

职业教育新形态一体化系列教材

大学语文

主 编 黄玉梅 覃祝华 刘鑫传
参 编 覃诗昀 陈 琦 黎秋裕
韦雅娜 宁 维 韦建琼
黄思文

图书在版编目（CIP）数据

大学语文
DAXUE YUWEN

主 编	黄玉梅 覃祝华 刘鑫传		
策划编辑	温晓芳		
责任编辑	温晓芳		
封面设计			
责任印刷	李志鹏		
出版发行	中国传媒大学出版社		
社 址	北京市朝阳区定福庄东街1号	邮 编	100024
电 话	86-10-65450528 65450532	传 真	65779405
网 址	http://cucp.cuc.edu.cn		
经 销	全国新华书店		
印 刷	廊坊市广阳区九洲印刷厂		
开 本	787mm × 1092mm 1/16		
印 张	12.75		
字 数	259千字		
版 次	2024年2月第1版		
印 次	2024年2月第1次印刷		
书 号	ISBN 978-7-5657-3558-5/F · 3558	定 价	45.00元
本社法律顾问：北京嘉润律师事务所 郭建平			

党的二十大报告指出,中华优秀传统文化源远流长、博大精深,是中华文明的智慧结晶,我们必须坚定历史自信、文化自信,坚守中华文化立场,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓,坚持古为今用、推陈出新,增强中华文明传播力和影响力。“大学语文”作为高职院校通识教育人文素养类课程,在传播中华优秀传统文化上尤为重要,它是一门集工具性、人文性、思想教育性于一体的综合性公共基础课程。编者吸取大学语文研究的成果,融入教学实践经验,紧密结合高职高专学生素质提高和成才的要求,围绕职业院校专业人才培养的核心素养和综合能力这一目标编写了本教材。本教材作为高职高专“大学语文”必修课程教材,旨在传承中华优秀传统文化、提高学生语言文字应用能力,为学生提供思政目标明确、知识脉络清晰、内容丰富多彩的学习内容。

本教材主要包括诗歌、散文、小说、戏剧、应用文和常见文体的内容,具有以下特色和创新点。

首先,本教材在内容上集中国文学史常识、经典作品赏析、应用文写作、常见文体写作于一体,体现了人文性与应用性统一和学以致用原则。本教材结合农业农村题材的文学经典作品,融入“知农爱农”的情怀教育,激发学生服务“新农业、新农村、新农民、新生态”的理想情怀,将文学作品的文学属性、高职院校的专业属性与思政育人的价值要求有机结合,使知识的传授、能力素质的培养和社会主义核心价值观的价值引领相统一,培养学生形成正确的世界观、人生观和价值观。同时,本教材以线上课程资源的形式补充了文体知识、作品选篇、民族文化内容,拓展了学生的知识视野,也体现了中国传统的民族文化特色。

其次,本教材在编撰时采取文学赏析和写作训练并重的模式,切合提高学生素质与学生培养能力兼顾的实际需求。本教材前四个单元采用“文体发展概述+经典作品赏析”模式,每篇作品辅以作家或作品简介、作品注释、作品简析、思考·练习、拓展延伸等。选文经典而不晦涩,将思想性、艺术性和文体示范性有机结合。本教材后两个单元分为应用文写作和常见文体写作。文体知识讲解简明,例文丰富,辅以具体的写作实训。

最后,本教材符合高职高专教育的要求与目标。本教材根据高职高专教育的人才培养目标与培养方式,契合广西普通高等教育专升本考试大纲,力求使高职高专学生适应当下社会对大学生的能力素质要求,直接服务于学生从事社会实践、毕业求职、专升本考试的需要,突出时代性与实用性。本教材注重设计思考与练习,学生可通过讨论、调研、实



操等形式完成任务，将朗读、赏析、写作等能力结合，提高自身语言文字运用能力，从而实现陶冶情操、思想教育与传承文化的目的。

本教材由黄玉梅、覃祝华、刘鑫传主编，覃诗昀、陈琦、黎秋裕、韦雅娜、宁维、韦建琼、黄思文参编。本教材具体编写分工如下：刘鑫传、覃诗昀、韦建琼编写第一单元，覃祝华、陈琦、宁维、黄思文编写第二单元，黄玉梅、韦雅娜、黎秋裕编写第三单元，黄玉梅编写第四、五、六单元。本教材由黄玉梅、覃祝华、刘鑫传最后负责整理、修改、定稿，教材内的思政内容由莫嘉凌负责审核。

由于本教材编者时间、水平有限，加之教材涉及面广，难免存在疏漏之处，敬请各位同行、专家和读者朋友们批评指正。

编 者

2024 年 1 月

* 本教材为 2023 年度广西职业教育教学改革研究项目（GXGZJG2023B092）的研究成果。

第一单元 诗歌赏析

中国诗歌发展概述·····	3
诗经·魏风·硕鼠·····	5
归园田居·其一·····	6
春江花月夜·····	8
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	9
秋兴八首·其一·····	11
长恨歌·····	13
定风波·莫听穿林打叶声·····	15
浣溪沙·父老争言雨水匀·····	17
关山月·····	18
如梦令·常记溪亭日暮·····	20
天净沙·秋思·····	21
浣溪沙·谁念西风独自凉·····	22
祈祷·····	24
乡村里的天籁·····	27

第二单元 散文赏析

中国散文发展概述·····	31
《论语》十二则·····	33
逍遥游（节选）·····	35
劝学（节选）·····	37
兰亭集序·····	40



送东阳马生序·····	42
少年中国说（节选）·····	45
桨声灯影里的秦淮河·····	47
春雨·····	53

第三单元 小说赏析

中国小说发展概述·····	59
夸父逐日①·····	61
大禹治水①·····	63
刘姥姥进大观园·····	65
故乡·····	70
生死场（节选）·····	77
四世同堂（节选）·····	81
三里湾（节选）·····	85

第四单元 戏剧赏析

中国戏剧发展概述·····	91
牡丹亭·闺塾·····	93
茶馆（第一幕）·····	97

第五单元 应用文写作

应用文写作概述·····	107
条据·····	112
通知·····	115
通报·····	125
函·····	137
请示·····	147
报告·····	150



计划·····	155
总结·····	160
竞聘演讲稿·····	164
求职信·····	168

第六单元 常见文体写作

常见文体写作概述·····	175
记叙文·····	176
议论文·····	182
抒情文·····	187
说明文·····	191

第一单元

诗歌赏析



中国诗歌发展概述

一、《诗经》

《诗经》是中国第一部诗歌总集，分为“风”“雅”“颂”三类。“风”是《诗经》中的精华；“雅”分为大雅和小雅，用于朝贺、宴会等典礼场合；“颂”是宗庙祭祀乐曲。

二、《楚辞》

公元前4世纪，楚国屈原、宋玉等人创造出《楚辞》，其中《离骚》是《楚辞》的代表作之一。

三、汉乐府诗

汉乐府民歌是继《诗经》《楚辞》之后出现的第三个重要阶段，其以叙事见长，富有生活气息，汉乐府民歌代表作品有《陌上桑》和《孔雀东南飞》。

四、建安诗歌

建安时期，“三曹”（曹操、曹丕、曹植）和“七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢）的诗作表现出慷慨悲凉的艺术特色，形成了“建安风骨”的时代风格。

五、魏晋南北朝民歌

魏晋时期，陶渊明以田园生活作为诗歌创作题材。其诗作风格以平淡自然为主，表现了对污浊现实的厌恶和对恬静田园生活的向往。

南北朝时期的民歌篇幅短小，反映了新的社会现实，创造了新的艺术形式和风格。《木兰诗》是北朝民歌中最杰出的作品，与汉乐府诗《孔雀东南飞》并称“乐府双璧”。

六、唐诗

初唐时期，“初唐四杰”（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）虽未摆脱齐、梁以来的绮丽风气，但扩大了诗歌题材，五言八句的律诗形式由此初步定型。

李白和杜甫是盛唐时期的杰出代表。此外还有许多成就显著的诗人，一类是以孟浩然和王维为代表的田园诗派，另一类是以高适和岑参为代表的边塞诗派。

白居易是中唐时期杰出的诗人，他继承了《诗经》和汉乐府的现实主义传统，与元稹共同倡导了新乐府运动。

晚唐代表诗人有李商隐和杜牧。李商隐作品风格婉约清新，杜牧作品以文词清丽、情韵跌宕见长。

七、宋词

宋词题材和语言趋于通俗化，苏轼和黄庭坚的词作最能体现宋词特色。文天祥是南宋最后一位诗人，其《过零丁洋》中展现出自己视死如归的高尚情操和坚贞不屈的民族气节。

八、元曲

宋词分为婉约派（包括花间派）和豪放派。婉约派作品展现出柔婉之美，豪放派作品则充满豪情壮志。

元代散曲和杂剧流行，诗歌乃退居其后。

九、明清诗歌

明代诗歌大体上是在拟古与反拟古的反复中前行的，没有出现杰出的诗人和作品。

清代诗歌均未能摆脱形式主义和拟古主义的影响，难有超越前人的作品。

十、现代诗的发展历程

郭沫若是创造社的成员，也是中国新诗的奠基人。他的代表作《女神》是新诗真正取代旧诗的标志，表现了狂飙突出的浪漫主义风格，是新诗歌运动的奠基之作。

闻一多是新月派的主要人物，他为格律诗理论发展做出了巨大贡献，提出了建设诗歌的音乐美、绘画美和建筑美，代表作有《红烛》和《死水》。

徐志摩也是新月派代表诗人，他的诗歌表达了对理想的追求和对现实的不满。其作品风格婉约，感情真挚。代表作有《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》等。



诗经·魏风·硕鼠

【先秦】佚名

《诗经》收录了西周初年至春秋中叶的诗歌共305篇，按曲风的不同，分为“风”“雅”“颂”三类。“风”是《诗经》中的精华，《国风》包括《周南》《召南》《邶风》《鄘风》《卫风》《王风》《郑风》《齐风》《魏风》《唐风》《秦风》《陈风》《桧风》《曹风》《豳风》等十五地区的民间歌谣，共计160篇。“雅”分为大雅和小雅，是朝廷的“正声雅乐”，用于朝贺、宴会等典礼场合，共105篇。“颂”是宗庙祭祀乐曲，包括《周颂》《鲁颂》《商颂》共40篇。本文是《诗经》中的一首诗

硕鼠^①硕鼠，无食我黍^②！三岁贯女^③，莫我肯顾^④。逝将去^⑤女，适^⑥彼乐土。乐土乐土，爰^⑦得我所！

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德^⑧。逝将去女，适彼乐国^⑨。乐国乐国，爰得我直^⑩！

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳^⑪。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之^⑫永号！

作品注释

- ① 硕鼠：大老鼠。一说田鼠。
- ② 无：毋，不要。黍：黍子，也称黄米，谷类，是重要粮食作物之一。
- ③ 三岁：多年。三，非实数。贯：侍奉。女：通“汝”。
- ④ 莫我肯顾：“莫肯顾我”。顾：照顾，顾念。
- ⑤ 逝：通“誓”。去：离开。
- ⑥ 适：处所；到，往。
- ⑦ 爰：于是，在此。
- ⑧ 德：恩惠。
- ⑨ 国：域，即地方。
- ⑩ 直：与“所”同义。王引之《经义述闻》说：“当读为职，职亦所也。”一说同“值”，价值。一指直道、正道。
- ⑪ 劳：慰劳。
- ⑫ 之：表示诘问语气。



作品简析

本诗旨在写农民不堪忍受统治者的残酷剥削，幻想美好的社会。履亩税，是指原来农民每年要出劳役为公田耕种，私田百亩可不纳税；现在除了服役公田，还要纳私田所产的十分之一为实物税。《硕鼠》一诗就是在这种双重剥削的制度下产生的。农民负担太重，实在难以忍受，于是幻想到美好的理想国去。

尽管农民要寻找的安居乐业、不受剥削的人间乐土只是一种幻想，现实社会中是不存在的，但却代表着他们美好的生活憧憬，也是他们在长期生活和斗争中所产生的社会理想。



思考·练习

1. 简述本文的主题和艺术特色。
2. 文中的“汝”“我”各指什么？代表的是谁？有何深意？



拓展延伸

诗经的主要表现手法

- (1) 赋：直言其事，即物即心，把思想感情和其有关事物平铺直叙地表达出来。
- (2) 比：以此例彼，由心及物，对人或物描述更形象化，突出事物的特征。
- (3) 兴：见物起兴，由物及心，借助其他事物作为诗歌的开头，引起所咏内容。



拓展阅读

归园田居·其一

【魏晋】陶渊明

陶渊明（约365—427年），名潜，字元亮，号五柳先生，私谥“靖节”，世称靖节先生，东晋末期到刘宋初杰出的诗人、辞赋家、散文家。他是中国第一位田园诗人，有《饮酒》《桃花源记》《归去来兮辞》《五柳先生传》等作品。本文选自《陶渊明集笺注》卷二（中华书局2003年版）。

少无适俗韵^①，性本爱丘山。
误落尘网中^②，一去三十年。
羁鸟恋旧林^③，池鱼思故渊^④。
开荒南野际，守拙归园田^⑤。
方宅十余亩^⑥，草屋八九间。
榆柳荫后檐，桃李罗堂前^⑦。
暧暧远人村^⑧，依依墟里烟^⑨。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠^⑩。
户庭无尘杂^⑪，虚室有余闲^⑫。
久在樊笼里^⑬，复得返自然。

作品注释

- ① 适俗韵：适应世俗的性情。韵：气质，性情。
- ② 尘网：世尘之网，指世俗社会的复杂关系。
- ③ 羁鸟：被关在笼子里的鸟。
- ④ 渊：水潭。
- ⑤ 守拙：保持自然性情的淳朴，与取巧相对。
- ⑥ 方：方圆。宅：宅地。
- ⑦ 罗：排列。
- ⑧ 暧暧：迷蒙的样子，这里比喻仕途。
- ⑨ 依依：轻柔的样子。墟里：村落。
- ⑩ 颠：顶。
- ⑪ 尘杂：尘土、杂物。
- ⑫ 虚室：空空的房子。这里是暗用《庄子》中的典故，喻心境之空灵。《庄子·人间世》：“虚室生白，吉祥止止。”陆德明《经典释文》引司马彪注：“室，比喻心，心能空虚，则纯白独生也。”内心里腾空了杂念，明亮的阳光就会射入其中。
- ⑬ 樊笼：关鸟兽的笼子。



作品简析

本诗描写了美好的田园景色，抒发了作者归隐后的愉悦心情，诗歌风格优美自然、朴实动人。

作者开篇前两句表明了自己的性格，即不喜欢官场，只留恋田园生活。而后通过“误落尘网中”“羁鸟”“池鱼”等表现自己清高的性情以及对官场的厌恶之情。接着笔锋一转，作者呈现了一副朴实自然的田园景象。他并未刻意描绘这些景象，只是对农事劳作的简单铺陈，看起来朴实无华，但又不乏生动形象之感。最后两句是全诗的点题之笔，与开头两句相互照应。作者一开始从厌恶官场到描绘优美的田园风景，最后结尾表达了作者辞官回乡后的愉悦和如释重负的感觉。

思考·练习

1. 尘网、樊笼”和“羁鸟、池鱼”这两组词语各比喻什么？作者运用这些比喻，表达怎样的思想感情？
2. 这首诗是怎样描绘农村环境和生活的？请简要分析。
3. 小组讨论：现代版田园生活的新模式。

拓展延伸

田园诗

田园诗是一种即景作品，以歌田园风光、田园生活为主要内容。这类诗作，通常格调平和，风格清新。晋宋之际的陶渊明被人们称为第一个田园诗人。唐代韦应物写的田园诗，风格淡雅秀丽，昔人有对他“真而不朴，华而不绮”的评价。他们的诗作，在抒发闲适情趣的隐士心情的同时，也常常流露出对现实的不满，以及不愿与邪恶势力同流合污的情绪。在欧洲文学史上，则有以描写田园景色著称的牧歌诗人，代表人物有古罗马时期的维吉尔和十八世纪英国的罗伯特·彭斯。



春江花月夜

【唐】张若虚

张若虚（约670—约730年），唐朝诗人，与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。其诗描写细腻，音节和谐，富有情韵，清丽开宕，对初唐诗风的转变有重要影响。其代表作《春江花月夜》被誉为唐诗开山之作，享有“一词压两宋，孤篇盖全唐”之名。本文选自《全唐诗》卷二十一（中华书局1999年版）。

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里^①，何处春江无月明。
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰^②。
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见^③。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年望相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子^④？何处相思明月楼^⑤？
可怜楼上月裴回，应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路^⑥。
不知乘月几人归，落月摇情满江树。

作品注释

- ① 滟滟：水波闪光的样子。
- ② 霰：音线，指天空落下的不透明的小冰粒。此处形容月光下春花晶莹洁白。
- ③ 汀：音听，指水边的平地、小洲。
- ④ 扁舟子：飘荡江湖的游子。扁舟，小舟。
- ⑤ 明月楼：月夜下的闺楼，这里指闺中思妇。
- ⑥ 碣石潇湘无限路：这里两个地名一南一北，暗指路途遥远，相聚无望。碣石：山名，在渤海边上。潇湘：指湖南的湘江与潇水。

作品简析

本诗以春、江、花、月、夜的景色融为一体，体现了人生最动人的良辰美景，显得空灵而美妙。

诗人开篇就描绘了一副春江月夜的美景：江潮连海，月共潮生。诗人对月光的观察极其细微，月光洒在花树上，就像铺了一层洁白的雪，使春江花月夜更显幽美恬静。“人生代代无穷已，江月年年望相似”抒发了诗人对人生短暂的感伤，但并非颓废与绝望，而是缘于对人生的追求与热爱。“白云”四句抒发思妇与游子的相思之情。白云的飘忽象征“扁舟子”的行踪不定。“可怜”八句描写了思妇对游子的怀念，此处“月”拟人化，它与思妇为伴，替她解愁。然而思妇触景生情，甚至想赶走这恼人的月色，可是月色依旧依恋着她。最后八句诗人用落花、流水、残月来烘托游子的思归之情。“江潭落月”衬托了他凄苦寂寞之情，“沉沉”二字进一步渲染了他的孤寂，“无限路”也更无限地加重了他的乡思。



思考·练习

1. “白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？”这四句诗运用了哪些表现手法？具有怎样的表达效果？

2. 本诗描写了哪几种人物形象？刻画了他们怎样的内心情感？

拓展延伸

七言长篇歌行

歌和行在汉代都是乐曲名，随着音乐的发展变化，诗人们在创作乐府诗作时，往往依据当时的音乐情况对原曲进行改动，这样歌和行的音乐意义便逐渐被人们所遗忘。到了唐代，歌行由音乐名称转为诗体名称，无论是否采用乐府古题都与音乐无关了，这样再去区分乐府与歌行就没有什么意义了。因此，除了五言古诗外，唐代的七言古诗，不论是否采用了乐府古题，也不论是否即事名篇、自创新题，大多数都可以称为七言歌行。

七言歌行以七言为主，是一种亦歌亦诗、亦文亦赋、节感很强的且具有格式而又不拘格式的古代自由体诗歌。其篇幅长短均可，语句自由灵活，声韵变化无常，便于叙事、抒情和议论，尤其适合用于感情的随意抒发。



拓展阅读 1



拓展阅读 2

宣州谢朓楼饯别校书叔云^①

【唐】李白

李白（701—762年），字太白，号青莲居士，出生于蜀郡绵州昌隆县（今四川省江油市青莲乡），一说出生于西域碎叶。李白是唐朝伟大的浪漫主义诗人，其诗风雄奇奔放，俊逸清新，被后世尊称为“诗仙”，与诗圣杜甫并称“李杜”，代表作有《望庐山瀑布》《行路难》《蜀道难》《将进酒》《早发白帝城》等。本文选自《李白全集编年笺注（第1册第2版）》（中华书局2020年版）。



弃我去者，昨日之日不可留；
乱我心者，今日之日多烦忧。
长风万里送秋雁，对此可以酣高楼^②。
蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发^③。
俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月^④。
抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。
人生在世不称意，明朝散发弄扁舟^⑤。

作品注释

- ① 宣州：地名，今属安徽。谢朓楼：南朝著名诗人谢朓任宣城太守时所建，又称谢公楼、谢朓北楼。校书叔云：校书，官职名，主要掌管校订典籍、刊正文章等事务。校书叔是作者对自己远房族叔李云的称呼。
- ② 长风：大风。酣(hān)：畅饮，饮酒尽兴。
- ③ 蓬莱：指东汉时藏书之东观。建安骨：建安风骨，是指建安时期以曹操父子和“建安七子”的诗文创作风格为代表的文学风格。小谢：指谢朓，南朝诗人。后人将他和谢灵运并举，称为大谢、小谢。清发：指清新秀发的诗风。
- ④ 逸兴(xìng)：飘逸豪放的兴致，多指山水游兴。壮思：雄心壮志。览：通假字，通“揽”。
- ⑤ 称(chèn)意：称心如意。散发：古人束发戴冠，散发即指不束冠，表示闲适自在。弄扁舟：乘小舟归隐江湖。扁舟，小船。



作品简析

本诗主要抒发了李白怀才不遇的愤慨和对光明世界的执着追求。

开篇点出昨天已不可挽留，而今日又使自己极为烦忧，表现了诗人内心光阴已逝而功业未成的苦闷。随后描写了秋天大雁南飞的景象，面对这景象，诗人不由得激起酣饮的逸致。李白以“小谢”来表明自己的诗像谢朓一样清新秀发，这里自比小谢，流露出对自己才华的自信。在“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”中，诗人用水的连绵悠长比喻自己无尽的愁绪，而“抽刀断水”的动作则比喻自己尝试摆脱精神苦闷的努力。然而诗人内心的苦闷如流水般无法斩断，因此“举杯消愁愁更愁”，生动展现了诗人的忧愁和哀伤。诗人在最后说出既然人生在世不如意，不如明天披散头发，乘一叶扁舟自由自在地飘荡在江湖之上，表现了他不屈服的豪放性格和遗世高蹈的浪漫情怀。



思考·练习

1. “弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧”写出了诗人怎样的心境？
2. 说说“抽刀断水水更流，举杯愁愁更愁”一句在文中的表达效果。
3. 小组讨论：如何正确面对逆境。

诗旧诗是对于“五四”文学革命时期产生的新诗而言的一种诗体。这种诗体——尤其是五、七言律、绝，格律要求严格，首有定行，行有定字，字有定韵。格式固定不变，平韵律要求严格。“五四”文学革命前的歌、诗、词、曲，经过改造、创新，仍可反映现代生活，抒写有时代特征的情感。尤其是在应酬答对的场合，在短兵相接的瞬间，旧体诗较之于白话新诗，更容易凝神结想，信笔挥就。在表现有关传统文化生活的题材，渲染典雅庄重的民族色调方面，旧诗均有极大的优越性。有些老作家到了晚年无法深入生活，写些旧体诗词述志抒怀，显得更加得心应手。



拓展阅读

秋兴八首^①·其一

【唐】杜甫

杜甫（712—770年），字子美，自号少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人，其诗风沉郁顿挫，格律严谨，感情真挚。杜甫被后世尊称为“诗圣”，与李白合称“李杜”。其代表作有《望岳》《登高》《茅屋为秋风所破歌》等。本文选自《杜甫诗集（下）》（上海古籍出版社2021年版）。

作品注释

玉露凋伤枫树林，
巫山巫峡气萧森^②。
江间波浪兼天涌，
塞上风云接地阴^③。
丛菊两开他日泪，
孤舟一系故园心^④。
寒衣处处催刀尺，
白帝城高急暮砧^⑤。

- ① 秋兴：因秋感兴而作。《秋兴八首》是杜甫的七律名篇，是唐代宗大历元年（766年）秋杜甫客居夔州（今重庆市奉节县）时所作的一组律诗。
- ② 萧森：萧瑟阴森。《水经注·江水》：“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处，重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。”
- ③ “江间”二句：兼天，犹连天。塞，关隘险要之处，这里指夔州的山。杜甫《白帝城楼》中的“城高绝塞楼”用法与此同。接地阴，指风云笼罩，地上阴暗。金圣叹云：“‘波浪兼天涌’者，自下而上一片秋也；‘风云接地阴’者，自上而下一片秋也。”（《唱经堂杜诗解》卷三）。
- ④ “丛菊”二句：丛菊两开，即两见菊开，此是就去蜀日而言。唐代宗永泰元年（765年）五月，杜甫离开成都南下，秋居云安（今重庆市云阳县），是一见菊开也。唐代宗大历元年春，杜甫自云安至夔州，至秋，是两见菊开也。他日，常指后日、来日，也可指往日、前日。这里是后者。他日泪，犹言往日泪，流了多年的眼泪。孤舟一系，由蜀至夔，是沿水路乘舟东下，一身系于孤舟，故云。故园心，思念长安的心情。长安是唐王朝的首都，也是杜甫的祖籍所在地。因此，在这里故园、故国是合二为一的。这两句里的“开”“系”都有双关之义：开是指花开，也指泪下。系是指身系孤舟，也指心系故园。
- ⑤ 寒衣”二句：意谓深秋时节家家都在为游子赶制寒衣，傍晚时分白帝城高处传来阵阵捣衣声，更触动漂泊者的怀乡之情。催刀尺，赶裁寒衣。砧，捣衣石。



作品简析

本诗通过对巫山、巫峡秋景的描绘来烘托动荡不安的气氛，从而抒发了诗人对国家兴衰、身世蹉跎感慨。

首联用“凋伤”“萧森”定下全诗气氛阴沉的基调，接着以“气萧森”描绘了悲壮景象，通过环境的压迫感体现杜甫当时孤独无助的凄凉心境。颔联通过描写汹涌的江水和恶劣的天气，表现出当时国家动荡不安的时局和作者前途未卜的处境。颈联由描写景物转入直接抒情，即由秋天景物触动羁旅情思。“丛菊两开他日泪”，写出了作者去年对丛菊掉泪，今年又对丛菊掉泪，由此可见诗人羁留夔州心情的凄伤。“系”字一语双关，既有孤舟停泊，舟系于岸之意，又有心念长安，系于故园之意。尾联描写了傍晚时分天气萧瑟寒冷，在冬日到来之前，别人的家人都在给游子制作衣服，而诗人自己呢？就算是家人做了衣服也不知道寄往何处，由此可见客子艰难的羁旅之情。



思考·练习

1. 诗中描写的景象有何特点？有什么作用？请简要分析。
2. 杜甫十分重视诗歌语言的选择，追求语不惊人死不休的锤炼风格，请找出最后一联里富有表现力的词语并进行赏析。



拓展延伸

讽刺诗

讽刺诗是指用嘲讽的手法批评落后思想、行为，揭露和鞭挞腐朽没落事物的诗作。讽刺诗通常具有辛辣犀利、寓庄于谐的特点。例如曹植的《名都篇》，对京洛少年醉生梦死的生活作了批判，是深得讽谕之旨的佳作。再如苏联诗人马雅可夫斯基的《开会迷》，现代诗人袁水拍的《马凡陀的山歌》、刘征的《判决书》，都是影响较大的讽刺诗作。



长恨歌

【唐】白居易

白居易(772—846年),字乐天,晚年号香山居士,又号醉吟先生。他是唐代伟大的现实主义诗人,与元稹共同倡导新乐府运动世称“元白”,晚年与刘禹锡相交甚厚,并称“刘白”。白居易的诗歌题材广泛,形式多样,语言平易通俗,因此有“诗魔”“诗王”之称。本文选自《杜甫诗选·白居易诗文选》(青岛出版社2017年版)。

汉皇^①重色思倾国,御宇多年求不得。
杨家有女初长成,养在深闺人未识。
天生丽质难自弃,一朝选在君王侧。
回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色。
春寒赐浴华清池^②,温泉水滑洗凝脂。
侍儿扶起娇无力,始是新承恩泽时。
云鬓花颜金步摇^③,芙蓉帐暖度春宵。
春宵苦短日高起,从此君王不早朝。
承欢侍宴无闲暇,春从春游夜专夜。
后宫佳丽三千人,三千宠爱在一身。
金屋妆成^④娇侍夜,玉楼宴罢醉和春。
姊妹弟兄皆列土^⑤,可怜光彩生门户。
遂令天下父母心,不重生男重生女。
骊宫高处入青云,仙乐风飘处处闻。
缓歌慢舞凝丝竹,尽日君王看不足。
渔阳鼙鼓^⑥动地来,惊破霓裳羽衣曲^⑦。
九重城阙烟尘生,千乘万骑^⑧西南行。
翠华^⑨摇摇行复止,西出都门百余里。
六军不发无奈何,宛转蛾眉马前死^⑩。
花钿委地无人收,翠翘金雀玉搔头。
君王掩面救不得,回看血泪相和流。
黄埃散漫风萧索,云栈萦纡登剑阁^⑪。
峨嵋山下少人行,旌旗无光日色薄。
蜀江水碧蜀山青,圣主朝朝暮暮情。
行宫见月伤心色,夜雨闻铃肠断声。
天旋地转回龙驭,到此踌躇不能去。
马嵬坡下泥土中,不见玉颜空死处。
君臣相顾尽沾衣,东望都门信马归。

作品注释

- ① 汉皇:原指汉武帝刘彻。这里借指唐玄宗李隆基。
- ② 华清池:在今陕西省西安市临潼南骊山北麓。
- ③ 金步摇:一种金质首饰。
- ④ 金屋:指杨贵妃的住所。据《汉武帝故事》载,汉武帝年幼时说,如果能娶表姐阿娇做妻子,就给她造一座金房子住。妆成:打扮好。
- ⑤ 列土:指受封为高官。
- ⑥ 渔阳:秦郡名。唐渔阳郡是范节度使所辖八郡之一。鼙鼓:古代军中用的小鼓。这句是说安禄山起兵反叛。
- ⑦ 霓裳羽衣曲:舞曲名。本名“婆罗门”,西域乐舞之一。
- ⑧ 乘:指车辆。骑:指马匹。
- ⑨ 翠华:指帝王专用的仪仗。
- ⑩ “六军”二句:玄宗逃到马嵬坡时,龙武大将军陈玄礼代表将士请求玄宗诛杀杨贵妃。玄宗无可奈何,令高力士把她缢死。
- ⑪ 萦纡:曲折环绕。剑阁:大剑山与小剑山形成剑门关,有一条三十里长的栈道,是古代由秦入蜀必经之路,在今四川省剑阁县北。



归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央^⑫柳。
芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂？
春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。
西宫南内^⑬多秋草，落叶满阶红不扫。
梨园弟子白发新，椒房^⑭阿监青娥老。
夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。
迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。
鸳鸯瓦^⑮冷霜华重，翡翠衾寒谁与共？
悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。
临邛^⑯道士鸿都客，能以精诚致魂魄。
为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。
排空驭气奔如电，升天入地求之遍。
上穷碧落^⑰下黄泉，两处茫茫皆不见。
忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。
楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。
中有一人字太真^⑱，雪肤花貌参差是。
金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成^⑲。
闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。
揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开。
云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来。
风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。
玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。
含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。
昭阳殿^⑳里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。
回头下望人寰处，不见长安见尘雾。
惟将旧物表深情，钿合金钗寄将去。
钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。
但教心似金钿坚，天上人间会相见。
临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。
七月七日长生殿，夜半无人私语时。
在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。
天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

⑫ 太液：池名，在大明宫内。未央：未央殿，沿用汉代未央宫旧名，故址在今西安城区西北。

⑬ 西宫：太极宫。南内：兴庆宫，在皇城之东南。玄宗回京，初居南内，后肃宗左右恐其复辟，将他迁往太极宫甘露殿，形同软禁。

⑭ 椒房：后妃所居之宫殿。

⑮ 鸳鸯瓦：成对的瓦片。

⑯ 临邛：县名，今四川省邛崃市。

⑰ 碧落：道家称天界的称呼。

⑱ 太真：杨贵妃为女道士时，号太真。

⑲ 小玉：传说中吴王夫差女名。双成：即董双成，传说中西王母的侍女。

⑳ 昭阳殿：汉宫殿名，赵飞燕姊妹所居，这里借指杨贵妃生前寝宫。

作品简析

《长恨歌》是白居易的代表作品，诗人将叙事和抒情相结合，用简洁、凝练的言语，塑造出鲜明生动的人物形象。诗题来源于诗歌最后两句“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”，所以把这首诗称为“长恨歌”。全诗叙述唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧故事，讲述了唐



玄宗因宠爱杨贵妃荒政乱国的情形及安史之乱的爆发。本诗中诗人不仅表达了对唐玄宗和杨贵妃爱情悲剧的同情，同时也对他们造成政治祸害进行了批判。



思考·练习

1. 如何理解“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”这两句诗？
2. 诗中借六军不发主要表达了什么内容？



拓展延伸

《长恨歌》的中心思想是批评唐玄宗的重色误国，导致安史之乱；同时又同情唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧，歌颂他们之间那种至死不渝的爱情。这首诗的艺术性极高。其一是表现在对原有史料的选择和运用上。唐玄宗是悲剧的制造者，亦是悲剧的承受者。诗人在写他们的罪恶一面时，注意点到为止，尽量不太损伤他们的形象，从而保证了悲剧故事前后的和谐统一。其二是故事中浪漫色彩的加入。爱情可以使生者死，可以使死者生，这样的力量在此以前还未见人描写过。其三是对有关人物形象、人物心理活动的精彩描写。其四是对离别之苦、相思之情的正面描绘，这部分不仅所占篇幅大，而且角度多、变化多。其五是语言的精美，生动、形象、凝练，而又婉转、流利，韵律性强，使人传诵不绝。



拓展阅读

定风波·莫听穿林打叶声

【宋】苏轼

苏轼（1037—1101年），字子瞻，又字和仲，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡、苏仙、坡仙。苏轼是北宋文学家，书法家、画家，其词作追求壮美的风格和阔大的意境。苏轼与韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏辙、王安石、曾巩合称“唐宋八大家”，代表作有《水调歌头·明月几时有》《江城子·密州出猎》《念奴娇·赤壁怀古》等。本文选自《东坡乐府笺》卷二（上海古籍出版社2009年版）。

三月七日，沙湖道中遇雨^①。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。
竹杖芒鞋轻胜马^②，谁怕？一蓑烟雨任平生。
料峭春风吹酒醒^③，微冷，山头斜照却相迎。
回首向来萧瑟^④处，归去，也无风雨也无晴。

作品注释

- ① 沙湖：在湖北省黄冈市东南三十里，又称螺丝店。
② 芒鞋：草鞋。
③ 料峭：风力寒冷。
④ 萧瑟：风雨敲打树叶声。



作品简析

本词开篇两句以“莫听”“何妨”领起，将风雨的描写置于自己的主观感情中。随后词人描写了拄竹杖、穿芒鞋，在风雨中健步前行，比骑马还轻便。一个“轻”不单指竹杖芒鞋轻便，还有“无官一身轻”的意思。接下来短促而决绝的“谁怕”二字表明了作者不惧自然与人生的风雨的态度。“一蓑烟雨任平生”，作者从眼前景进而转到心中事。其中既有坦然接受人生挫折的态度，也有“无官一身轻”带来的希望和从此归去放浪于江湖的意愿。那料峭的春风，只不过把酒吹醒，让人感到微冷而已。词人胸怀坦荡，无论是风吹雨打，还是阳光照耀，归隐后便能以坦然平静的心态看待人生的一切起起落落。本文写出了自然界的风雨，同时又绾合着人生的风雨，体现了作者在困境中的深沉思索。



思考·练习

1. 本词是苏轼谪居黄州时所作，作者在这首词中表现了怎样的人生态度？
2. 作者在词中又是如何表现这种人生态度的？



拓展延伸

咏物诗

咏物诗往往是通过某一物品的抒写，来表达诗人的情怀。例如，唐代骆宾王的《在狱咏蝉》通过对蝉的描写，既表现自己的不幸遭遇，又表达自己的清白高洁。好的咏物诗，由于作者的题旨深深寄寓在物的描写之中，所以字字看来皆是物，细细读来终有情。再如流沙河的《草木篇》，毛泽东的《卜算子·咏梅》，由于寄托深隽，衔旨遥远，使人味之不厌。



拓展阅读



浣溪沙·父老争言雨水匀

【宋】辛弃疾

辛弃疾(1140—1207年),原字坦夫,后改字幼安,中年后号稼轩。他是南宋著名文学家、词人,其风格以豪放为主。辛弃疾与苏轼合称“苏辛”,代表作有《永遇乐·京口北固亭怀古》《青玉案·元夕》《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《西江月·夜行黄沙道中》等。本文选自《辛弃疾词选评》(上海古籍出版社2002年版)。

作品注释

父老^①争言雨水匀。
眉头不似去年颦^②。
殷勤谢却甑中尘^③。
啼鸟有时能劝客,
小桃^④无赖已撩人^⑤。
梨花也作白头新^⑥。

- ① 父老:泛指乡间年岁较大的人。
- ② 颦:皱眉,忧愁的样子。
- ③ 甑中尘:甑中有尘,表示断炊之意。甑,古代陶制的炊具。《后汉书·独行传》:“范冉字史云,陈留内黄人也。……所止单陋,有时粮粒尽,穷居自若。闾里歌之曰:‘甑中生尘范史云,釜中生鱼范莱芜’”。
- ④ 小桃:小桃红,亦名凤仙花。陆游《老学庵笔记》:“及游成都,始识所谓小桃者,上元前后即著花,状如垂丝海棠。”
- ⑤ 撩人:惹人喜爱。
- ⑥ “梨花”句:梨树开出了美丽的白花。



作品简析

本词描绘了农村风情,以轻快的笔调展现了农民看到风调雨顺而期盼丰收的欢欣之情。

上片写事象,父老们争着说今年的农事情形,大家都不再像去年那样紧锁眉头,而是高高兴兴准备蒸饭。词人通过“争言”与“不似”,将今年与去年相比,突出前后变化。

下片写物象,将“啼鸟”“小桃”“梨花”以拟人化形象出现,衬托出欢乐气氛,描绘了一幅充满生机的春景图。上下片所写事象与物象互相衬托,营造出和乐喜悦的氛围。全篇叙事流畅,意境清新,环环相扣,是难得的佳作。



思考·练习

- 1.词的下片对“啼鸟”“小桃”“梨花”等的描写,广受称道,请赏析其精妙之处。
- 2.词的下片描绘了一幅怎样的画面?请简要赏析。
- 3.小组讨论:我家乡的“中国农民丰收节”。

拓展延伸

宋词基本分为婉约派（包括花间派）和豪放派两类。婉约派代表词人有柳永、晏殊、李清照、李煜等，作品内容突出儿女风情，注重音律谐婉，展现出柔婉之美。豪放派代表词人有苏轼、辛弃疾、王安石等，作品风格恢弘沉雄，气势豪纵，充满豪情壮志。

关山月^①

【宋】陆游

陆游（1125—1210年），字务观，号放翁，南宋著名诗人、文学家、史学家，其诗歌语言平易晓畅、章法整饬谨严，兼具李白的雄奇飘逸与杜甫的沉郁顿挫。陆游与与尤袤、杨万里、范成大合称“南宋四大家”，代表作有《卜算子·咏梅》《冬夜读书示子聿》《示儿》《金错刀行》等。本文选自《陆游集》（三晋出版社2008年版）。

作品注释

- ① 关山月：汉乐府横吹曲之一，横吹曲是军中乐曲。
- ② “和戎”句：戎，古代对西北民族的通称，这里指金国。诏，指皇帝的命令。宋孝宗隆兴元年（1163年）下诏与金议和，计至淳熙四年（1177年）陆游写这首诗时，已有十五年。
- ③ 临边：防守边疆。
- ④ 朱门沉沉：富贵人家门户深深。古代达官显贵，门户皆用朱漆。按歌舞：按着节拍歌舞。
- ⑤ 戍楼：边防上守备瞭望的岗楼。刁斗：军用铜锅，可以做饭，也可以用来打更。
- ⑥ 沙头：荒凉的沙漠上。
- ⑦ 干戈：比喻战争。
- ⑧ 遗民：指金国占领下的中原百姓。

和戎诏下十五年^②，将军不战空临边^③。
朱门沉沉按歌舞^④，厩马肥死弓断弦。
戍楼刁斗催落月^⑤，三十从军今白发。
笛里谁知壮士心，沙头空照征人骨^⑥。
中原干戈古亦闻^⑦，岂有逆胡传子孙！
遗民忍死望恢复^⑧，几处今宵垂泪痕！

作品简析

本诗以守边战士的口吻，痛斥南宋统治者的屈辱投降政策，表现了士兵报国无门的怨愤和人民渴望恢复的心情。诗的前几句描写了与金议和所带来的恶果。金国攻占了南宋大片土地，腐朽的南宋朝廷不仅不收复失地，反而苟且偷安，屈膝求和。在这首诗的后半部里，诗人表达的是中原遗民盼望恢复，戍边壮士想要驱逐敌人。在诗人看来，中原发生战事并不稀奇。但让外族几十年来安然盘踞中原而不闻不问，则是千古罕见之事。为此应整顿军备，恢复失土。但朝廷不战，功业无成，并不打算恢复失地，这让多少遗民今宵伤心落泪。



思考·练习

1. 请联合诗句剖析，作者借诗中三类人的不同境遇表达了怎样的情感态度？
2. 请结合全诗，简要分析作者在诗中蕴含的思想感情。



拓展延伸

边塞诗鉴赏方法

1. 融情入景、以景衬情

唐代诗人岑参在《走马川行奉送封大夫出师西征》中极力描写走马川一代环境的恶劣与艰苦，以此来衬托出征将士的英勇无畏，并预祝最后的胜利。

2. 对比

唐代诗人高适的《燕歌行》描写了战士在前线杀得昏天黑地，不辨死生；将军们依然逍遥自在地在营帐中观赏美人歌舞。这种对比，矛头所指十分明显，因而大大加强了讽刺的力量。

3. 虚实结合

唐代诗人陈陶的《陇西行四首》把“河边骨”和“春闺梦”联系起来，写闺中妻子不知征人战死，仍然在梦中想见已成白骨的丈夫，使全诗产生震撼心灵的悲剧力量。

4. 用典故

唐代诗人王昌龄《出塞二首·其一》中“龙城飞将”典故连用，指能威慑北方边地的勇猛将领。

5. 抓住典型环境和细节

岑参的《走马川行奉送封大夫出师西征》刻画唐军将士顶风冒寒前进，以夜不脱甲写重任在肩，以戈相拨写军容整肃，以面如割写行军感受。此外，战马“汗气蒸”“旋作冰”，这是对战马凝而又化，化而又凝的汗水的刻画。经过这样充分的托铺垫后，读者自然会联想到：这样的军队，又有谁能敌呢？



如梦令·常记溪亭日暮

【宋】李清照

李清照（1084—1155年），号易安居士，宋代婉约派代表词人，其词风前期多写悠闲生活，后期悲叹身世，情调感伤。李清照有“千古第一才女”之称，代表作有《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》《武陵春·风住尘花香已尽》《一剪梅·红藕相残玉簟秋》等。本文选自《李清照集笺注》卷一（上海古籍出版社2017年版）。

常记溪亭日暮，沉醉不知归路^①。

兴尽晚回舟，误入藕花深处^②。

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭^③。

作品注释

- ① 常记：难忘的意思，时常记起。溪亭：临水的亭台。日暮：黄昏时候。
② 回舟：乘船而回。藕花：荷花。
③ 争渡：奋力划船。惊起：惊动，使……受惊飞起。一滩：整个水滩。鸥鹭：这里泛指水鸟。



作品简析

本词是李清照的早期作品，写于她来到汴京尚未出嫁之前。本词表现了李清照对少年无拘无束生活的怀念之情。

“常记”两句起笔平淡，把读者自然而然地引入她所创造的词境。“常记”说明本词所写的内容是回忆性的，令词人难忘的故事发生在“溪亭”，时间是“日暮”。作者宴后已经醉得连回去的路都辨识不出了，“沉醉”二字表露了作者心底的欢愉，“不知归路”也传出作者留连忘返的情致。接着“兴尽”两句就把这种兴致递进了一层，兴尽方才回舟。而“误入”一句，行文流畅自然，与前面的“不知归路”相呼应，写出了主人公的忘情心态。一连两个“争渡”，刻画出主人公急于从迷途中找寻出路的焦灼心情。正是由于“争渡”，所以把栖息在洲渚上的水鸟都吓飞了。

这首词展现了这次游玩带给词人的巨大惊喜和深深陶醉，同时也体现了作者贪玩活泼的天性，表达了作者对少年无拘无束生活的怀念之情。



思考·练习

1. 试赏析“惊起一滩鸥鹭”中“惊”字的妙处。
2. 两个“争渡”表达了主人公怎样的心情？

“南渡词人”的代表人物都有谁？

南渡词人是指北宋灭亡后由北宋逃到南宋的词人，代表人物有李清照和朱敦儒。“靖康之难”爆发后，他们被迫随朝廷南渡，因为政局的剧变，国破家亡，漂泊流落，使他们颇有家国之感和身世之悲，其词作多有深切的感伤和凄惨的悲叹，其词风随着南渡发生了明显的变化。人们习惯将宋室南渡后由北入南的词人称为“南渡词人”，或称为“南流词人”。



拓展阅读

天净沙·秋思

【元】马致远

马致远（1250—1324年），字千里，号东篱，元代戏曲作家、散曲家、散文家，其所作散曲语言清丽本色，人物栩栩如生，充满画意而风格飘逸。马致远与关汉卿、白朴、郑光祖合称“元曲四大家”，代表作有《汉宫秋》《东篱乐府》《岳阳楼》《青衫泪》等。本文选自《元曲三百首》（漓江出版社2022年版）。

枯藤老树昏鸦^①，小桥流水人家，
古道西风瘦马^②。夕阳西下，断肠人
在天涯^③。

作品注释

- ① 枯藤：干枯的藤蔓。昏鸦：黄昏时归巢的乌鸦。
- ② 古道：已经废弃不用的古老驿道或年代久远的驿道。西风：寒冷、萧瑟的秋风。
- ③ 断肠人：形容伤心悲痛到极点的人，此处指漂泊天涯、极度忧伤的旅人。天涯：天边，极远的地方。

作品简析

本曲写秋思，全曲未明言“秋”或“思”，却处处可见到秋感受到思。曲中巧妙的将不同的景物融合于一体，勾画出一幅萧瑟秋天的景象，有着极强的画面感，被称为元代的“秋思之祖”。而“断肠人在天涯”更为全曲点睛之笔，抒发的是作者的羁旅之愁，准确地传达出行旅之人的凄苦之情，和浓浓的思乡之情。

思考·练习

1. 这首曲的体裁是什么？
2. 这首曲分别描写了什么景物？有什么特点？



拓展延伸

元曲的形式很有特色，比唐诗、宋词多了一个特殊的标题，即宫调。所谓宫调，是指散曲演唱时的乐谱，常用的有仙吕宫、南吕宫、黄钟宫、正宫、大石调、小石调、般涉、商调、商角、双调、越调等。每一宫调都有各自的音律风格，或喜或忧，或温婉或悲壮，需要以调合情，配合不同的曲牌进行演唱。元曲被分为杂剧和散曲两大类，其中杂剧是以北曲演唱为基础的戏曲形式，而散曲则被视为独立诗体。散曲有一定的韵律、字数要求，但它的灵活性也是很大的，主要表现在可以加衬字上，这是散曲与宋词的一大区别。散曲分为两种类型：小令和套数。小令与词的小令相似，短小精悍。同一宫调、不同曲牌的多首小令可以组成套数（又称套曲），套数歌咏的是同一个内容，且首尾必须同韵套数由小令组成，杂剧在广义上也可以视为由套数组成。杂剧一般由“四折一楔子”组成，其中楔子是剧首的引子，而每一折均可以视作一首套数。

浣溪沙·谁念西风独自凉

【清】纳兰性德

纳兰性德（1655—1685年），清代康熙年间文学家，其风格自成一体，他能够通过简洁而准确的语言，表达出丰富的情感，既有豪放的豁达，又有婉约的细腻，形成独特的纳兰词风格。他是清词三大家之一，被誉为“满清第一词人”。代表作有《通志堂集》《侧帽集》《饮水词》等。本文选自《纳兰性德词选》（花山文艺出版社1986年版）。

谁念西风独自凉？萧萧黄叶闭疏窗^①，沉思往事立残阳^②。

被酒^③莫惊春睡^④重，赌书^⑤消得^⑥泼茶香，当时只道是寻常。

作品注释

①疏窗：刻有花纹的窗户。

②“沉思”句：化用自唐代诗人李珣《浣溪沙》：“镂玉梳斜云鬓腻，缕金衣透雪肌香，暗思何事立残阳。”

③被酒：为酒所醉，即中酒。

④春睡：醉因沉睡，脸上泛红有如春色。

⑤赌书：出自李清照和赵明诚的典故。李清照《金石录后序》记载，两人时常饭后在归来堂中烹茶，之后指着堆积的书卷史籍，说出某事在某书某卷第几页第几行，言中者胜出，可先饮



茶。但胜者每次都要得意地举杯大笑，令茶倾洒怀中，反不得饮。此句用于形容伉俪情深，志趣相投。

⑥ 消得：消受，享受。



作品简析

本词是一首悼亡之作，整首词充满悲凉气息，纳兰性德在追忆与哀叹中，将自己对亡妻卢氏的思念之情倾泻而出。

这首词上片写景，以景诉情，将西风、秋色、残阳、落叶、空窗一一入词，描绘了一幅斯人已去，空留凄凉的哀景。“谁念西风独自凉”，刻画出了一个站在风中的落寞词人的形象。词中紧闭的窗，代表了纳兰性德的心门，在失去爱妻的凄凉与痛苦中，紧紧地锁了起来。“沉思往事”点明了纳兰性德独立斜阳的原因，是因为思念往事。在漫长的孤单岁月里，落寞的才情在秋风里缱绻，却早已消隐了悲与喜。

下片两句犹如疾风骤雨，将时间拉回到曾经的岁月。此处用了赵明诚与李清照的旧事，虽然纳兰性德与卢氏可能未曾赌书，但那种皆爱诗文、志趣相投的默契，想必是与赌书二人相类的。纳兰性德用赵明诚夫妇的千古佳话自比，也从另一个方面显示出他对卢氏用情之深、对亡妻的思念之切。

最后一句“当时只道是寻常”，写尽作者所有哀思与无奈。这些在当时自以为是平常的事物，而今尽成了伤心的回忆。这句词以凝练的语言，概括了人生中多会经历到的“当时只道是寻常”的情感体验，能够引起广泛的共鸣，体现了高度的艺术概括力与感染力。



思考·练习

1. 上片写“西风”“黄叶”“残阳”有什么作用？
2. 结合全词，请简要赏析“当时只道是寻常”。



拓展延伸

“浣溪沙”成为一个词牌，经过了一番别有情趣的发展过程。浣溪沙本是唐朝教坊的曲名，可能是根据春秋时期越国西施姑娘浣纱于若耶溪而作，也可能是根据南北朝时谢灵



运遇浣纱女于浙江青田县长寿峰下浣纱溪而作。在民间音乐、域外音乐纷纷成为词人们经常使用的词调依据时，浣溪沙自然成了词人们喜爱的词调。浣溪沙与近体诗中的律诗绝句音韵相似，音节明快，句式整齐，易于上口，便于表达各种不同的忧乐感情。此调有平仄两体。全词分上下两片，上片三句全用韵，下片末二句用韵，过片二句用对偶句的居多。音节明快，句式整齐，易于上口，为婉约派与豪放派多数词人所常用。就词牌“浣溪沙”的格调来说，这首词上片写景造境，过片对仗工整，结句尤为传神，深得令词节奏章法的妙处。再加上纳兰词作独具特色的纯任性灵，真情流露，故能格外动人。后人评论道：“清代令词，盖未有过于性德者矣。”

纳兰性德被誉为清初“满族第一词人”，他的词风接近南唐后主李煜，同时也受到《花间集》和晏几道的影响。他的词中不乏华丽的辞藻，却绝少矫饰造作，无论抒情写景，皆真挚自然，直抒胸臆。近代学者王国维在《人间词话》中评价纳兰性德：“（性德）以自然之眼观物，以自然之舌言情，此由初入中原，未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。”他给词这种渐渐失去生活本色的文体带来了新的活力和生机。有人以为其词过于伤感，且生活面狭窄，其实在中国文学发展史上，缺少的正是这类展示作家真诚心灵的作品。纳兰词不仅在清代独树一帜，而且在整个词史上也具有重要的地位。

祈祷

【现代】闻一多

闻一多（1899—1946年），本名闻家骅，字友三。他是“新月派”代表诗人，认为诗该具有音乐的美，绘画的美，建筑的美，代表作有《楚辞校补》《神话与诗》《古典新义》《唐诗杂论》《离骚解诂》等。本文选自《闻一多选集》第一卷（四川文艺出版社1987年版）。

请告诉我谁是中国人，
启示我，如何把记忆抱紧；
请告诉我这民族的伟大，
轻轻的告诉我，不要喧哗！

请告诉我谁是中国人，
谁的心里有尧舜的心，
谁的血是荆轲^①聂政^②的血，
谁是神农黄帝的遗孽。

作品注释

- ① 荆轲：战国末年卫国人，公元前227年刺杀秦王未遂后被杀。
- ② 聂政：战国时韩国人，以任侠著称，公元前397年刺死韩相侠累，继而自杀。
- ③ 河马献来的馈礼：传说伏羲氏时，有龙马出于黄河，背负“河图”；有神龟出于洛水，背负“洛书”。《易·系辞上》：“河出图，洛出书，圣人则之。”
- ④ 九苞凤凰：即凤凰。古有“凤有六象九苞”的说法。“六象”是就外形而言的，“九苞”则是就内在而言的。
- ⑤ 石霈（liù）：滴下的水。《汉书·枚乘传》：“泰山之商穿石。”



告诉我那智慧来得离奇，
说是河马献来的馈礼^③；
还告诉我这歌声的节奏，
原是九苞凤凰^④的传授。

请告诉我戈壁的沉默，
和五岳的庄严？又告诉我
泰山的石雷^⑤还滴着忍耐，
大江黄河又流着和谐？

再告诉我，那一滴清泪
是孔子吊唁死麟^⑥的伤悲？
那狂笑也得告诉我才好，——
庄周，淳于髡^⑦，东方朔^⑧的笑。

请告诉我谁是中国人，
启示我，如何把记忆抱紧；
请告诉我这民族的伟大，
轻轻的告诉我，不要喧哗！

作品简析

《祈祷》是一首充满深情的爱国主义诗篇，其核心意义在于对中华民族伟大和中华文化悠久灿烂的崇敬。诗人通过列举历史上的仁人志士、英雄豪杰、智者贤者，表达了对中华文明的热烈情感。

同时，这首诗也流露出作者在呼唤民族文化复兴时的沉痛现实感受。在这大文化思潮的背景下，闻一多在赞美中国文化的同时，保持清醒头脑和敏锐的现实主义意识。他一直仍坚持弘扬民族文化、抵制外来侵略。诗人难以掩饰由此而来的迷惘和痛苦，一直贯穿诗歌的主题是“请告诉我谁是中国人”。这种问题在情感 and 意义上形成了强烈的反差效果。然而，闻一多执意追问，显示出他心目中“中国人”并非一般的国籍概念，而是热爱民族文化、捍卫中华传统的人。

全诗还展现了闻一多在迷惘悲观中执着追求、苦苦寻觅的探索精神。诗歌中祈使句与疑问句的运用传达了诗人摆脱疑惑、反抗绝望的挣扎过程。“祈祷”原是宗教术语，是凡人向上苍祈求，表达心愿。尽管“祈祷”源自痛苦，但也是对人间希望的一种表达，是渴望冥冥之中超自然力量的降临，从无望的世界中重新制造希望的期望。这或许代表了闻一多在无奈中的挣扎。

⑥ 孔子吊唁死麟：麟，麒麟；据史书记载，鲁哀公十四年春，哀公郊外狩猎，武士捕获一怪兽不认识，回来后请孔子观察，孔子视之曰：“麟也。”以袖掩面，涕泪湿袍，叹曰：“吾道穷矣！”因为麟在古时被视为瑞祥之兆，孔子有感于仁兽被捕而叹天下大道不行，因此伤悲。

⑦ 淳于髡(kūn)：战国时齐国稷下人，以博学、滑稽、善辩著称。

⑧ 东方朔：西汉辞赋家。



思考·练习

1. 诗人是如何解答“谁是中国人”这一疑问的？请结合诗歌简要概括。
2. 诗歌题目为“祈祷”，祈祷往往源于痛苦而指向希望，请简要分析诗人有怎样的痛苦和希望。
3. 小组活动：挖掘身边的中国传统文化。



拓展延伸

本诗在艺术上别具一格。诗人多以反问的形式表达出对中国人的期望，通过祈祷呼唤中国人更多的忧患意识、仗义高洁的品格，期待社会的改革。例如问谁心里有尧舜的心，谁的血是荆轲、聂政的血，谁是神农、黄帝的遗孽，正是以此鞭挞那些忘了自己是炎黄子孙的人。诗中的反问增加了诗歌神秘、朦胧的色彩，引导读者进入诗的境界。形式上采用了四句一节的新格律体，并采用了随韵，即二句一韵的手法，在视觉上给读者以整齐和谐之感，听觉上亦使读者体味到错落有致的音韵美。整体上，诗人通过《祈祷》表达了他的思想感情，以深刻的洞察力和艺术手法展现了对祖国的深情眷恋和对未来的希冀。

诗人在诗中引用了大量的历史人物掌故，从这些典故中可使读者想到古老中华民族精神和文化传统。诗人从尧舜、神农、黄帝看到了清政；从刺秦王的荆轲，刺侠累的聂政，看到了侠勇；从著名学者庄周、淳于髡、东方朔，看到了智慧和幽默；而从孔子闻麒麟死而悲恸的事迹中则看到了大呼“大道”将不兴的忧患与期待；从三山五岳长江黄河里看到了中华民族的庄严、忍耐的性格。当然，对历史人物的历史地位与作用的评价远非如此简单，何况今日社会的种种弊端事实上恰恰离不开历史文化的影响作用，诗人发思古之幽情，当然是为了今天。他期望中国人多一点“吊唁死麟”的忧患意识，多一点仗义的、高洁的狂放不羁、诙谐幽默的品格，期待社会的改革。



乡村里的音籁

【现代】徐志摩

徐志摩(1897—1931年),原名章垿,字樵森,留学美国时改名志摩。其诗风轻盈飘逸、潇洒灵动,朱自清曾形容他的诗为“跳着溅着不舍昼夜的一道生命水”。徐志摩是新月派代表诗人、散文家,代表作有《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》等。本文选自《志摩的诗》(人民文学出版社1983年版)。

小舟在垂柳荫间缓泛——
一阵阵初秋的凉风,
吹生了水面的漪绒^①,
吹来两岸乡村里的音籁^②。
我独自凭着船窗闲憩,
静看着一河的波泛,
静听着远近的音籁——
又一度与童年的情景默契!
这是清脆的稚儿的呼唤,
田野上工作纷纭^③,
竹篱边犬吠鸡鸣:
但这无端的悲鸣与凄婉!
白云在蓝天里飞行:
我欲把恼人的年岁,
我欲把恼人的情爱,
托付与无涯的空灵——消泯^④;
回复我纯朴的,美丽的童心,
像山谷里的冷泉一勺,
像晓风里的白头乳鹅,
像池畔的草花,自然的鲜明。

作品注释

- ① 漪绒: 细小的水波纹。
- ② 音籁: 指乐音。
- ③ 纷纭: 多盛貌; 杂乱貌;(言论、事情等)多而杂乱。
- ④ 消泯: 消灭, 消失。



作品简析

《乡村里的音籁》是徐志摩乘坐在小舟之上休憩,听着初秋时节乡村的音籁,思绪渐渐飘散,仿佛回到了过去童年时期的生活场景。

作者围绕着乡村里的声音展开回忆,表达了对乡音、童年的美好回忆的怀念,对时光流逝的惆怅。徐志摩的诗具有动态美。例如他描绘了轻盈的小舟、飘动的金柳、初秋的凉风、吹生的水面,将动态而不嘈杂、清新美丽的大自然以及闲适、恬静的南国水乡风光展现在人们面前,给人返璞归真的感觉,徐志摩诗歌中的画面总是有令人想象的余地。

这首诗歌还通过描绘乡村田园景色,展现了农耕文化的美好和宁静。诗中乡村里的



天籁包括了清脆的稚儿的呼唤、田野上的工作声、竹篱边的犬吠鸡鸣。这些声音构成了乡村的自然交响乐，展现了农耕文化中生活的丰富和多彩。诗歌反映了作者对自然、乡村生活以及农耕文化纯朴、清新的向往，希望通过与自然融合来消解内心的纷扰。

徐志摩通过对乡村天籁的精细描绘，呈现了宜人的乡村风光和深厚的农耕文化，表达了对自然、童年时光以及朴素生活的向往，同时反映了对现实生活琐事和纷扰的遐想。



思考·练习

1. 乡村里的天籁包含哪些声响？作者写了哪些乡村场景？
2. 诗人在这首诗中抒发了怎样的感情？
3. 小组活动：发现你家乡中的美。



拓展延伸

徐志摩曾在艺术领域表现出多才多艺的特质，涵盖诗歌、散文、评论、绘画和音乐。他的散文甚至胜过了诗歌，文艺评论则锐利而生动，见解独到。

徐志摩的诗歌语言艺术主要体现在对外国文学和中国传统文学的双重吸收。尽管徐志摩的留学时间很短，但他在海外的经历拓宽了他对西方文化和文学思潮的视野。徐志摩的诗歌主要受到西方文学的影响，特别是19世纪英国浪漫主义诗歌、欧美现代主义和巴那斯派诗歌的影响。然而，徐志摩在出国前，对古典文学的修养已经深入骨髓。传统文化对他的影响是多元且多方面的，包括思想观念和审美理念，直接影响了他的创作倾向，左右着他对外来文化的取舍。

徐志摩的诗体式多样，语言华美而富有度，技巧新颖独到。加之诗情的空灵、想象的奇特、气质的柔美、情绪的有广度和意象的有张力，这些特点在中国新诗史上都是前所未有的。他的创作充满了创新精神，成功地将外来文化创造性地吸收和融合，创作出符合民族传统审美观的诗歌，形成了自己独特的创作风格。他的对外来文化的吸收并非简单的模仿和移植，而是一种创造性的吸收和融合，对中国新诗的发展和成熟产生了积极的促进作用。徐志摩对同时代和后来的诗人产生了深远而巨大的影响。