>[9]</sup>，真诸橐以与之<sup>[10]</sup>。既而与为公介<sup>[11]</sup>，倒戟以御公徒<sup>[12]</sup>，而免之<sup>[13]</sup>。问何故，对曰：“翳桑之饿人也。”问其名居<sup>[14]</sup>，不告而退，遂自亡也<sup>[15]</sup>。

[1] 田：打猎，后来写作“畋”。首山：又名首阳山，在今山西省永济东南。

[2] 舍：住一宿。翳(yì)桑：地名，首山附近。

[3] 灵辄：人名，晋国人。饿：指因挨饿而病倒。

[4] 食(sì)之：给他东西吃。“食”的用法同上文“饮”。

[5] 舍其半：灵辄留下食物的一半没吃。

[6] 宦(huàn)：学习做事。

[7] “今近焉”二句：现在离她近了，请允许把（这一半）给她吃。遗(wèi)，送给。

[8] 尽：用如动词，这里是吃尽的意思。

[9] 而为之箪食与肉：并且给他预备一筐饭和肉。为，作，这里有“预备”的意思。箪，盛饭用的竹筐。食(sì)，饭。

[10] 橐(tuò)：两头有口的口袋，用时以绳扎紧。

[11] 既而：不久。与(yù)：参加。介：甲，指甲士。

[12] 倒戟以御公徒：把兵器倒过头来挡住灵公手下的人。

[13] 免之：使赵盾免于难。

[14] 名：名字。居：住处。

[15] 亡：逃走，指赵盾逃亡。



扫一扫 学一学

乙丑<sup>[1]</sup>，赵穿攻灵公于桃园<sup>[2]</sup>。宣子未出山而复<sup>[3]</sup>。大史书曰<sup>[4]</sup>：“赵盾弑其君<sup>[5]</sup>。”以示于朝<sup>[6]</sup>。宣子曰：“不然<sup>[7]</sup>。”对曰：“子为正卿，亡不越境<sup>[8]</sup>，反不讨贼<sup>[9]</sup>，非子而谁？”宣子曰：“乌呼<sup>[10]</sup>！《诗》曰：‘我之怀矣，自诒伊感<sup>[11]</sup>。’其我之谓矣！”

[1] 乙丑：宣公二年九月二十六日。

[2] 赵穿：晋国大夫，赵盾的堂兄弟。攻：当为“杀”字之误。桃园：晋灵公的园囿名。

[3] 山：晋国国界处的山。复：回来。

[4] 大(tài)史：后来写成“太史”，官名，专管记载国家大事，这里是指晋太史董狐。书：写，指记事。

[5] 弑(shì)：古代下杀上叫弑。太史这样记载是为了维护宗法社会的正统思想和等级观念。无论国君如何无道，也只会可谏，不可杀，杀君就是大逆不道。史官以此为记事的准则，当然不会写出真正的历史。

[6] 以示于朝：把上面的话拿到朝廷上公布。

[7] 不然：不是这样。然，代词。

[8] 竟：国境，边境，后来写作“境”。

[9] 反：返回，后来写作“返”。讨：讨伐。贼：大逆不道的人。

[10] 乌呼：“呜呼”，感叹词。

[11] “我之怀矣”二句：杜预说这两句是逸诗。可能是引自《诗经·邶风·雄雉》，今本《诗经》“伊感”作“伊阻”。赵盾引这两句的意思是：由于我怀念祖国，反而自己找来了忧患。之，助词。怀，眷恋。

诒，通贻，给。伊，指示代词，那个。感，忧。

孔子曰：“董狐，古之良史<sup>[1]</sup>也，书法不隐<sup>[2]</sup>。赵宣子，古之良大夫也，为法受恶<sup>[3]</sup>。惜也，越竟乃免。”

[1] 良史：好史官。

[2] 书法：记事的原则。隐：隐讳，不直写。

[3] 为(wèi)：为了。法：指书法。恶：指弑君恶名。

## 子产不毁乡校<sup>[1]</sup>

### 说明

本文选自《左传·襄公三十一年》。故事包含典型的公共关系思想，子产把乡校作为获取群众议论政事的反馈信息的场所，而且注意根据来自公众的意见，调整自己的政策和行为。子产执政后，重视听取百姓的议论，还把刑书铸在鼎上公告于世，努力疏通统治者与被统治者之间的关系，颇得百姓的爱戴，从而使郑国变得强盛起来。

郑人游于乡校，以论执政<sup>[2]</sup>。然明谓子产曰<sup>[3]</sup>：“毁乡校何如<sup>[4]</sup>？”子产曰：“何为<sup>[5]</sup>？夫人朝夕退而游焉<sup>[6]</sup>，以议执政之善否<sup>[7]</sup>。其所善者，吾则行之；其所恶者，吾则改之。是吾师也，若之何毁之？我闻忠善以损怨<sup>[8]</sup>，不闻作威以防怨<sup>[9]</sup>。岂不遽止<sup>[10]</sup>？然犹防川<sup>[11]</sup>。大决所犯<sup>[12]</sup>，伤人必多，吾不克救也。不如小决使道<sup>[13]</sup>，不如吾闻而药之也<sup>[14]</sup>。”然明曰：“蔑也今而后知吾子之信可事也<sup>[15]</sup>，小人实不才<sup>[16]</sup>。若果行此，其郑国实赖之<sup>[17]</sup>，岂唯二三臣<sup>[18]</sup>？”仲尼闻是语也<sup>[19]</sup>，曰：“以是观之，人谓子产不仁，吾不信也。”

[1] 子产：郑大夫，名公孙侨，子产是字，春秋时有名的政治家。执政二十余年，使处在晋楚双重压迫之下的弱小郑国获得安定，并受到各国尊重。乡校：乡间的公共场所。既是学校，又是乡人聚会议事的地方。

[2] 执政：掌握政权的人。

[3] 然明：郑大夫，姓醜(zōng)，名蔑，字然明。

[4] 何如：如何，等于说怎么样。

[5] 何为：干什么？

[6] 退：指工作完毕回来。

[7] 议：谈论。善否(pǐ)：好和不好。

[8] 忠善：为忠善，尽力做善事。损怨，减少怨恨。

[9] 防：堵住。

[10] 岂不遽止：难道不能很快地制止？遽(jù)，急，迅速。

[11] 然犹防川：但是就像堵大川一样。川，河流。

[12] 大决所犯：大决所造成的灾害。决，堤防溃决。

[13] 不如小决使道：不如开个小口子让（川）畅通。道，疏通，引导，后来写作“导”。

[14] 不如吾闻而药之也：不如我听取（他们的议论）并且把它当作苦口良药。药，用如动词，以……为药。之，指郑人的议论。

[15] 今而后：从今以后。信：诚然，的确。可事：可以成事。

[16] 小人：然明自谦之称。不才：没有才能。

[17] 其：语气词。

[18] 二三：这些，这几位。

[19] 仲尼：孔子的字。

## 通论

### 汉字发展简况

汉字是怎样产生的？什么时候产生的？文献资料记载不一，历史上对此曾经有过种种传说，其中影响较大的主要有结绳说、八卦说和仓颉造字说。

#### 一、汉字的起源

##### （一）结绳说

据《周易·系辞下》记载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。”“书契”即文字。可见在文字产生之前，“上古”经历过“结绳而治”的时代。然而这“上古”究竟是指何时，《周易》没有明言。

所谓结绳，就是在绳上打结。那么先民们是怎样“结绳而用之”的呢？唐代孔颖达撰《周易正义》援引东汉郑玄的注：“事大，大结其绳；事小，小结其绳。”唐代李鼎祚撰《周易集解》援引《九家易》的注：“古者无文字，其有约誓之事，事大，大其绳；事小，小其绳。结之多少，随物众寡，各执以相考，亦足以相治。”过去在我国某些少数民族中也曾使用过这种“结绳而用之”的方法。例如，哈尼族老人用结绳的办法来记载村寨里所发生的大小事情，哈尼族人还把结绳当作契约凭证，据说他们在买卖土地时，先准备好同样长的两根麻绳，田价多少就在麻绳上打多少结，然后双方各执一根为凭证。

其实，结绳只能用来帮助记忆，只能充当备忘的记号，它还不能用来直接记录语言，所以结绳不是文字。汉字也不是从结绳发展而来的，这是因为：第一，简单而有限的大大小的绳

结是无法产生数量众多而形体各异的汉字的；第二，从“上古结绳而治”，到“后世圣人易之以书契”，中间还存在着重要的过渡环节，即由契刻到记号再到指事文字，由图画到图腾族徽再到象形文字。

当然，我们也应该看到，既然先民们在创造汉字之前曾经长期使用结绳的方法来记事，那么我们的祖先在后来造字时，不可能完全不借鉴结绳的方法。在甲骨文里，有一些符号，如图1-1所示。

## 丨(十)、凵(廿)、卅(卅)

图1-1

学者们认为这三个符号分别为“丨”（十）、“凵”（二十）、“卅”（三十）。这三个符号，竖线中间的圆点像绳结，所以，大多数学者认为是取象于上古的结绳。

### （二）八卦说

传说八卦为伏羲氏所造。牺或作羲，伏羲或作包牺、庖牺。例如，《周易·系辞下》：“古者包牺氏（伏羲氏）之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”把八卦与汉字的起源联系在一起，肇始于晋代。宋代则普遍把八卦与汉字的起源联系在一起。后来有人把八卦的卦形分别说成是天、地、水、火、雷、山、风、泽八个汉字的古文。清代段玉裁在注释《说文解字》时说：“庖牺作八卦，虽即文字之肇端，但八卦尚非文字也。”近代刘师培在《小学发微补》中说：“大约《易经》六十四卦，为文字之祖矣。”

其实，八卦是原始社会中从事占卜活动的巫师根据算筹制作的一种代表卦爻的符号，用来象征各种事物。无论是八卦还是六十四卦，卦爻符号是单纯而有限的，它不可能演化出数量众多而形体各异的汉字。当然，我们也不排除个别汉字来源于爻象的可能性。现在已经证实，甲骨文、金文中确实有这类八卦符号。

### （三）仓颉造字说

仓颉或作苍颉。在有关汉字起源的传说中，仓颉造字说影响力最大，古书中记载也特别多。如《吕氏春秋·审分览·君守》：“奚仲作车，苍颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鯀作城。此六人者，所作当矣，然而非主道者。”《韩非子·五蠹》：“古者苍颉之作书也，自环者谓之‘厶（私）’，背‘厶’谓之‘公’，公厶之相背也，乃苍颉固以知之矣。”秦朝李斯《仓颉篇》：“仓颉作书，以教后谕。”东汉许慎《说文解字·叙》：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契，百工以义，万品以察”。《淮南子·本经训》：“昔者苍颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”

汉字是记录汉语的书写符号系统，数量众多，它不可能由一个人所创造。我们仅仅根据汉字中所存在着的大量异体字的现象，就完全可以说明汉字不是一时一地一人所创。它是先民们集体智慧的结晶。近代，郭沫若在《古代文字之辩证的发展》中说：“文字是语言的表象。任何民族的文字，都和语言一样，是劳动人民在劳动生活中，从无到有，从少到多，从多头尝试到约定俗成，所逐步孕育、选练、发展出来的。它绝不是一人一时的产物，它随着社会的发展而

发展，有着长远的历程。”鲁迅在《门外文谈》中也阐述了类似的看法：“在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，使可以敷衍记事了。中国文字的由来，恐怕也逃不出这例子。”

历史上是否确有仓颉之人，仓颉是否为黄帝时期的史官，这的确难以稽考，然而当汉字达到一定数量和发展到一定程度时，完全需要由专门精通造字并且具有一定身份地位的人来整理，这样才能使汉字系统化。作为史官而专心致力于“作书”的仓颉也许就是这样一种人。

## 二、汉字产生的途径

尽管结绳说、八卦说、仓颉造字说都和汉字起源有一定的关系，但它们都不是汉字产生的主要途径。从考古发现的原始汉字资料来看，汉字产生的途径主要有两个：图画和契刻。这正如郭沫若在《古代文字之辩证的发展》一文中所说：“中国文字的起源应当归纳为指事与象形两个系统。”指事系统，又叫刻画系统，契刻当是其主要渊源。

### （一）汉字起源于图画

很早以前，古人就有了“书画同源”的观念。如《说文解字》载：“书，如也。”清代段玉裁云：“谓如其事物之状也。”宋代郑樵在《通志·六书略》中说：“书与画同出……六书也者皆象形之变也。”甲骨文、金文中的一些象形文字，书写逼真，在形体上与图画几乎没有多大差别。这显然是在图画的基础上简化而成的，这也是汉字起源于图画的有力证据。然而图画毕竟不是汉字，图画与汉字有着本质的区别。第一，图画属于艺术形象，先民们描绘图画，是为了表现美、装饰美观，或者是为了表达某种宗教观念等目的；而文字属于书写符号，是为了记录语言。第二，某些图画虽然也能够表示意义，然而其意义并不固定，并且没有读音。这种图画充其量只能叫作“文字画”；而作为文字，它必须与语言中的词结合，而词是声音和意义的结合体，因此必须具有固定的声音和意义的符号才能成为文字。由此可见，由图画到汉字，有一个质变的过程。第三，随着文字的发展和日益成熟，象形字与图画的区分越来越明显：象形字主要是抓住事物的主要特征或大体轮廓来“据义绘形”，而不是像图画那样具体地描绘事物形象。

那么图画是怎样演变成汉字的呢？裘锡圭在《汉字形成问题的初步探索》一文中说：“用象形符号表示族名，很可能是原始表意文字产生的一个重要途径。在商代文字里写法特别古老的族名金文大量存在的事实，对我们的这个推测是有力的支持。”我们知道，原始社会中有一种“图腾崇拜”的习俗，即把某种动物、植物或非生物，如武器、工具、自然现象等当作是自己氏族的祖先，把它们当作本氏族的象征和保护神来崇拜。他们把这种图腾当作本氏族的名称和徽号，用来维护本氏族的团结，并借此与其他氏族区别开来。例如，西安半坡村出土的仰韶文化陶器上，有“鸟”“羊”“鱼”“鬲”等族徽标志；山东莒县出土的大汶口文化陶器上，有“旦”“戈”“斤”等族徽文字；在甲骨文、金文中，这类族徽文字是相当多的。如果画一个动物的图形，譬如“虎”的图形，一般说来它就只能是一幅图画；如果一个以“虎”为名号的氏族，用一只虎的图形来作为本氏族的族徽标志，那么属于这个虎氏族的人和熟悉虎氏族的人，就会常常指图呼名。这样，“虎”这幅图画就通过氏族名这个环节与语言中“虎”这个词固定地联系到一起了，于是图画虎就约定俗成地变成了文字。在原始社会，氏族林立，这样就可以有几百个不同的族名族徽标志转化为文字。这是文字的自发产生阶段。然后，先民们总结运用族名族

徽标志转化为文字的经验，就可以使更多的非族名族徽标志图形转化为文字，从而进入文字的自觉创造阶段。

## （二）汉字起源于契刻

《释名·释书契》：“契，刻也。刻识其数也。”契刻就是在竹木等物体上刻画记号，主要用来记数，或用来提示事件。发展到后来，契刻之物还可以作为人们经济生活中的凭证。例如，《老子》：“是以圣人执左契而不责于人。”《列子·说符》：“宋人有游于道得人遗契者，归而藏之，密数其齿，告邻人曰：‘吾富可待矣！’”《战国策·冯谖客孟尝君》：“于是约车治装，载券契而行。”“驱而之薛，使吏召诸民当偿者悉来合券。券遍合，起，矫命以责赐诸民。因烧其券，民称万岁。”

汉字起源于契刻，这并不是说契刻就是汉字。同图画与汉字的关系一样，契刻与汉字也有着本质的区别：契刻虽然也能够表示意义，例如“契”上所刻的“齿”就是代表钱财的数目，然而契刻所表示的意义一般只有契约的双方才明白；契刻没有读音。而作为文字，它必须与语言中的词结合，而词是声音和意义的结合体，因此必须具有固定的声音和意义的符号才能成为文字。由此可见，由契刻到汉字，也有一个质变的过程。

## 三、汉字产生的时代和汉字体系的形成

汉字产生在什么时代？一般认为，汉字起源于原始社会晚期的新石器时代。原始社会晚期形成了部落联盟。部落联盟对内需要加强管理，对外需要交际联络，单用有声语言已经不能满足需要，于是就萌发了书面语言文字。我国在新石器时代中晚期遗址中，普遍发现了陶器刻画符号。如在西安半坡村和临潼姜寨等地出土的陶器上发现了许多刻画符号，如图1-2所示。

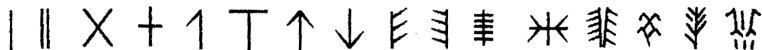


图1-2 陶器刻画符号

这些符号属于仰韶文化，距今已经有六千年历史。它们绝大多数刻在陶钵外口沿的黑色宽带纹上，只有极少数刻在陶盆外壁，多数是烧后刻上去的。可知不是随意的刻画。估计这类符号是器物所有者或制造者的记号。对于这些刻画符号，有些学者认为是我国较早的原始汉字，例如，郭沫若在《古代文字之辩证的发展》中说：“半坡遗址的年代，距今有六千年左右。我认为，这也就是汉字发展的历史。”“在我看来，彩陶和黑陶上的刻画应该就是汉字的原始阶段。”有些学者不赞同这种观点。因为这类符号只是在半坡文化中被广泛发现，而自此之后至甲骨文之前，约有三千五百年被中断使用，因此很难将它们推断为文字，或者是甲骨文的前身。这类符号的含义还有待研究。

在山东莒县陵阳河遗址出土的陶器上发现了四个象形符号，如图1-3所示。

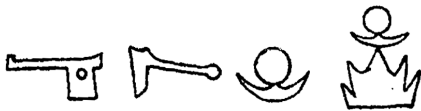


图1-3 四个象形符号

这些符号属于大汶口文化，距今约有五千年历史。它们一般刻在陶尊上腹部近口处，个别刻在近底部。大多数是一器一字，个别刻有两个字。对于这些刻画符号，有些学者认为已是文字，例如上面的四个符号第一个是“戊”，或释为“钺”；第二个是“斤”；第三个是“炅”，或释为“旦”；第四个或认为是“炅”的繁体，或认为是“旦”的繁体，或释为合体字“炅山”等，并且它们的形状和造字方法与甲骨文、金文都很相近。有些学者认为这还不是文字，或认为只是原始记事范畴的符号或图形体系，或认为与后来汉字形成有很大关系，是一种原始文字，或者说是原始的象形文字、图画文字或象形符号。

据1986年5月1日《光明日报》载：在陕西西安西郊出土了一批甲骨文，“它的笔画细若蚊足，刚劲有力，字形清晰，字体结构布局严谨，与殷代甲骨文字体接近……有关专家分析认为这里出土的甲骨文比过去发现的认为最早的甲骨文——河南安阳殷墟出土的甲骨文，时代要早一千二百年以上”。

又据1987年12月17日《光明日报》载：“在河南舞阳贾湖新石器遗址出土的甲骨所显示的契刻符号，早于安阳殷墟的甲骨卜辞四千多年，领先于素称世界最早文字的古埃及纸草文书……这批契刻符号的形成年代比近年来发现的西安半坡仰韶文化陶器上的刻画符号和山东大汶口文化陶器上的文字早二千年；从部分契刻符号的形体来看，个别与安阳殷墟甲骨卜辞的字形近似。”

另据1994年7月31日《南方日报》载：湖北省考古工作者在宜昌市杨家湾遗址出土了大量器物。杨家湾遗址是长江三峡地区重要的新石器时代遗址，遗址面积近五万平方米。根据对出土的器物进行分析，其时代距今六千年左右。考古人员从该遗址中发掘出大量石器、玉器，还发现一百七十余种刻画在陶器上的符号，有的像水波、闪电、太阳升起等自然景观，有的像谷穗、垂叶、花瓣、大树等植物，有的像长蛇、贝壳等动物，有的像鱼钩、渔网、弓箭、叉具等生产工具，还有的反映了房屋建筑与人类劳动的场景。这些象形文字比较系统地记录了当时人们生产、生活状况。殷墟甲骨文中有许多符号与之十分接近。有专家认为，这些符号是迄今为止我国发现的最早的象形文字。如果此说成立，则将汉字的起源又推到六千年前。

综上所述，汉字起源与原始记事方法有关，特别是图画和契刻。其时期，当为原始社会晚期。其证据为仰韶文化，特别是大汶口文化陶器上的刻画符号，距今有五六千年历史。汉字体系的形成，在夏初，至迟在夏代中期，距今已有四千年历史。

## 四、汉字形体的演变

汉字形体的演变主要体现在两个方面：字体的演变和字形的变化。

### （一）汉字字体的演变

所谓字体的演变，是就汉字的总体系和发展总趋势而言，主要体现在书写风格和笔势的发展变化上。我们现在能够看到的成体系的最古老的文字，是距今三千三百多年前的商代文字——甲骨文。另外，商代还有陶文、金文等，不过其数量远不及甲骨文。从甲骨文到我们现在所使用的楷书，汉字的字体经历了一个漫长的演变过程。这种演变过程，与社会的发展、书写材料和书写工具的改良或替换密切相关。从总体来说，汉字字体的演变可以分为古文字和今文字两个阶段。古文字阶段的代表字体是商代的甲骨文、西周的金文、战国文字（包括六国古文和秦国的大篆）、秦代的小篆；今文字的代表字体是汉代的隶书、魏晋至今的楷书（包括行书与今

草),如图1-4所示。其中隶书又分为秦隶和汉隶,秦隶(又叫古隶)是古文字与今文字之间的过渡字体,或叫古今汉字的分水岭。

古 文 字				隶书	楷书
族名金文	甲骨文	周代金文	小篆		
				馬	馬
				魚	魚

图1-4 汉字字体的演变

## 1. 甲骨文

商代的文字资料,主要有陶文、玉石文、甲骨文和金文,而以甲骨文为最多,所以商代的文字以甲骨文为代表。甲骨文是商代契刻在龟甲或兽骨上的文字。这种龟甲和兽骨是在河南省安阳县西五里的小屯村出土的,而小屯村一带原本是盘庚迁都后商朝国都“殷”的所在,所以甲骨文又叫“殷墟(墟)文字”。又因其是契刻在龟甲或兽骨上的,所以又叫“契文”,或称“殷契”。由于甲骨上所刻的内容主要是殷商王朝统治者有关祭祀、征伐、王事、天时、年成、狩猎等方面的占卜记录,所以又叫“贞卜文字”“甲骨卜辞”“殷墟卜辞”或“卜辞”。

甲骨文是我国目前发现的自成体系的最古老的文字,它主要具有以下特点。

(1)线条纤细,笔势大多方折,字形瘦长。这是它所使用的书写材料和所使用的书写工具造成的。

(2)沿用图画的写实手法,较多地保留了图画文字的特点。甲骨文中绝大多数是不带表音成分的象形和象意字,并且不少字形象逼真。只有少量的形声字。

(3)字的结构还没有完全定型化。比如:字的方向可以变换,可以正写、反写、倒写、斜写。如“人”字可写作亻,也可写作亻。字的笔画可多可少,如“示”字可写作示,也可写作示。

(4)有相当多的“合文”(把两个或两个以上的字合写在一块,形式像是一个字,实际读两个或两个以上的音节,代表两个或两个以上的字)。如𠄎是“大甲”的合文,𠄎是“四祖丁”的合文。

(5)假借字的数量极多,也有一些同形字。如“又”本像手之形,假借为又、有、佑、侑。又如前期甲骨文中的“火”与“山”、“甲”与“七”、“月”与“夕”为同一字形。

## 2. 金文

金文是古代铸(少数为刻)在青铜器上的文字。铸或刻在青铜器上的文辞称为铭文,文字叫作金文。又因为古人以钟鼎为青铜器的代表(古代青铜器一般分为乐器和礼器两大类,乐器以钟为代表,礼器以鼎为代表),所以金文又叫钟鼎文。又因为古代祭祀为吉礼,所以称青铜器为吉金,同时称青铜器上的文辞为吉金文字。

与甲骨文相比,金文主要具有以下特点。

(1)笔画比甲骨文粗壮,笔道用肥笔,屈曲圆转。

(2) 字体发生显著变化，象形和表意的意味减弱，而逐渐趋于符号化。只是有极少数字，尤其是表示族名族徽性质的字，依然保留着图画文字性质。

(3) 形声字大量增加。据统计，甲骨文中的形声字占20%左右，而金文中的形声字则达50%以上。

(4) 字的结构趋向定型化。一是字的方向很少变换，如“人”字只写作亻。二是偏旁部首的位置比较固定，如甲骨文中的“彳”旁可左可右，而金文中则基本固定在左边。三是意义相同或相通的形符一般不再混用，如甲骨文中的“牢”字的形符可以是“牛”，也可以是“羊”，而金文中只用“牛”做偏旁。四是同形字与合文现象大为减少。

### 3. 战国文字

战国时代的“文字异形”可以分为两大类：一类是六国文字，也有人称作六国古文。另一类是秦国文字，即大篆。

六国文字并不像甲骨文和金文那样是一种固定的字体，这是因为六国文字的文字资料种类较多，主要有简帛文、金文、货币文、古玺文、陶文，以及《说文解字》和《三体石经》中的古文等，然而没有一种字体可以作为这一时期文字的代表。

况且六国之间也同样是“言语异声，文字异形”。不过，如果综合六国文字来看，我们还是可以发现出它们之间所具有的共同特点，即异体繁多，简体盛行。一个字，不仅不同的诸侯国或不同的地区常常有不同的写法，而且同一诸侯国或同一地区，甚至出于同一个人之手笔，也可能出现不同的写法。

另一方面在书写汉字时表现出极大的随意性，使得汉字字体出现了大量的无规律可循的省变与讹变，从而破坏了汉字的规范性，

我们再来看秦国文字，即大篆。大篆的文字资料，主要有《史籀篇》和“石鼓文”，以及《说文解字》中所收的二百二十三个籀文。另外宋代发现的三种刻石《诅楚文》，也是属于大篆一类的文字。

石鼓文是战国初期秦国刻在十个鼓形石块上的文字。十个鼓形石块上一共刻了十首歌颂田猎宫囿的四言诗，共六百多字。两千年以来，历经搬迁与磨损，现仅存三百多字。

大篆主要具有以下特点。

(1) 笔画工整匀称，文字大致左右均衡，字形竖长而略呈椭圆。

(2) 字体更加趋向于线条化，并且线条长而圆转。大篆基本上用圆笔，较少用方笔，线条粗细一致。

(3) 形体结构繁复。

### 4. 小篆

关于小篆产生的时代，现在普遍认为小篆是由春秋战国时代的秦国文字逐渐演变而成的，而不是秦朝时对籀文“省改”而成。

小篆是汉字第一次规范化的字体，它主要具有以下特点。

(1) 线条圆转匀称，笔画粗细一致，形体整齐。

(2) 图画性进一步减弱，线条化、符号化进一步增强。

(3) 字的结构基本定型规范。这主要体现在偏旁统一，并且每个偏旁在汉字形体中位置固

定，不能任意颠倒。

(4)一部分字形经过了简化，废除了许多繁复的异体字。

## 5. 隶书

隶书又叫左书(佐书)，一般认为隶书产生于秦初，实际上隶书是源于战国末期秦国文字中的俗体。隶书是由小篆简化演变而成的一种字体，一般分为“秦隶”和“汉隶”两个发展阶段。秦隶也叫古隶，可以说是一种尚未完全成熟的隶书，因为它只是把小篆长而圆转的曲线分化为方正平直的笔道，显得比小篆方正一些。汉隶也叫今隶，它从根本上改变了小篆的构形和笔道形态，它的字形结构一般是扁方而规整的，用笔具有一定的陈规，形成了“挑法”“波势”和“波折”等笔法。人们一般所说的隶书即是指这种汉隶。它是汉代通行的标准字体。

秦隶可附入古文字部分，汉隶可附入现代汉字。秦隶是古汉字演变为现代汉字的一种过渡字体，或叫古今汉字的分水岭。

## 6. 楷书

楷书又叫真书、正书，它产生于东汉末魏晋初，是由隶书演变而成的一种字体。因其形体方正，笔画平直，堪为楷模，因而名之为楷书。汉字形体发展到楷书之后，一直沿用至今而无变化。




## (二) 汉字字形的变化


所谓字形的变化，主要是就字形中笔画的增减、部件的变异、结构方式的改变等因素而言。当然，字体的演变也牵涉到某些字的形体结构的改变，字体与字形的变化往往是交织在一起而难以截然分开的，例如，汉字从繁到简的变化，既表现在字体方面也表现在字形方面。

字形的变化主要是隶变与讹变、简化与繁化。

### 1. 隶变




隶变是汉字由篆书到隶书的演变，是汉字由古文字到今文字的质的演变。这个演变始于战国后期而止于汉隶形成时期，其中以秦代的小篆演变为汉代的隶书最为突出。这是因为隶书的产生，使汉字形体发生了巨大变化，它从根本上改变了古汉字象形和象意的特点，而进一步声化和符号化，从而使得原本“可得而说”的汉字造字之意变得不可说解，它结束了汉字史上的古文字时代，并开创了今文字时代。隶变使汉字字形结构发生的重大变化，主要表现在如下几个方面。

(1)同化，本来不同的字形或不同的偏旁经过隶变之后而混合成同一字形或同一偏旁。例如，小篆“春”作、“秦”作、“奉”作。春、秦、奉三字的上半部本不相同，隶变之后皆已混同。小篆“然”“马”“燕”“鱼”等字的下部分别像火、马足、燕尾、鱼尾之形，隶变之后皆已混同为四点水。

(2)分化，同一个字或同一个构件经过隶变之后而分化成不同的字或不同的构件，例如：吏与史，句与勾，茶与荼等，本为同一个字，后来分化为两个字。鸦与雅，喻与谕等，本为同一个字(异体字)，后来因异体字产生分工而分化为两个字。这些是本来为同一个字经过隶变之后而分化成不同的字。小篆里的“心”字，无论处在什么位置上都写作，隶变之后或作心，如思、恩。或作忄，如性、情。或作忄，如恭、慕。这些本来是同一个构件经过隶变之后而分

化成不同的构件。

## 2. 讹变

讹变是指由于人们误解字形或为了书写的方便而产生的字形变化。这种字形变化丧失了原本“厥意可得而说”的汉字造字理据。如“射”，甲骨文作, 金文作, 小篆作。“年”，甲骨文从禾从人，小篆从禾千声，隶变之后写作年，整个字形都改变了。

## 3. 简化

字形的简化主要表现在以下几个方面。

(1) 图形线条化、符号化。汉字起源于图画，因此早期的象形字几乎就是一幅图画，书写起来极不便利，后来就用简易的线条去勾勒轮廓或特征。“牛”的变化如图1-5所示。





图1-5 “牛”的变化

(2) 简省部分构件。如“灋”，简省了一个构件而作“法”。又如“系”字简省了两个多余或重复的构件如图1-6所示。



图1-6 “系”的变化

(3) 以较少的笔画改写部分构件或改写整个字形，如 隶变之后简化为“论”“论”；“尘”，小篆 从土从三鹿，隶变之后楷书写作“塵”，《汉字简化方案》另造“尘”代替，强调埃土颗粒极小，改写了整个字形，使得古文字的字形变得面目全非。

## （四）繁化

字形的繁化主要表现在以下几方面。

(1) 增加笔画。如丁、亍、示。

(2) 增加构件。如“自”，隶变之后写作“鼻”，增加了声符构件“畀”；“莫”，隶变之后写作“暮”，增加了形符构件“日”。

### 一、填空题

1. 从考古发现的原始汉字资料来看，汉字产生的途径主要有两个：\_\_\_\_\_和契刻。
2. 从总体来说，汉字字体的演变可以分为\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两个阶段。
3. 古文字阶段的代表字体是商代的\_\_\_\_\_、西周的金文、战国文字（包括六国古文和秦

国的大篆)、秦代的\_\_\_\_\_。

4. \_\_\_\_\_是古文字与今文字之间的过渡字体, 或叫古今汉字的分水岭。

## 二、论述题

1. 简述汉字产生的途径。
2. 简述汉字形体的演变过程。

# 汉字的构造

## 一、什么是汉字

文字是人类在发展到相当高级的阶段后发明的用来记录语言的书面符号系统。文字的产生使得各种信息实现了跨时空的传递。人类由于文字的发明, 结束了漫长的、野蛮的、混沌的境况, 开始踏上文明之路。汉字是记录汉语的书面符号系统。最初不叫“字”而叫“文”, 即“纹”的本字, 花纹之意。许慎在《说文解字·叙》里谈到“仓颉之初作文书, 盖依类象形, 故谓之文, 其后形声相益, 即谓之字”。

人类造字记录语言, 可以只从语义入手, 也可以只从语音入手。从记录语义入手, 用符号(字形)直接表示语义, 造出义符, 以义符带音, 即间接表音, 这种用义符直接表示语义的文字, 叫义符文字, 即表意文字。汉字就是这样的表意文字。从记录语音入手, 用符号直接表示语音(音素或音节), 造出音符, 凭音符得义, 即间接表示语义, 这种用音符直接表示语音的文字叫音符文字, 即表音文字。其中由音符直接表示音素的称音素文字, 如英文; 由音符直接表示音节的称音节文字, 如日文假名。

汉字是为汉语中的词而造的, 词是造字构形思维过程中的基本着眼点。在汉字初创之时, 造字构形的重点放在了词所指称的意义和内容上, 未曾把语音作为构形的要素考虑进来, 字形单纯直接的显现词义, 但作为构形方式局限性很大。于是先民们就开始注意到构形的另一方面, 词的语音形式, 于是在汉字中出现了少数对已有文字加注读音标志的情况。后来, 几经曲折, 汉字构形的重点既放在词的意义内容, 也放在语音形式上, 最终实现语音和语义的结合。

上古汉语的词以单音节形式为主, 书写时用一个汉字来表示, 一个汉字就是一个语音和语义的结合体, 具有语音和语义两个要素。在现行汉字中“约有90%对应汉语的一个语素”, 所以有人说汉字是语素文字。从汉字的象形、指事、会意等造字法可以证明汉字是从意义入手创造出来的。从甲骨文到楷书, 一脉相承, 字体改变了, 但文字性质并没有改变。

## 二、汉字的形体构造

关于汉字形体的构造, 传统有六书的说法。《周礼·地官·保氏》中说, 保氏(官名, 掌教育)以六艺教国子(公卿大夫的子弟), 六书是六艺之一, 但是没有说明六书的内容。班固在《汉书·艺文志》中说: “古者八岁入小学。故周官保氏掌养国子, 教之六书, 谓象形、象事、象意、象声、转注、假借。”郑众注《周礼》, 以为六书是指形、会意、转注、处事、假借、谐

声。《说文解字·叙》以为六书是指事、象形、形声、会意、转注、假借。由此看来，三家对于六书的解说基本上是相同的。清代以后，一般人于六书的名称大致采用许慎的说法（只有形声有时也称谐声），次序则采用班固的。这样，六书的名称和次序：象形、指事、会意、形声、转注、假借。

许慎在《说文解字·叙》中对六书分别作了比较具体的解说，建立起六书理论体系。今天我们对于汉字的构造可以作更科学的分析。首先应该认为转注、假借和汉字的构造无关；《汉书·艺文志》载，六书是造字之本，这是不够全面的说法。六书中只有象形、指事、会意、形声是造字之法；至于转注和假借，则是用字之法，因为根据转注和假借的原则并不能产生新字。其次，对于象形、指事、会意、形声还可以作更合理的分类：一类是没有表音成分的纯粹表意字（包括象形、指事、会意）；另一类是有表音成分的形声字。现在从这个论点的基础上再加以阐述。

## （一）象形

《说文解字·叙》中云：“象形者，画成其物，随体诘屈，‘日’‘月’是也。”物：物体。体：物体的形状。诘屈：弯曲。整句话的意思是象形就是随着物体的轮廓，用相应的线条，把事物的轮廓或具体特征的部分描画出来的造字法。用这种方法造的字就是象形字，如图1-7所示。



扫一扫 学一学



图1-7 象形字

古象形字有的像事物的整体轮廓，如“车、舟”等；有的像事物的特征部分，如“牛”像牛角上弯，“羊”像羊角下弯；有的除具体的事物外还有必要的附带部分，如“瓜”的瓜蔓。大部分的古代象形字从现行汉字已经看不出原物的样子了，如“牛、马、豕、鱼”等。象形这种造字法接近画图，但复杂的事物、抽象的概念无法象形，所以单靠这种方法造的字较少，但它是构成汉字的基础。根据结构特点，象形字可分为独体象形字和合体象形字两种。

### 1. 独体象形字

独体象形字指描画事物的轮廓或特征而形成，形体不能再分析。这类字形象某种器物、实物或动物。它们所代表的词就是所象之物的名称。

马(𠂇): “馬”要先画眼睛，即马眼，再画马腿、马鬃、马尾。

车(𨋖): “車”两边的部分为车轮子。其中还有车轴、车盖等，将这多么构件组装成完整的一部“車”。

人(亻): 象侧身之形。《说文解字》：“天地之性最贵者也。此籀文，象臂胫之形。”

子(孑): 象小儿在襁褓中，有头、身、臂膀，两足像并起来的样子。

木(朩): 象树木形。上为枝叶，下为树根。

皿(凵): 象碗、盆之类的食器。

门(𠂔): 甲骨文字形, 象门形, 双扇门。一扇曰户, 两扇曰门。

## 2. 合体象形字

合体象形字除去像事物的轮廓或特征而成字体外, 还需要其他有关事物的衬托。

瓜(瓜): 两边象瓜蔓, 中间是果实, 是藤上结瓜的形象。

胃(胃): 金文字形上象口袋形的消化器官, 下为肉。

眉(眉): 金文小篆字形象目上毛形。

果(果): 金文字形木上之“田”实为树上结的果实形, 在木之上。

## (二) 指事

《说文解字·叙》:“指事者, 视而可识, 察而见意, ‘上’‘下’是也。”整句话的意思是: 见到这个字就能认识它的大体, 但是需要仔细观察, 才能发现它所表示的意思, 指事就是指用象征性符号或在象形字上加提示符号来表示字义的造字法。用这种方法造的字就是指事字。指事字从形体结构特点来看, 可分两种。

### 1. 纯象征性符号的指事字

用弧向上和向下的两条长弧线(或长横线)为基准, 上边和下边各加一短线表示“上”(上)和“下”(下)。用三条线表示“三”(三)。

### 2. 象形字加提示符号的指事字

本(本): 本义是树根, 在“木”下部加一个点, 表示树根的所在。

末(末): 本义是树梢, 在“木”上部加一个点, 表示树梢的所在; 现行的指事字, 基本上是从古代的指事字演变来的。

刃(刃): 本义是刀口, 刀锋。小篆字形, 在刀上加一点, 表示刀锋所在。

亦(亦): 本义是指人腋窝。甲骨文字形, 在“大”(人)旁加两点, 指示两腋所在。“腋”的本字。

血(血): 本义是祭神杀牲时滴注在器皿里的、代表生命的温热鲜红的体液。在器皿中加一圆圈指事符号, 表示液滴。表示器皿中盛的是血。

有些古代的指事字, 在现行汉字中还可以看成指事字, 如“一、二、三、刃”等。有些古代的指事字现在已不能看出其指事的意图, 如“甘、朱、末”等; 又如“寸”, 古文字原意为手的“又”字加一短横, 表示寸口的所在, 本是指事字, 现在也很难看成指事字了。后起字中的指事字极少。“乒”“乓”是近音字“兵”减去一画, “刁”是近音字“刀”的“丿”变“𠄎”, 都可看成特殊指事字。“卡”“甩”也可以看成指事字。

## (三) 会意

《说文解字·叙》:“会意者, 比类合谊, 以见指撝, ‘武’‘信’是也。”比, 并合; 谊, 义; 见, 显现; 撝同“挥”, 指撝, 意即指向。意思是说, 会意字合并两个或两个以上的字的意义, 以显示所指向的某个新字的意义, “武”“信”就是这样的字。

会意是以象形字和指事字为基础的造字法, 用两个或两个以上部件合成一个字, 把这些部件的意义合成新字的意义, 这种造字法叫会意。用会意方法造的字, 就是会意字, 如图1-8所

示。会意字有异体会意字、同体会意字两类。



图 1-8 会意字

### 1. 异体会意字

异体会意字由两个或两个以上不同形体的部件组合而成。

武(𠄎): 从戈从止, 止是趾的本字, 戈下有脚, 表示人拿着武器走, 有征伐或显示武力的意思。

休(𠄎): 从人在木(指树)下, 表示休息。

取(取): 从耳从又, “又”是“右”的本字, 作部件用当手讲。“取”是手拿一只耳朵, 古代战争中对敌方的战死者割左耳, 用以记功。

明(明): 甲骨文以“日、月”发光表示明亮。小篆从月囧(jiǒng), 从月, 取月之光; 从囧, 取窗牖之明亮。本义是明亮, 清晰明亮。

### 2. 同体会意字

同体会意字由两个或两个以上相同部件的字组成。

从(从): 两人一前一后, 有随从的意思。

森(森): 从三木, 表示森林。

步(步): 由两只脚的象形符号重叠而成, 表示两脚一前一后走路。

比(比): 象两人步调一致, 比肩而行。它与“从”字同形, 只是方向相反。

羴(羴): 羊臭也, 羊多则气羴。故从三羊。

后来也有一些会意字是用意符的意义会合成义, 可以称之为合义会意。如“少力”为劣, “不正”为歪, “不用”为“甬”, “不好”为羴, 现行的会意字多数是从古代会意字演变来的。会意字突破了象形、指事造字的某些局限, 是造字法的一大进步。在形声造字法的广泛使用之前, 会意是辅助象形的一种最主要的方式。

## (四) 形声

《说文解字·叙》：“形声者，以事为名，取譬相成，‘江’‘河’是也。”意思是说，根据事物的类属确定字的形符，再找声音相同的字作为声符，从而合成形声字，“江”“河”就是这样的字。用形声法造的字叫形声字。如“洋(yáng)”，形旁(也称形符、意符或义符)氵(水)表示海洋有水，声旁(也称声符、音符)羊(yáng)表示读音，组成从氵(水)羊声的形声字。形声字都是合体字。

(1)形声字的结构形式按照形符和声符的位置，通常有以下六种类型。

左形右声：梅、球、理、绕、娘。

右形左声：攻、郡、和、鸠、胡。

上形下声：草、宇、雾、竿、茵。

下形上声：恐、婆、想、剪、孟。

外形内声：府、园、阔、裹、衷。

内形外声：闽、瓣、哀、闷、庄。

(2)形符与声符不在正常位置。

形占一角：颖(从禾，顷声)、腾(从马，朕声)、修(从彡，攸声)。

声占一角：旗(从㇇，其声)、徒(从辵，土声)、碧(从玉石，白声)。

(3)省形和省声。有少数形声字，形符或声符已经简省，必须补全才能起表意或表音功能。

省形：晨(从晶省，辰声)、釜(从金省，父声)、星(从晶省，生声)。

省声：雪(从雨，彗省声)、豪(从豕，高省声)、珊(从玉，删省声)。

形声字的形旁大都是象形字，如“芬、吩、氛、纷、份、盆”的形旁“艹、口、气、彡、斗、皿”。象形字、指事字、会意字、形声字都可以作形声字的声旁，如“沐、沫、沾、湖”的“木、未、古、胡”。

现行汉字大部分是形声字。古代传下来的形声字，有些简化后声旁表音比过去准确了，如“偿(償)、担(擔)、递(遞)、钟(鐘、鍾)”等。有些因用特定符号代替声旁，写起来简单，但表音不清楚了，如“鸡(鷄)、欢(歡)、叹(嘆)、邓(鄧)”等。后起字绝大多数是形声字，如科学术语用字“氩、氦、钙”，疾病用字“痧、瘡、痂”，口语用字“叨、啥、瞅、犟”，方言、地名用字“獐、埔、淑、齒”，等等。氢的同位素用字“氘、氚、氚”，可以看成特殊亦声字。

汉字虽然至今仍属于表意文字体系，却产生了大量形声字。殷商时代，形声字只占当时汉字的20%左右，东汉的《说文解字》中，形声字占所收9353个字的80%以上，清代的《康熙字典》中，形声字占90%。形声字大量增加，成为汉字新造字的主流。

## (五) 转注

《说文解字·叙》：“建类一首，同意相受，‘考’‘老’是也。”对于许慎的这个定义，解释并不明确，历来学术界在理解上分歧很大，从古至今没有统一过。在这里，我们也不作深入讨论，现在较为流行的解释是：“建类一首”指的是部首相同，声音又相近；“同意相受”指的是意义相同，可以互相注释。如考、老，同属“老”部，声音相近，意义相同，因此可以互相转注，“考”可以解释为“老”，“老”也可以解释为“考”。可见，转注只是在汉字的一种用字现象，用这种方法并不能造出新字。

## (六) 假借

《说文解字·叙》：“本无其字，依声托事，‘令’‘长’是也。”“假、借”二字都是“借用”的意思，就是说，有些词原先并没有为它造过专用字，只是从现成的字中借了一个与它读音相同或相近的字来寄托那个词的意义，后来用习惯了，这个字就归它使用了。因为这个同音字是借来的，所以称为假借字。

来：象形字，本义是周代的一种“瑞麦”，后被借用表示“行来”之“来”。

之：象形字，本义是“出也”，被借用表虚词，也可作代词、助词等。

莫：会意字，本义是“日落辵中”，被借用为否定性无定代词。

可见，假借只是借用已有的字作为纯粹表音的符号使用，并没有产生新字。假借字用以表示的意义同其本义毫无联系。

### 三、六书的区别及局限

#### （一）象形与指事

象形字与指事字大多数都是独体字，但象形字多是对具体物象的描写；指事字则包含了抽象的指事符号，甚至完全由抽象符号构成。

#### （二）象形与会意

象形字以独体字居多，通常是对有一定形体的物体进行描写，对意义抽象或没有具体形象的概念很难表现出来；会意字则是合体字，这种造字法可以通过把若干个象形字或指事字进行组合，构成一种联系，来表达一个新的比较抽象的意义。

#### （三）会意与形声

会意字通过把若干个象形字或指事字进行组合，构成一种联系，来表达一个新的比较抽象的意义。构成会意字的每个部件都是表意的形符；形声字则由形符和声符两部分组成，形符表意，声符表音。

六书的理论在我国传统文字学的研究和教学中起过重大的作用，在今天仍不失为认识和掌握汉字的重要方法。但六书理论的局限也是显而易见的。

首先，六书不都是造字之法。六书中只有象形、指事、会意、形声是造字之法，转注和假借是用字法，因为根据转注和假借的原则并不能造出新字，它们是从历史的角度揭示出的汉字孳衍发展的两种方式。因而人们归结“六书”的区别为“四体二用”。其次，六书以小篆形体为分析对象，它既不能解释全部古文字，也不能解释全部今文字。此外，六书的定义过于简单，而对转注、假借定义的理解，历来分歧很大。

#### 一、填空题

1. 用义符直接表示语义的文字，叫义符文字，又称\_\_\_\_\_。
2. 用象征性符号或在象形字上加提示符号来表示字义的造字法称为\_\_\_\_\_。
3. 由两个或两个以上的字的意义合并，以显示所指向的某个新字的意义的字称为\_\_\_\_\_。

#### 二、选择题

1. 下列各组字中，没有指事字的是（ ）。
- A. 大、人                      B. 要、亦                      C. 本、来                      D. 山、上
2. “以事为名，取譬相成，‘江’‘河’是也”（许慎《说文解字》）一语中所解释的造字法是（ ）。

- A. 象形                      B. 会意                      C. 形声                      D. 指事
3. 下面一组是形声字的是( )。
- A. 案明楷                      B. 休旗闷                      C. 荆惊清                      D. 体娘甘
4. 从汉字的造字方法来看,属于指事字的一组汉字是( )。
- A. 本刃甘                      B. 下门禾                      C. 衣看磊                      D. 亦末林
5. 从汉字的造字方法来看,属于会意字的一组汉字是( )。
- A. 雨贝月                      B. 戒聂赏                      C. 教恭问                      D. 尘休比

### 三、指出下列各字属于六书中的哪一类(不考虑转注和假借)

燕 朝 受 息 鼎 伐 囿 行 高 趾 问  
星 干 兵 女 字 向 寇 突 析 辩 和

### 四、分析下列形声字的结构

哀 赴 锦 锡 翠 鸿 膏 到 站 街 理 盆 竿 蓝 载 徒 雷 旌

### 五、论述题

1. 简述汉字的特点。
2. 什么是象形? 什么是指事? 它们有什么区别?
3. 什么是会意? 它同象形、指事有什么区别?
4. 什么是形声? 它同象形、指事、会意有什么区别?

## 古今字、异体字、繁简字

一个字原则上只应有一种字形,但汉字是一种具有几千年历史的文字,使用的人又非常多,有些字出现两种以上的写法是很自然的,无论是传世文献还是出土文献,用字的情况都纷繁复杂,所以给阅读古书带来了极大的不便。要想真正读懂古书,就必须了解文献的用字。而了解文献用字,是以沟通字际关系为前提的。这里着重介绍古今字、异体字、繁简字等几种主要的字际关系。

### 一、古今字

同一个词在不同的历史阶段用不同的字来表示,就形成了古今字,在前的叫“古字”,在后的叫“今字”。古今是相对而言的,段玉裁说:“凡读经传,不可不知古今字。古今无定时,周为古则汉为今,汉为古则晋、宋为今,随时异用者谓之古今字。”

古今字的形成主要有两条途径:词义引申分化和同音假借分化。

当一个词的意义有了引申,记录它的字就会身兼数职,为了使词的表达清晰准确,并且方便阅读,人们便会有意识地从书写形式上对它们进行分化。分化字与原字之间便形成古今字的关系。

(1) 本义分化出来,再造新字。

要,像人两手叉腰之形,《说文解字》解释为“身中”——身体的中部,正是要的本义。

《墨子·兼爱》：“昔者楚灵王好细要。”《史记·扁鹊仓公列传》中的“君要胁痛，不可俯仰。”《汉书·霍光传》中的“敢泄言，要斩。”都用本义。“要”由“身中”引申出“半路拦截”“要挟”“求取”“关键”等意思，为了减轻要在表达上的负担，后来造了腰字把本义分化出来。《史记·商君列传》：“不告奸者腰斩。”即用腰字。这类字又如：

益——溢 原——源 责——债 丞——拯 州——洲

(2)词的引申义分化出来，再造新字。

取，《说文解字》：“捕取也。从又从耳。”《周礼》：“获者取左耳。”本义是“割取左耳”。古人征战，割取敌人左耳作为计功邀赏的凭证。取由“割取左耳”引申为“获取、取得”，引申为“攻取、占领”、引申为“选择、采用”、引申为“娶妻”等意思。《诗·齐风·南山》：“取妻如之何？必告父母。”《国语·越语下》：“令壮者无取老妇，令老者无取壮妻。”用的都是“取妻”这一引申义。后来在取下加女旁，把该引申义分化出来，以区别于取的其他意义。《左传·隐公元年》：“初，郑武公娶于申，曰武姜。”就是证明。同类例子又如：

昏——婚 竟——境 颠——巅 解——懈 见——现 大——太  
景——影

(3)当一个字有了假借义以后，同样造成一字多义，对这类字进行分化，也是形成古今字的重要途径。

①为本义造专字。

其，像簸箕之形，本义就是簸箕。早在甲骨文时代，其就被借用来作代词、语气词或连词。为了把其的本义区别出来，后来就造了箕字。这类字又如：

莫——暮 采——採 须——鬚 云——雲 求——裘 然——燃

②为假借义造专字。

耆，《说文解字》：“老也。”《庄子·寓言》：“以期年耆者。”《礼记·曲礼上》：“六十曰耆。”可知老是耆的本义。文献中往往借来表示“喜好”的意思。如《礼记·月令·仲夏之月》：“节耆欲，定心气。”《左传·昭公十年》：“齐惠栾、高氏皆耆酒信内，多怨。”《孟子·告子上》：“耆秦人之炙，无以异于耆吾炙。”其中耆都表示“喜好”。后来在原字上加注“口”，造了嗜字，把假借义“喜好”从耆中分化出来。《管子·入国》：“问所欲，求所嗜。”即用嗜。

从对应关系上看，大多数古今字是一一对应的关系，但也有少数古字有几个今字和它相对。如：

辟——避——僻——譬——嬖

古字和今字在形体上大多有一定联系。请看下面这些例子。

第一组：暴——曝 队——坠 反——返 奉——捧 昏——婚 臭——嗅

文——纹 员——圆

第二组：被——披 错——措 斂——殓 说——悦 赴——讣 没——歿

张——胀 振——赈

第三组：大——太 陈——阵 句——勾 气——乞 不——丕

第一组是在古字上加注形符成为今字，第二组是改变古字的形符为今字，第三组是在古字基础上增减笔画成为今字。

也有一些形体上没有联系的古今字。

第一组：匱——柜




第二组：衡——横 余——予 伯——霸 罢——疲 蚤——早 泉——钱

第一组是另造新字来替换古字，第二组是由通假字来替代古字。

古今字与假借字及通假字看问题的角度明显不同。古今字，是就字的出现先后说的，古人使用的字叫古字，后来变化了的字叫今字。假借字与通假字则着眼于文献中字所表达的意义与它的本义之间的关系，无关又无本字的叫假借字，无关而有本字的叫通假字。

但是，古今字与假借字、古今字与通假字都有交叉现象。如戚，从戊、未声，本指古代的一种兵器。文献中用它表示“忧愁、悲伤”的意思。这个意思与戚的本义没有关系。戚是本无其字的假借字。至少从汉代开始，在戚的基础上加“亻”旁，另造憾来表示“忧愁、悲伤”的意思，这样戚成为古字，憾成为今字，构成一对古今字。当憾字通行以后，文献中仍有用戚表示“忧愁、悲伤”的意思的，这时候，戚便是本有其字的通假字了。

## 二、异体字

异体字是指同音同义不同形的字，即有几个不同写法的字。习惯上，异体字不包括一个字的的不同书体，而是着眼于一个字的不同写法在结构上的差异。如“视”字，甲骨文作，金文作，战国盟书作，它们结构相同，只是书体不同，一般不看作异体字。

异体字是长期以来人民群众在创造和使用汉字的过程中形成的。它的形成原因非常复杂。如用字者的差异可以导致异体字的产生，用字者的地域差异也可以导致异体字的产生。春秋战国时代，各诸侯国之间出现的大量异体字就属于这一类。另外，历史上几乎每个朝代都有带时代特色的异体字，表明时间变迁也可以导致异体字产生。

异体字包括以下四种类型。

(1)造字法相同，偏旁不同。如：

塵——尘 钵——体(属会意)

捶——槌 裤——袴 桴——枹 迹——跡 韻——韵 敕——勅(属形声)

(2)造字法相同，而偏旁的位置不同。如：

秋——秌 皙——晰 胸——胷 群——羣 鹅——鵞

(3)造字法不同。如：

淚——泪(泪为形声，泪为会意) 兒——貌(兒为象形，貌为形声)

笔——筆(笔为会意，筆为形声)

(4)一字省减变形而来。如：

灋——法 彙——集 呪——咒 弔——吊

异体字必须是在任何情况下都可以替代的，因此下面两种情况不能叫作异体字。

一是有些字只是在某些情况下相通，而在其他的情况下又不相通，则不能叫作异体字。如：遊和游，都可以表示有关陆地上的活动，如《庄子·秋水》：“庄子与惠子遊于濠梁之上。”晁错《言守边备塞疏》：“幼则同游。”遊、游都是“游玩、游览”的意思。又，王夫之《船山记》：“古之人，其遊也有选。”《汉书·枚乘传》：“与英俊并游。”遊、游都是“交际、交往”的意思。而当指有关水中的活动时，只能用游，不能用遊，则遊和游不能算异体字。

二是有些字曾经是异体字，后来发生了分化，不能视为异体字。如：

般和盘，在金文里是一对异体字，用法完全相同。后来它们才分化为两个字，“承盘、盘子”的意思只作盘，而“类、种、样”等意思只作般。分化以后的般和盘不能视为异体字。

### 三、繁简字

繁简字是繁体字和简化字的合称。它们都是特定的概念。

1956年1月，国务院公布了《汉字简化方案》。1964年3月，文化部、教育部、文改会发布《关于简化字的联合通知》，对该方案又做了若干补充规定和局部调整。1986年10月，国家语委重新发表《简化字总表》，做了进一步修订。简化字就是由国家统一颁布的简化字，繁体字是指与之相对的繁写楷体。

简化字与繁体字的关系比较复杂，其中绝大多数简化字与繁体字之间有形体联系。

(1) 有的简化字由替换繁体字的部分形体而来。如：

航——航（替换形符）

補——补 襖——袄 燦——灿（替换声符）

鷄——鸡 僅——仅 漢——汉 趙——赵（用符号替换繁体字的部分形体）

(2) 有的简化字由繁体字省减部分形体而来。如

飛——飞 奮——奋 兒——儿 業——业 爺——爷 滅——灭 奪——夺  
婦——妇 處——处 厭——厌 雖——虽 觸——触 點——点 鄉——乡

(3) 有的简化字由繁体字的草书楷化而来。如

樂——乐 為——为 書——书 楊——杨 東——东 頭——头 陳——陈  
孫——孙

当然也有些简化字与繁体字之间没有形体联系。其中一部分是从不同角度或用新的偏旁重新构形的。如：

體——体 叢——丛 驚——惊

另一部分是同音替代的结果。如：

幾——几 乾——干 鬪——斗 醜——丑 後——后 瞭——了 裏——里  
穀——谷

简化字中的相当一部分是在汉字长期使用的过程中不断涌现出来的。在汉魏南北朝隋唐的碑刻、写卷及宋元以后的刻本中都有大量的简化字。也有一部分简化字是在制定简化方案时由专家学者加工改造而成的。要想真正读懂古书，不仅要认识繁体字，还要认识简化字。这不仅因为现行的部分古籍是用简化字排印的，而且因为部分简化字在古代已相当流行。

简化字与繁体字如果是单一对应关系，一般不会给阅读造成太大障碍。问题往往出在对应关系复杂的字上。因此对下列情况必须特别注意。如：

获——獲、穫

獲獲都简化为获。在古代猎取禽兽，俘获敌人，只说獲。《左传·襄公三十一年》：“谋于野则獲。”《子虚赋》：“今日畋乐乎？獲多乎？”《谏逐客书》：“獲楚魏之师。”前两例指猎取禽兽，后一例指俘获敌人。收割庄稼一般只说穫，《诗经·豳风·七月》：“八月其稜。”《诗经·大

雅·生民》：“是穫是亩。”《国语·吴语》：“以岁之不穫也。”这一意思偶尔也用獲。《荀子·富国》：“今是土之生五谷也，人善治之，……一岁而再獲之。”獲穫本不同字，归并为一个字。

#### 丑——丑、醜

古代丑、醜是两个不同的字。丑用来表示地支的第二位和十二时辰之一。“难看”“类”等意思写作醜。后来归并为一个字。

#### 斗——斗、鬪

在古代，斗是一种盛酒器，还可用为“容量单位”“星宿名”。“打架”“战鬪”之类的意思用鬪来表示。它们是两个不同的字，后归并为一个字。

#### 范——范、範

在指“铸造器物的模子”和“规范”这一点上，二字的用法相同。但作为姓氏，只能作范。说明它们原不同字，后简化为一字。

#### 干——干、乾、幹

干的本义是盾牌，乾的本义与湿相对，幹本指树幹，榦本指筑土墙时两边所用的木板。古代干、乾、榦是完全不同的三个字，各不相通。乾湿的“乾”，树幹的“幹”，都不作“干”。“榦”和“幹”在树幹的意义上通用，但才幹的“幹”一般不作“榦”。后来，乾、幹、榦都简化为干。

同类的还有：蒙、朦、濛、蒙归并为“蒙”。台、臺、檯、颱归并为“台”。系、係、繫归并为“系”。腊、臘归并为“腊”。蜡、蠟归并为“蜡”。宁、寧归并为“宁”。後、后归并为“后”。药、藥归并为“药”。

## 一、选择题

- 下列各组字不属于古今字的一组是( )。
 

A. 反——返                      B. 知——智                      C. 涂——途                      D. 芸——耘
- 下列为古今字的一组是( )。
 

A. 泪——淚                      B. 早——蚤                      C. 后——後                      D. 责——債
- “夫寒之于衣，不待輕煖”中“煖”是“暖”的异体字，其结构上的差别是( )。
 

A. 一为会意字，一为形声字                      B. 同是会意字，成分不同

C. 同是形声字，形符不同                      D. 同是形声字，声符不同
- 下列为繁简字的一组是( )。
 

A. 宝——寶                      B. 村——邨                      C. 无——毋                      D. 竟——境
- “肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽餘杯”一句中，“餘”今作“余”，它们是一对( )。
 

A. 古今字                      B. 繁简字                      C. 异体字                      D. 通假字

## 二、论述题

- 试分析古今字形成的主要途径。
- 什么是异体字？异体字包括哪几种类型？

## 文史知识拓展

### 寒食节的由来

春秋时代，晋国宫廷发生内乱。为了逃避同父异母兄弟和后母骊姬的迫害，晋国公子重耳曾在外逃亡达十九年之久，介子推就是在这漫长的逃亡生涯中，一直紧随重耳左右并辅佐他的忠臣之一。在艰苦的逃亡路上，重耳常常衣不蔽体，食不果腹。在卫国境内，重耳饿得实在受不了，便向正在田间吃饭的农夫讨饭吃，可农夫们不但没有施舍食物，反而递上土块让他吃。最后，重耳饿得几乎晕死过去，介子推割下自己大腿上的肉熬成汤给他喝，才保住了重耳的性命。

公元前636年，重耳回到晋国即位，史称晋文公。晋文公为君后，将那些逃亡期间一直追随他的那些忠臣良将，曾给予过帮助的人及帮他复国的有功之人都按功劳大小行赏，连那些归降的前朝大臣也都做了妥善安排。但偏偏就有人被遗漏了。被遗漏的人当中甚至还有壶叔、介子推这些当年随君流亡的重臣。壶叔不服，主动去要求封赏，而介子推却不愿这样，他说：“天未绝晋，必将有主。主晋祀者，非君而谁？天实置之，而二三子以为己力，不亦诬乎？”那些跟随文公逃亡的人个个都以为自己功劳很大，其实文公能登上君位根本就是天意。主动请赏的行为，跟小偷窃物之举毫无区别。此后，介子推产生了功成身退的念头，便称病在家，留在家中照顾年迈的母亲，最后干脆背上了母亲躲到阳县绵山山谷里去居住。

介子推的邻居解张一直为介子推深感不平，于是他将一封信贴在城门上，信上写道：“龙失其所，周游天下，众蛇从之。龙饥乏食，一蛇割股。龙返于渊，安其壤土。数蛇入穴，一蛇于野。”信被呈送到了晋文公的手中，文公看完信后记起来那个“割股食君”的介子推，于是十分自责，连忙命人去寻。可介子推家中已是人去房空，解张便告诉来使，介子推可能躲进绵山了。晋文公得到消息后，便亲自去绵山寻找介子推，可寻了几天也不见他的踪影。

找不到人，有人便提议放火烧山，逼迫孝顺的介子推带着母亲逃出来。晋文公觉得此计可行，便派人放火。大火烧了三天三夜，仍不见他们母子二人出来。

晋文公又命人搜山，发现他们母子二人已被烧死在枯柳下。文公见后悲痛不已，痛哭之后派人将介子推母子的尸首就地埋在了绵山中，并把绵山更名为介山，阳县更名为介休县，将绵山上的田地封给介子推，以此来表示自己对他的怀念。

后人赞颂介子推为中国历史上“忠孝清烈第一人”。他不离不弃地随君流亡，割股食君的牺牲精神是为“忠”；舍弃功名利禄，侍奉母亲隐居山中是为“孝”；他明白时势造英雄，不自恃功高是为“清”；他以自己的死告诫君王不用过于依赖有功之臣，应遵照天道为君是为“烈”。介子推“忠孝清烈”的伟大人格，功不言禄的高尚情操，为后人所颂扬。

因介子推去世的日子是清明节的前一天，晋文公下令每年的这一天禁止用火，所以人们只能吃冷饭，这一天也被称为寒食节。后来，每到寒食节，家家户户就以门上插柳枝、焚烧冥币、户外祭祀、吃冷饭等方式来怀念介子推。寒食节和清明节，本来属于两个节日，由于日子相近，唐朝之后寒食节和清明节逐渐被人们合而为一，人们常常会在这天祭奠过世的亲人，于是就出现清明扫墓的习俗。

据古籍记载，秦汉时已经出现扫墓的礼俗活动，表达对亲人的悼念之情。当时扫墓仪式非常隆重，清理坟头，摆贡品，焚香火，烧明纸，有的还在墓边栽松柏，扫墓那天，每家除了年长的长者以外，举家出城扫墓，身处异乡的游子们也会望乡遥拜，对祖先进行追思。另外，插柳也是清明节一项重要的习俗，许多人都会在屋檐插柳。据说屋外插柳便于祖先魂灵归来，也有人认为柳枝有神性能辟邪。

（资料来源：编者根据相关资料整理。）