



智能化融媒体新形态教材

Premiere Pro CC

影视编辑教程

主 编 高立兵 田建荣 何依容
副主编 高宁宁 刘雪燕



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

Premiere Pro CC 影视编辑教程 / 高立兵, 田建荣,
何依容主编. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2023.10
ISBN 978-7-5650-6492-0

I . ① P… II . ①高… ②田… ③何…
III . ①视频编辑软件—教材 IV . ① TN94

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 204860 号

Premiere Pro CC 影视编辑教程

Premiere Pro CC YINGSHI BIANJI JIAOCHENG

高立兵 田建荣 何依容 主编

责任编辑 郭娟娟
出版发行 合肥工业大学出版社
地 址 (230009) 合肥市屯溪路 193 号
网 址 www.hfutpress.com.cn
电 话 人文社科出版中心: 0551-62903200
营销与储运管理中心: 0551-62903198
规 格 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 10.25
字 数 249 千字
版 次 2023 年 10 月第 1 版
印 次 2023 年 10 月第 1 次印刷
印 刷 三河市海新印务有限公司
书 号 978-7-5650-6492-0
定 价 49.80 元

如果有影响阅读的印装质量问题, 请与出版社营销与储运管理中心联系调换



《Premiere Pro CC 影视编辑教程》全面系统地介绍 Premiere Pro CC 的基本操作方法及影视编辑技巧，内容包括 Premiere Pro CC 基础、制作基础剪辑、原始素材处理、视频过渡应用、字幕制作、视频特效制作、玩转音频。

本书以案例为主线，通过对各案例实际操作的讲解，使读者快速理解、熟悉软件功能，厘清影视后期编辑思路。本书的实际操作讲解部分可带领读者深入学习软件知识，综合实训部分可帮助读者快速掌握影视后期制作的一些设计理念及技巧，头脑风暴部分可以帮助读者拓展实际应用能力。

《Premiere Pro CC 影视编辑教程》适合作为院校和培训机构艺术专业课程的教材，也可作为相关人员的参考用书。

由于编者水平有限，加之时间仓促，书中难免有疏漏之处，敬请广大读者批评指正。

编 者



《Premiere Pro CC 影视编辑教程》微信小程序码



第 1 章	Premiere Pro CC 基础	1
1.1	Premiere Pro CC 概述	1
1.2	非线性编辑技术	6
第 2 章	制作基础剪辑	13
2.1	剪辑素材	13
2.2	分离素材	16
2.3	关键帧的运用	22
2.4	综合实训	32
2.5	头脑风暴	40
第 3 章	原始素材处理	41
3.1	调色特效	41
3.2	图像控制特效	49
3.3	改变颜色	50
3.4	综合实训	54
3.5	头脑风暴	63
第 4 章	视频过渡应用	64
4.1	转场过渡的应用原则	64
4.2	视频转场	70
4.3	综合实训	77
4.4	头脑风暴	86



第 5 章	字幕制作	87
5.1	旧版标题字幕	87
5.2	新版字幕	98
5.3	综合实训	103
5.4	头脑风暴	111
第 6 章	视频特效制作	112
6.1	视频特效	112
6.2	特效操作	116
6.3	综合实训	129
6.4	头脑风暴	136
第 7 章	玩转音频	137
7.1	认识音轨混合器	137
7.2	添加音频特效	144
7.3	音频剪辑	147
7.4	综合实训	150
7.5	头脑风暴	157
	参考文献	158

第1章

Premiere Pro CC 基础

本章对 Premiere Pro CC 进行概述，并对其基本操作进行详细讲解。读者通过本章的学习，可以快速了解并掌握 Premiere Pro CC 入门知识，为后续章节的学习打下坚实基础。

学习目标

1. 了解 Premiere Pro CC 概况。
2. 熟练掌握 Premiere Pro CC 的基本操作。

课程思政

国产剪辑软件的崛起

中国国产视频剪辑软件正在快速崛起，这些软件具备与国际知名软件相媲美的功能和效果，而且其本土化设计和用户界面也更加符合中国用户的使用习惯。这些软件的崛起不仅为国内的用户提供了更多选择，也在一定程度上推动了国内视频制作行业的发展。



1.1 Premiere Pro CC 概述

1.1.1 Premiere Pro CC 的面板

Adobe Premiere Pro CC 是由 Adobe 公司基于 Macintosh 和 Windows 平台开发的一款非线性编辑软件，广泛运用于电视节目制作、广告制作和电影制作等领域。初学 Premiere Pro CC 的用户在启动 Premiere 后，可能对其工作窗口或面板感到无从下手，本节将对用户操作面板的组成部分以及各面板的菜单命令进行讲解。

1. 认识用户操作面板

Premiere Pro CC 用户界面由菜单栏，源、效果控件、音频剪辑混合器面板，节目面板，项目、历史记录、效果面板，时间轴面板，工具面板等组成，如图 1-1 所示。

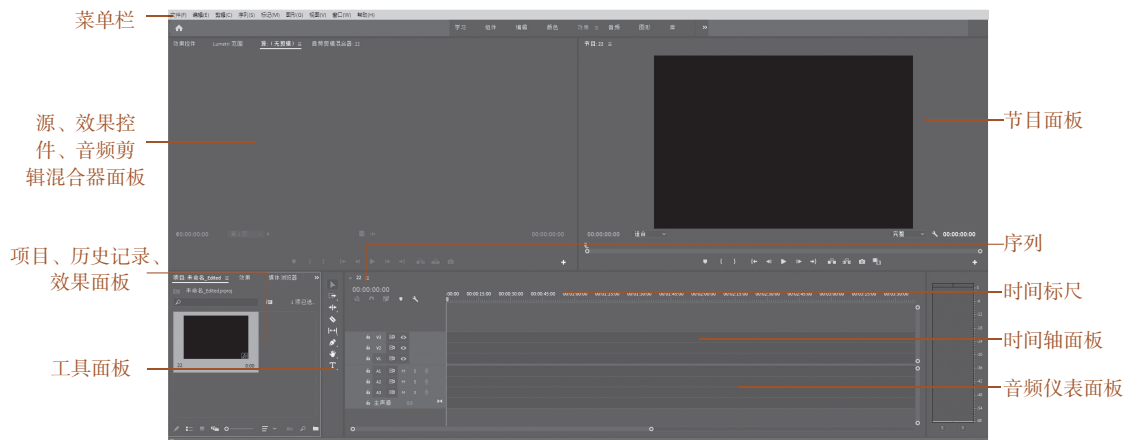


图 1-1 认识用户操作面板

2. 项目面板

项目面板主要用于输入、组织和存放时间轴面板编辑合成器的初始素材，如图 1-2 所示。



图 1-2 项目面板

3. 时间轴面板

时间轴面板是 Premiere Pro CC 的核心部分，在编辑影片的过程中，大部分工作都在时间轴面板完成。通过时间轴面板，可以轻松地对素材的剪辑、插入、复制、粘贴、修整等操作，如图 1-3 所示。



图 1-3 时间轴面板

4. 监视器面板

监视器面板分为源、效果控件、音频剪辑混合器面板和节目面板。所有编辑或未编辑的影片片段都在此显示，如图 1-4 所示。

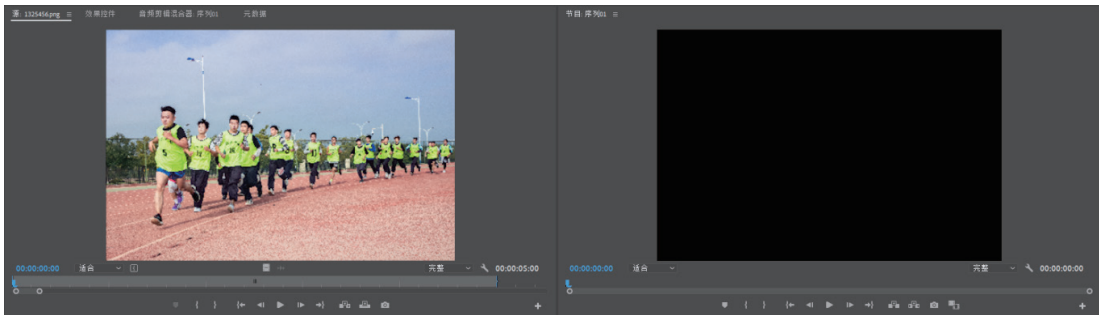


图 1-4 监视器面板

5. 工具面板

工具面板提供了编辑影片的常用工具，如图 1-5 所示。



图 1-5 工具面板

6. 效果控件面板

效果控件面板用于控制对象的运动、不透明度，以及各种效果的设置，如图 1-6 所示。



图 1-6 效果控件面板



7. 效果面板

效果面板包括预设、Lumetri 预设、音频效果、音频过渡、视频效果、视频过渡，如图 1-7 所示。



图 1-7 效果面板

1.1.2 常用的文件格式

1. 常用的图片文件格式

常用的图片文件格式有：JPEG、BMP、PSD、GIF、TGA、TIF 等。

2. 常用的音频文件格式

常用的音频文件格式有：WAV、MP3、MIDI、WMA 等。

3. 常用的视频文件格式

常用的视频文件格式有：AVI、MPEG、MOV、WMV、ASF、FLV 等。

1.1.3 Premiere Pro CC 的基本操作

1. 新建项目文件

(1) 启动 Premiere Pro CC，单击“新建”，创建一个新的项目文件，名称框默认为“未命名”。位置框为项目的存放位置，如图 1-8 所示。

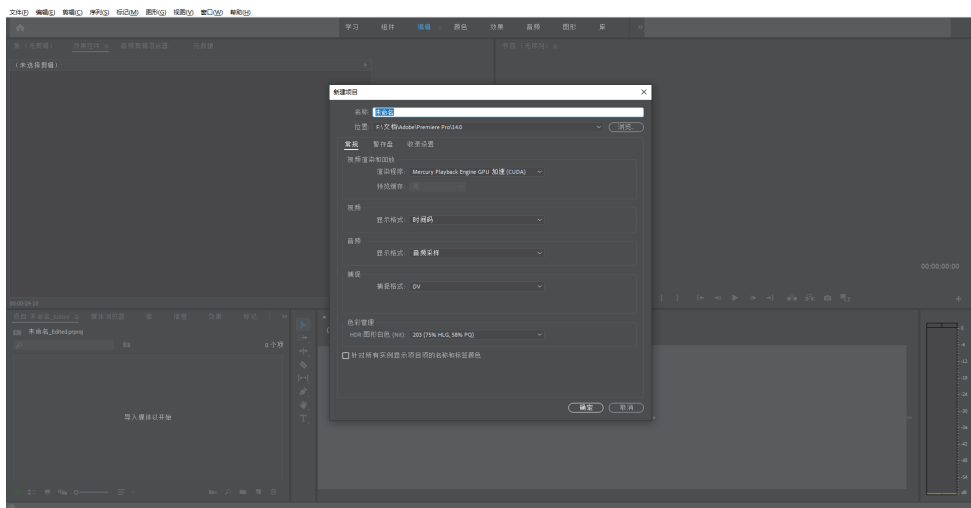


图 1-8 单击新建项目文件

(2) 在新建序列对话框中, 选择序列预设面板中的“DV-PAL—宽屏 48kHz”选项, 单击“确定”按钮完成新建项目操作, 如图 1-9 所示。

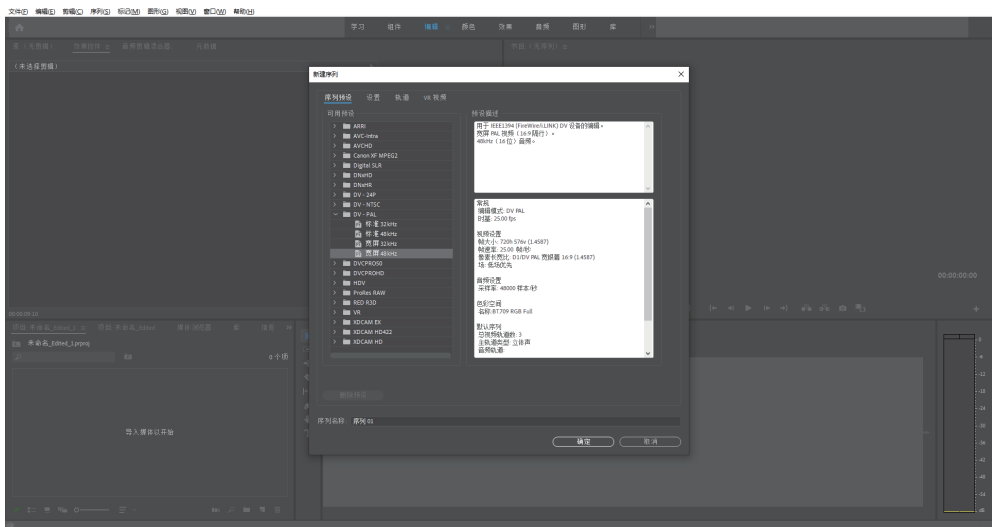


图 1-9 序列预设为宽屏 48kHz

2. 打开已有的项目文件

单击“文件”中的“打开项目”选项, 找到需要打开的项目文件, 打开项目, 如图 1-10 所示。

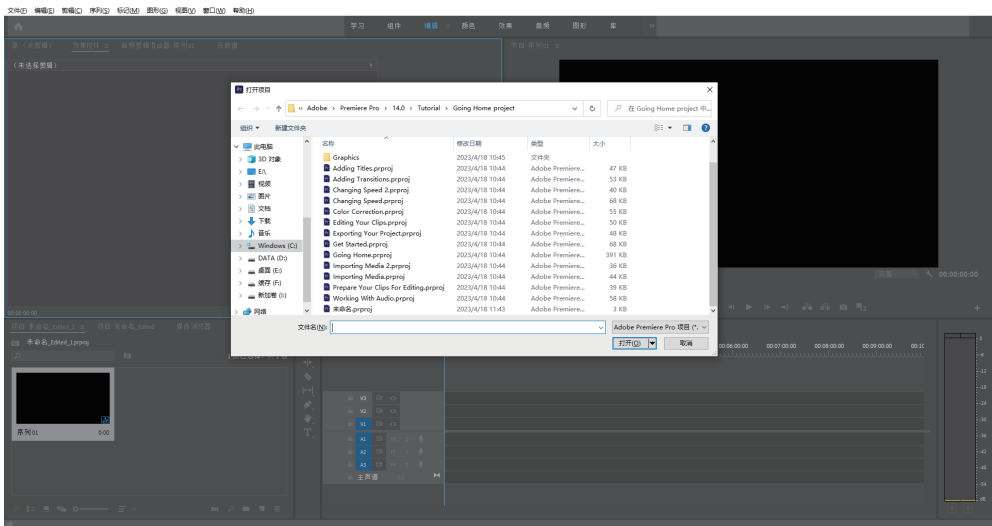


图 1-10 打开项目文件

3. 保存项目文件

- (1) 单击文件中的“保存”按钮进行保存, 第一次进行保存将会弹出窗口, 选择保存位置。
- (2) 【Ctrl+S】快捷键保存。

4. 撤销与恢复命令

通常情况下, 一个完整的项目需要经过反复调整才能完成, 因此 Premiere Pro CC 为用户



提供了撤销与恢复命令。

在编辑视频时,如果用户的上一步操作是错误的,或用户对操作得到的效果不满意,选择编辑命令中的“撤销命令”即可撤销该操作,也可以用快捷键【Ctrl+Z】撤销该操作;如果需要取消撤销操作,可选择编辑命令中的“恢复命令”。

1.2 非线性编辑技术

根据视频载体和处理方式的不同,视频编辑方式可分为线性编辑和非线性编辑两种,前者为传统磁带编辑方式,后者为使用计算机对影视文件进行数据编辑。随着计算机技术的飞速发展,非线性编辑使影视的编辑就像操作文字处理软件一样简单和快捷,其在影视制作领域的应用越来越广泛并且越来越受影视制作人员的青睐。

1.2.1 线性编辑

线性编辑指的是一种需要按时间顺序从头至尾进行编辑的节目制作方式,它所依托的是以一维时间轴为基础的线性记录载体,如磁带编辑系统。素材在磁带上按时间顺序排列,这种编辑方式要求编辑人员首先编辑素材的第一个镜头,而结尾的镜头必须最后编辑。这意味着编辑人员必须对一系列镜头的组接做出确切的判断,事先做好构思,因为一旦编辑完成,就不能轻易改变这些镜头的组接顺序。因为对磁带的任何改动,都会直接影响到记录在磁带上的信号真实地址,从改动点以后直至结尾的所有部分都需要重新编一次或者进行复制。

线性编辑的技术比较成熟,相对于非线性编辑来讲操作比较简单,主要设备有编放机、编录机、字幕机、特技器、时基校正器等。

1.2.2 非线性编辑

狭义上讲,非线性编辑是指剪切、复制和粘贴素材,而无须在存储介质上重新安排它们。广义上讲,非线性编辑是指在用计算机编辑视频的同时,还能实现诸多的处理效果,例如特技等,它是对数字视频的一种编辑方式,能实现对原素材任意部分的随机存取、修改和处理。非线性编辑只是编辑点和特技效果的记录,因此任意的操作,如剪辑、修改、复制、调动画面前后顺序等,都不会引起画面质量的下降,克服了传统设备的致命弱点。非线性编辑的实现,要依靠软件与硬件的支持,这就构成了非线性编辑系统。

从硬件上看,非线性编辑系统可由计算机、视频卡或 IEEE 1394 卡、声卡、高速 AV 硬盘、专用板卡和外围设备构成。为了直接处理高档数字录像机传输的信号,有的非线性编辑系统还带有 SDI 标准的数字接口,以充分保证数字视频的输入、输出质量,其中视频卡用来采集和输出模拟视频,也就是承担 A/D 和 D/A 的实时转换。

从软件上看,非线性编辑系统主要由非线性编辑软件以及二维动画、三维动画、图像处

理和音频处理等软件构成。随着计算机硬件性能的提高,视频编辑处理对专用器件的依赖越来越小, Premiere Pro CC 等非线性编辑软件的作用更加突出。

课堂案例——落叶

步骤 1 启动 Premiere Pro CC, 单击“新建”, 创建一个新的项目文件, 在“名称”文本框中输入“落叶”, 如图 1-11 所示。

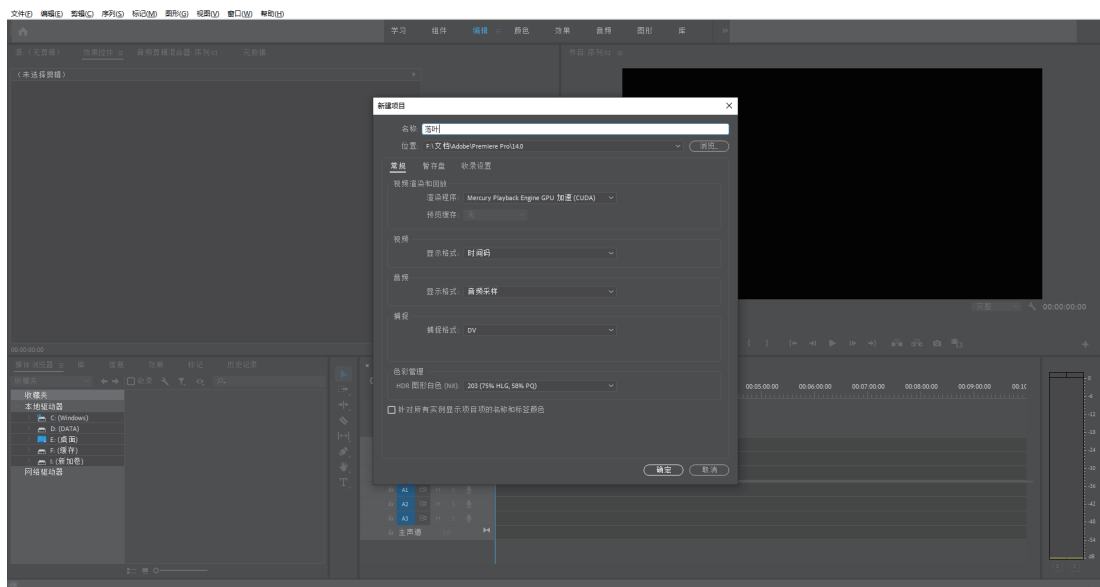


图 1-11 新建项目命名“落叶”

步骤 2 选择序列预设面板中的“DV-PAL—宽屏 48 kHz”选项, 如图 1-12 所示。

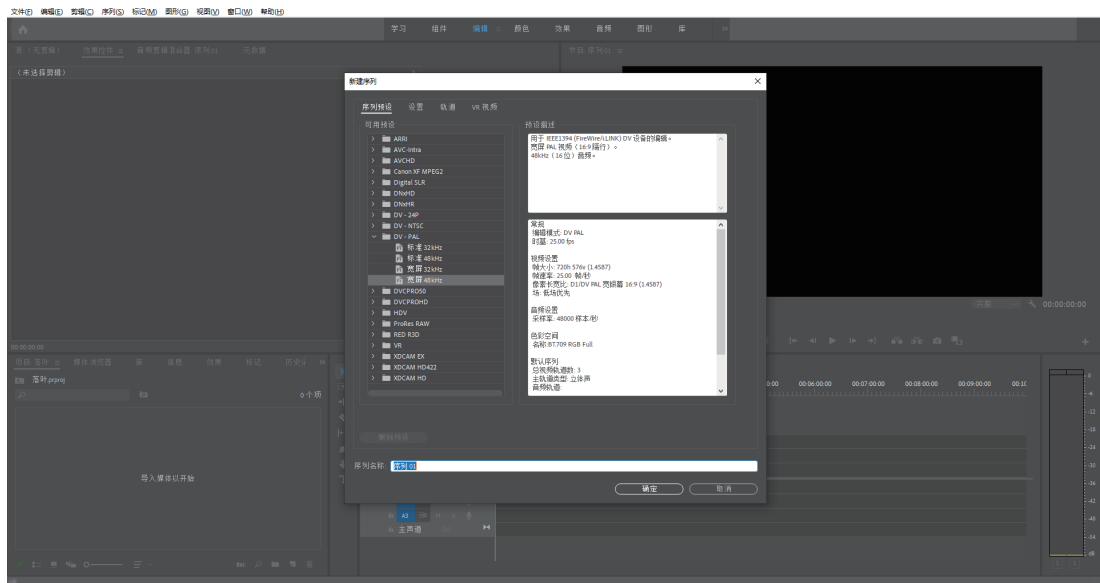


图 1-12 选择 DV-PAL 中的宽屏 48 kHz



步骤 3 将所需要的素材添加到项目窗口中，选择菜单栏中的文件“导入”命令，如图 1-13 所示。

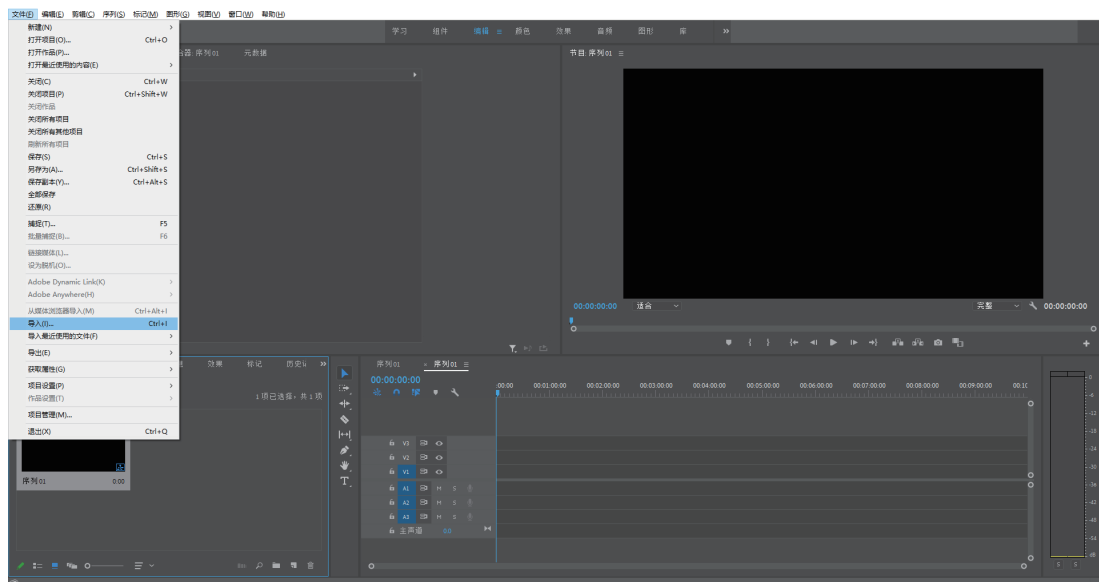


图 1-13 选择“导入”

步骤 4 在弹出的“导入”对话框中找到素材，将其中的素材同时选中，单击右下角的“打开”按钮，如图 1-14 所示。

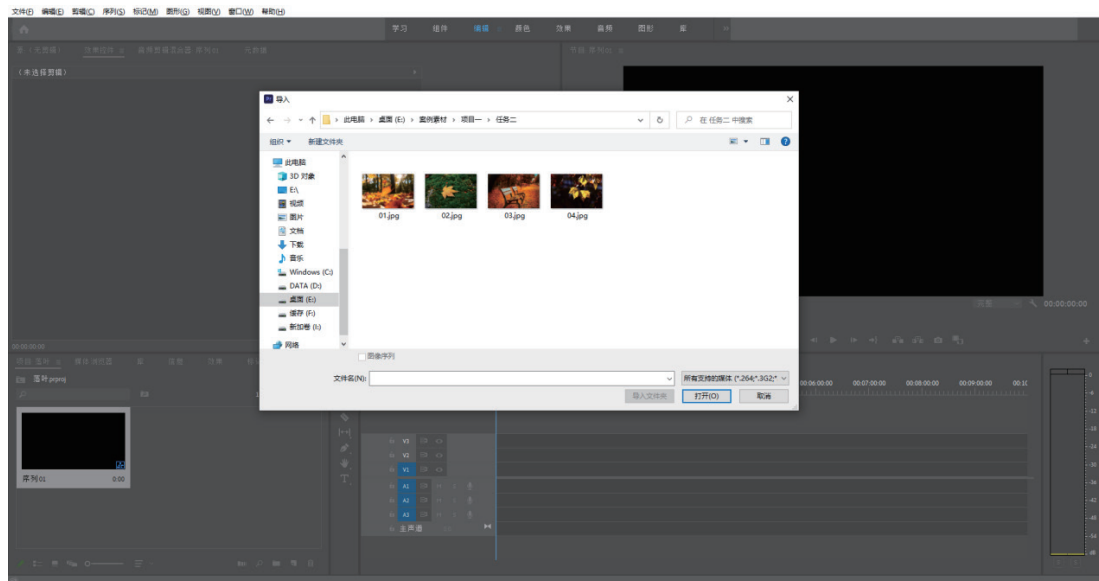


图 1-14 选择“打开”

步骤 5 将 01 素材图片拖动到时间轴 V1 轨道中，使其入点在 00:00:00:00，出点在 00:00:03:00，保证播放时间在 3 s，如图 1-15 所示。

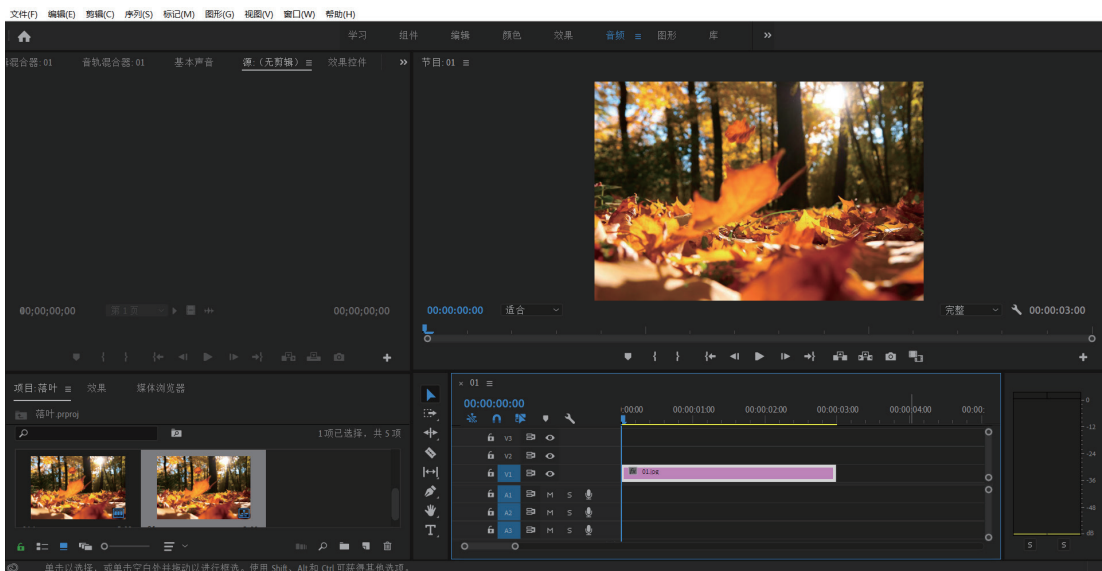


图 1-15 将 01 素材图片拖到轨道

步骤 6 将 02 素材图片拖到时间轴 V1 轨道上，使其入点在 00:00:03:00，出点为 00:00:06:00，保证播放时间也在 3 s，如图 1-16 所示。

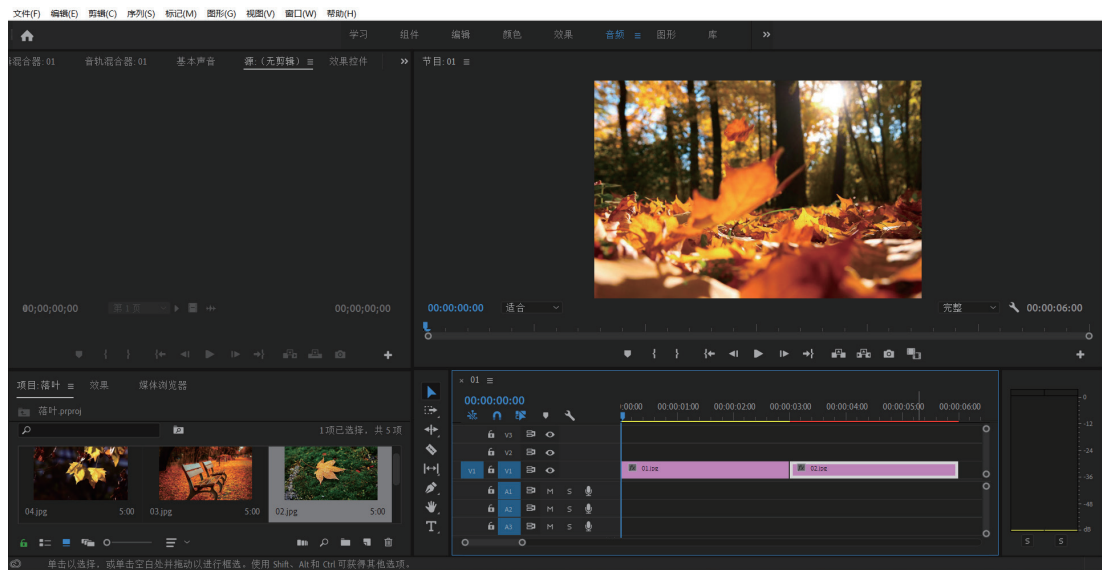


图 1-16 将 02 素材图片拖到轨道



步骤 7 用同样的方法将 03、04 素材图片添加到时间轴 V1 轨道上，持续时间都为 3 s，如图 1-17 所示。

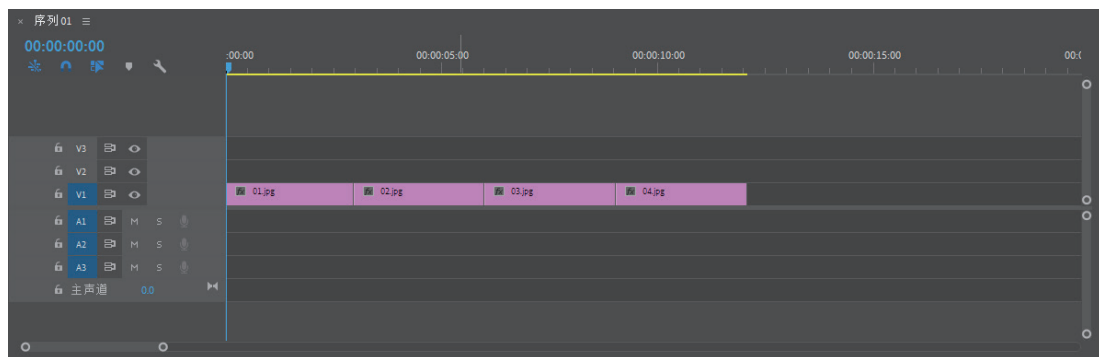


图 1-17 将 03、04 素材图片拖到轨道

步骤 8 导入文字“落叶”，将“落叶”拖到时间轴 V2 轨道上，并且拖动素材尾部，使其与 V1 轨道素材指针平齐，如图 1-18 所示。

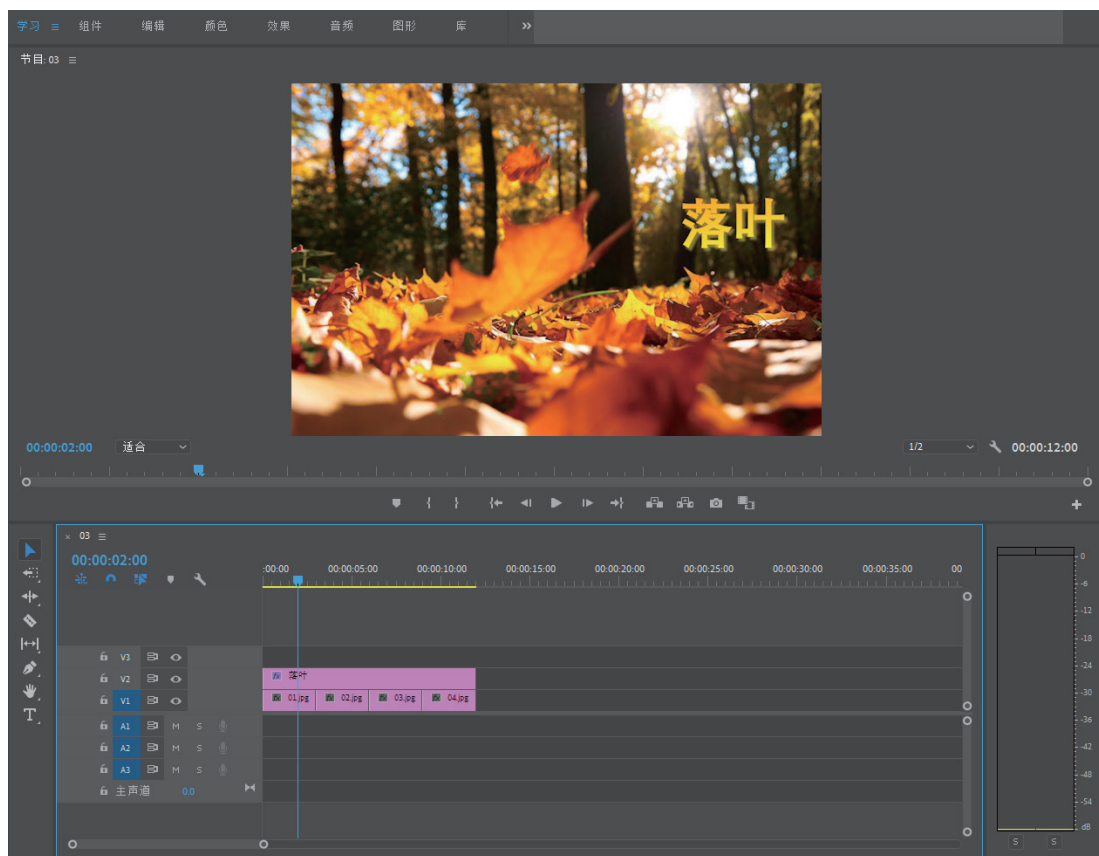


图 1-18 导入文字，将文字素材拖到轨道

步骤 9 完成以上所有步骤之后，需要把制作的第一个案例输出成影片。选择“文件—导出—媒体”命令，在“格式”下拉列表中选择“H.264”，指定保存路径，如图 1-19 所示。

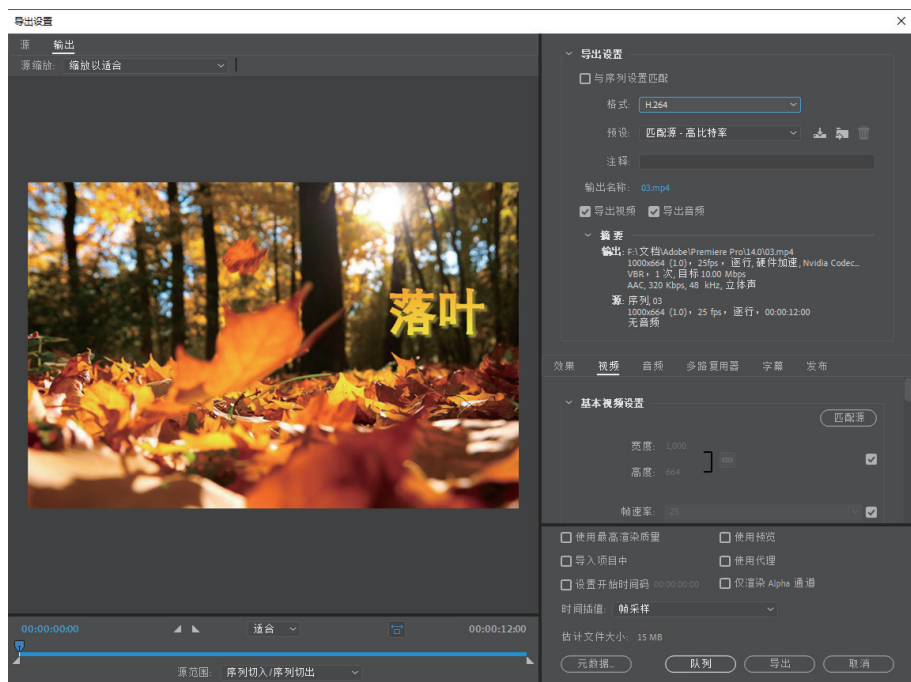


图 1-19 导出格式为 H.264

步骤 10 单击“导出”按钮，对项目进行编码导出，如图 1-20 所示。

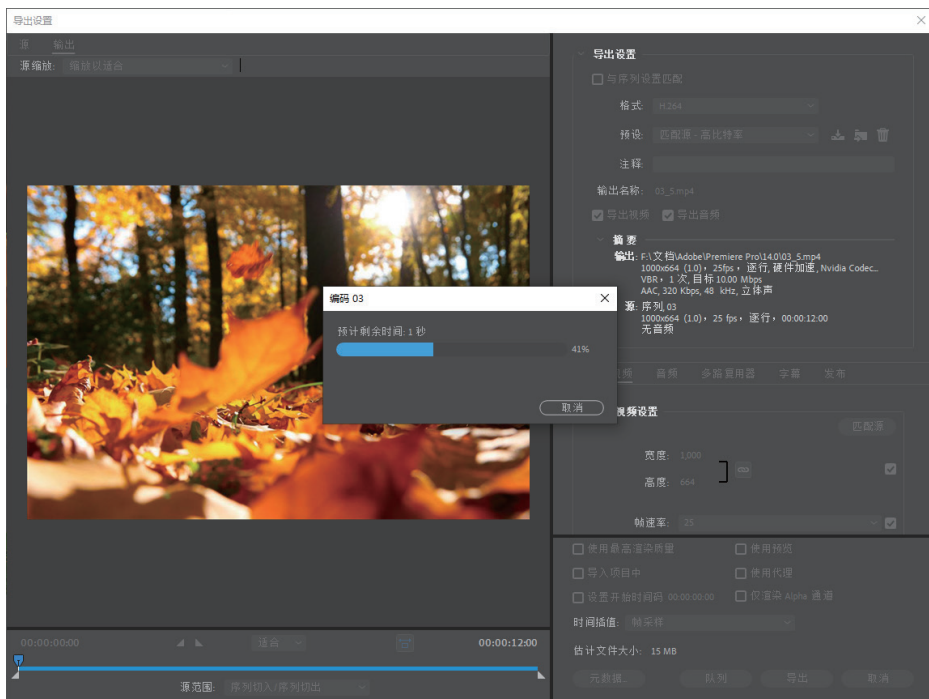


图 1-20 编码导出



步骤 11

最后，在指定位置可以找到渲染出的影片文件，可双击进行查看。



拓展阅读

Adobe 公司介绍

Adobe 是一家全球领先的数字媒体和营销解决方案公司，总部位于美国加利福尼亚州的圣何塞。该公司成立于 1982 年，由约翰·沃诺克和查理斯·格兰特创立。Adobe 公司的业务涵盖了多个领域，包括创意、营销、电子文档和数字媒体等方面。



在线测试



扫一扫 测一测