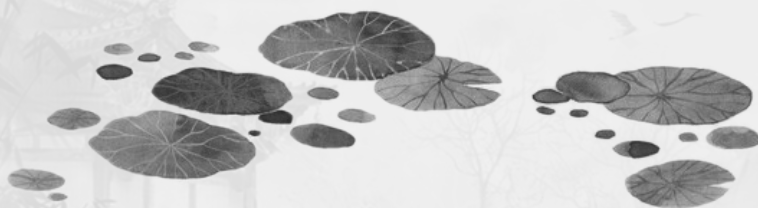




普通高等院校“十三五”创新型规划教材



# 新编大学语文

主 编 杨希英

副主编 曾 艳 王 晖

参 编 (以姓氏笔画为序)

邓圣君 孙绪武 李晓婉

李贤民 李莉亚 肖绮雯

陈湘君 秦绿叶 曾婷婷

主 审 白 崇



国家行政学院出版社  
NATIONAL ACADEMY OF GOVERNANCE PRESS

·北京·

图书在版编目 ( CIP ) 数据

新编大学语文 / 杨希英主编. —北京: 国家行政  
学院出版社, 2019.8 (2024.3重印)

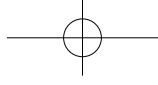
ISBN 978-7-5150-2401-1

I. ①新… II. ①杨… III. ①大学语文课—高等  
学校—教材 IV. ①H193.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第188589号

书 名 新编大学语文  
XINBIAN DAXUE YUWEN  
作 者 杨希英 主编  
责任编辑 左婷婷  
出版发行 国家行政学院出版社  
(北京市海淀区长春桥路6号 100089)  
电 话 (010) 82937726  
经 销 新华书店  
印 刷 河北鹏润印刷有限公司  
版 次 2019年8月第1版  
印 次 2024年3月第2次印刷  
开 本 185毫米 × 260毫米 1/16  
印 张 15.5  
字 数 376千字  
定 价 45.00元

本书如有印装问题, 可联系调换。联系电话: (010) 68929022

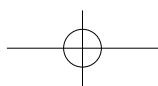
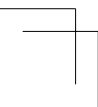
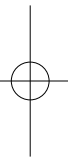
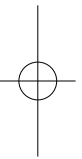
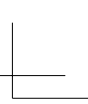
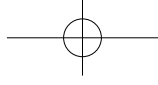
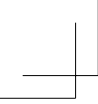


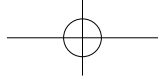
对大学生人文精神与品德素养的培养，可以贯穿于他们的学习过程中、日常生活言行中、阅读优秀作品内容的感受中，以及对各种社会关系的处理中，希望大学生们自觉得到启发，并在学习、生活中使之自然流露。文学强调的是形象性和情感体验，与其他人文学科相比，它更富有感染力、更易于触动人的心灵。文学不应该被肢解成对字、词、句、篇章的工具性分析，而是应该成为读者体验各种情感、思想和人生的乐园。因此，在大学语文课堂上，我们需要考虑学生的精神需求和心理期待，加强语文的“大学之道”，使学生认识到自己能从中获得有价值的东西，从而激发对语文的学习兴趣。

本书内容主要包括古典诗文，宋词元曲，中国近现代散文、小说、杂文，戏剧，外国文学，应用文写作等，其选文均为古今中外经典作品。我们认为，“取法乎上，仅得其中；取法乎中，仅得其下”。读书就要读好书，这样才能达到事半功倍的效果。

本书在编写过程中参阅了大量典籍、资料，在此对相关作者一并致谢。由于编者水平有限，书中难免存在疏漏与不足之处，敬请广大读者不吝赐教，以便日后修改完善。

编者



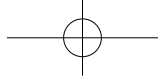


## 第一单元 满载星辉——古诗文之情志，荡涤了岁月时光……………1

诗经·魏风·硕鼠……………	【先秦】佚名	1
《道德经》三章……………	【春秋】老子	3
论语·学而……………	【春秋】孔子及其弟子	6
齐桓晋文之事……………	【战国】孟子	8
哀郢……………	【战国】屈原	11
谏逐客书……………	【秦】李斯	14
李将军列传……………	【西汉】司马迁	17
涉务……………	【南北朝】颜之推	22
长干行·其一……………	【唐】李白	25
佳人……………	【唐】杜甫	27
婴宁……………	【清】蒲松龄	29
黛玉葬花……………	【清】曹雪芹	35

## 第二单元 惊鸿照影——词、曲只应天上有，人间能得几回闻……………44

破阵子·四十年来家国……………	【五代】李煜	44
贺新郎·同父见和再用韵答之……………	【宋】辛弃疾	46
念奴娇·过洞庭……………	【宋】张孝祥	49
水龙吟·次韵章质夫杨花词……………	【宋】苏轼	51
钗头凤·红酥手……………	【宋】陆游	53
滚绣球·有日月朝暮悬……………	【元】关汉卿	55



新编

大学语文

摸鱼儿·雁丘词·····	【金】元好问	57
浣溪沙·谁念西风独自凉·····	【清】纳兰性德	59

### 第三单元 文无定法——百花齐放，百家争鸣····· 63

论睁了眼看·····	鲁迅	63
“慢慢走，欣赏啊！”——人生的艺术化·····	朱光潜	68
爱·····	张爱玲	75
吃饭·····	钱钟书	77
春之声·····	王蒙	81
讲故事的人——在诺贝尔文学奖颁奖典礼上的讲话·····	莫言	89
一滴水可以活多久·····	迟子建	97
生命的意义·····	罗家伦	99

### 第四单元 戏如人生——生旦净末丑，诗酒趁年华····· 105

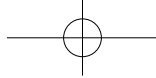
牡丹亭·闺塾·····	【明】汤显祖	105
茶馆（第一幕）·····	老舍	111

### 第五单元 他山之石——以彼之道，攻我之玉····· 120

论读书·····	【英】弗朗西斯·培根	120
心灵的镜子·····	【日】东山魁夷	122
最后的常春藤叶·····	【美】欧·亨利	126
瓦尔登湖（节选）·····	【美】亨利·戴维·梭罗	131

### 第六单元 公共文书——党政机关，核心文体····· 140

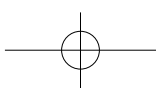
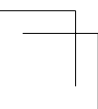
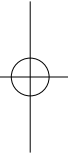
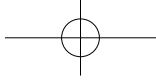
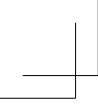
通知·····		140
通报·····		151
函·····		163
纪要·····		173

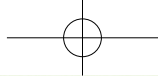


第七单元 应用文书——规范在左，实用在右 ..... 186

条据 .....	186
启事 .....	190
申请书 .....	193
演讲稿 .....	197
感谢信 .....	204
求职信 .....	208
合同 .....	211
述职报告 .....	216
市场调查报告 .....	221
招标投标文书 .....	228

参考文献 ..... 240





## 第一单元

# 满载星辉

——古诗文之情志，荡涤了岁月时光

## 诗经·魏风·硕鼠

【先秦】佚名

《诗经》共收录 305 首诗，代表了 2 500 年前约 500 多年间的诗歌创作。《诗经》分为风、雅、颂三个部分。风分《周南》《召南》《邶》《鄘》《卫》《王》《郑》《齐》《魏》《唐》《秦》《陈》《桧》《曹》《豳》，合称十五国风，共 160 首，多数是民歌。雅分《小雅》和《大雅》，共 105 首，都是西周王朝政治中心地带的诗歌，从风格内容、音乐性质来看，多数是朝廷官吏、公卿大夫的作品。颂分《周颂》、《鲁颂》和《商颂》，共 40 首，大多是西周和鲁国、宋国的最高统治者用于祭祀或其他重大典礼的乐歌。

硕鼠<sup>[1]</sup> 硕鼠，无食我黍<sup>[2]</sup>！三岁贯女<sup>[3]</sup>，莫我肯顾<sup>[4]</sup>。逝将去<sup>[5]</sup>女，适<sup>[6]</sup>彼乐土。乐土乐土，爰<sup>[7]</sup>得我所！

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德<sup>[8]</sup>。逝将去女，适彼乐国<sup>[9]</sup>。乐国乐国，爰得我直<sup>[10]</sup>！

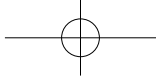
硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳<sup>[11]</sup>。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之<sup>[12]</sup>永号？



### 作品注释

[1] 硕鼠：大老鼠。一说田鼠。

[2] 无：毋，不要。黍：黍子，也称黄米，谷类，是重要粮食作物之一。



[3] 三岁：三，非实数，多年。贯：侍奉。女：通“汝”。

[4] 莫我肯顾：“莫肯顾我”。顾：照顾，顾念。

[5] 逝：通“誓”。去：离开。

[6] 适：到，往。处所。

[7] 爰：于是，在此。

[8] 德：恩惠。

[9] 国：域，指地方。

[10] 直：与“所”同义。王引之《经义述闻》说：“当读为职，职亦所也。”一说同“值”，价值。一指直道、正道。

[11] 劳：慰劳。

[12] 之：表示诘问语气。



### 作品简析

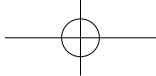
本诗写农民不堪忍受统治者的残酷剥削，幻想美好的社会。履亩税，是指原来农民每年要出劳役为公田耕种，私田百亩可不纳税；现在除了服役公田，还要纳私田所产的十分之一为实物税。《硕鼠》一诗就是在这种双重剥削的制度下产生的。农民负担太重，实在难以忍受，就幻想到美好的理想国去。

尽管他们要寻找的安居乐业、不受剥削的人间乐土只是一种幻想，现实社会中是不存在的，但却代表着他们美好的生活憧憬，也是他们在长期生活和斗争中所产生的社会理想。



### 思考·练习

1. 简述本文的主题和艺术特色。
2. 文中的“汝”“我”各指什么？代表的是谁？有何深意？



## 《道德经》三章

【春秋】老子

老子（约前 571—约前 471 年），其姓李名耳，字聃，一字伯阳，楚国苦县（今河南鹿邑东）人。春秋末期著名思想家。曾任周守藏室之史（或称柱下史），后弃官归隐。老子是道家学派创始人，后世与庄子并称“老庄”。其思想核心是“道法自然”，主张贵柔守雌，无为而治。《老子》亦称《道德经》，道家学派的经典。今通行本分上、下二编八十一章（《道经》三十七章，《德经》四十四章，1973 年长沙马王堆汉墓出土的帛书《老子》甲、乙两种本子，则《德经》在前，《道经》在后），相传为老聃所作，今人认为可能编定于战国中期，但基本保留了老子本人的思想。《老子》语言朴素流畅，多用排比韵语，音调谐婉，便于记诵，具有深刻的哲理性与系统的思辨性，对中国传统文化有着深远的影响。

### 养身第二

天下皆知美之为美，斯恶已<sup>[1]</sup>；皆知善之为善，斯<sup>[2]</sup>不善已。故有无相<sup>[3]</sup>生，难易相成，长短相形<sup>[4]</sup>，高下相倾<sup>[5]</sup>，音声<sup>[6]</sup>相和，前后相随。是以圣人处无为之事<sup>[7]</sup>，行不言之教，万物作<sup>[8]</sup>焉而不辞，生而不有，为而不恃，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。



#### 作品注释

[1] 恶已：恶，丑。已，通“矣”。

[2] 斯：这。

[3] 相：互相。

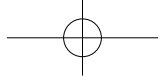
[4] 形：此指比较、对照中显现出来的意思。

[5] 倾：倾覆、倾斜、倾倒、倾向。

[6] 音声：汉代郑玄为《礼记·乐记》作注时说，合奏出的乐音叫做“音”，单一发出的音响叫做“声”。

[7] 圣人居无为之事：圣人，古时人所推崇的最高层次的典范人物。居，担当、担任。无为，顺应自然，不加干涉、不必管束，任凭人们去干事。

[8] 作：兴起、发生、创造。



### 安民第三

不上贤<sup>[1]</sup>，使民不争；不贵难得之货<sup>[2]</sup>，使民不为盗<sup>[3]</sup>；不见<sup>[4]</sup>可欲，使民心不乱。是以圣人之治，虚其心<sup>[5]</sup>，实其腹，弱其志<sup>[6]</sup>，强其骨，常使民无知无欲。使夫智者不敢<sup>[7]</sup>为也。为无为，则无不治<sup>[8]</sup>。



#### 作品注释

[1] 上贤：上，同“尚”，即崇尚，尊崇。贤，有德行、有才能的人。

[2] 贵：重视，珍贵。货：财物。

[3] 盗：窃取财物。

[4] 见(xiàn)：通“现”，出现，显露。此是显示，炫耀的意思。

[5] 虚其心：虚，空虚。心，古人以为心主思维，此指思想，头脑。虚其心，使他们心里空虚，无思无欲。

[6] 弱其志：使他们减弱志气，削弱他们竞争的意图。

[7] 敢：进取。

[8] 治：治理，此意是治理得天下太平。

### 天道第七十七

天之道<sup>[1]</sup>，其犹张弓<sup>[2]</sup>与？高者抑之<sup>[3]</sup>，下者举之<sup>[4]</sup>，有余者损之，不足者补之。天之道，损有余而补不足；人之道<sup>[5]</sup>则不然，损不足以奉<sup>[6]</sup>有余。孰能有余以奉天下？唯有道者<sup>[7]</sup>。是以圣人为而不恃，功成而不处<sup>[8]</sup>，其不欲见贤<sup>[9]</sup>。



#### 作品注释

[1] 天之道：指自然规律。

[2] 其犹张弓：就像拉开弓一样。

[3] 高者抑之：瞄准时高过箭靶的就把弓降低一些。

[4] 下者举之：瞄准时低于箭靶的就把弓抬高一些。

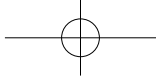
[5] 人之道：指人类社会的规则。

[6] 奉：供。

[7] 有道者：指圣贤及有道明君。

[8] 处：居功自处。

[9] 见贤：表现贤能才干。见，通“现”，显现。



### 作品简析

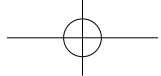
在古代专制社会中，统治者政治上求“同”，即使是思想，也不能有“腹非”之异，这就严重阻碍了社会的健康发展。《老子》则不同。它以道为根据，指出了世界事物是相反相成、多样统一的，在同一自然世界（包括人类社会）中共同生活，构成了“和而不同”的世界。“有无相生”“高下相倾”“音声相和”，这一对对的矛盾，既相互对立又辩证统一，相互依赖、转化，缺一不可。《老子》从人们常见的现象中揭示了真理。如果强求同一，岂非取消了世界万物及人民群众的生存权利？“孰能有余以奉天下？唯有道者”，这是作者的理想追求与对未来的美好期待。



### 思考·练习

1. 在老子看来，“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随”。世界上的事物既相互矛盾对立，又互相依存转化。你认为这一思想的哲理性与深刻性何在？对我们科学地认识世界、认识社会有什么启迪意义？

2. 《老子》在先秦散文中以富于哲理性与思辨性著称，请你结合本文对此观点略作论析。



## 论语·学而<sup>[1]</sup>

【春秋】孔子及其弟子

孔子（前551—前479年），名丘，字仲尼，春秋末期鲁国陬邑（今山东曲阜）人，中国古代思想家、教育家、儒家学派创始人。

《论语》是孔子及其弟子的语录结集，由孔子弟子及再传弟子编纂而成，至战国前期成书。全书以语录体为主，叙事体为辅，主要记录孔子及其弟子的言行，较为集中地体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。此书是儒家学派的经典著作之一，与《大学》《中庸》《孟子》并称“四书”，再加上《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》，总称“四书五经”。

〔一·一〕 子<sup>[2]</sup>曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠<sup>[3]</sup>，不亦君子乎？”

〔一·二〕 有子<sup>[4]</sup>曰：“其为人也孝弟<sup>[5]</sup>，而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与！”

〔一·三〕 子曰：“巧言令色，鲜矣仁！”

〔一·四〕 曾子曰：“吾日三省吾身——为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

〔一·五〕 子曰：“道千乘之国<sup>[6]</sup>，敬事而信，节用而爱人，使民以时<sup>[7]</sup>。”

〔一·六〕 子曰：“弟子，入则孝，出则弟，谨而信，汎<sup>[8]</sup>爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。”

〔一·七〕 子夏曰：“贤贤易色<sup>[9]</sup>；事父母，能竭其力；事君，能致其身；与朋友交，言而有信。虽曰未学，吾必谓之学矣。”

〔一·八〕 子曰：“君子不重，则不威，学则不固。主忠信。无友不如己者。过，则勿惮改。”

〔一·九〕 曾子曰：“慎终<sup>[10]</sup>，追远，民德归厚矣。”

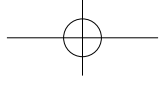
〔一·十〕 子禽<sup>[11]</sup>问于子贡曰：“夫子至于是邦也，必闻其政，求之与？抑与之与？”子贡曰：“夫子温、良、恭、俭、让以得之。夫子之求之也，其诸异乎人之求之与？”

〔一·十一〕 子曰：“父在，观其志；父没，观其行；三年无改于父之道，可谓孝矣。”

〔一·十二〕 有子曰：“礼之用，和为贵。先王之道，斯为美；小大由之。有所不行，知和而和，不以礼节之，亦不可行也。”

〔一·十三〕 有子曰：“信近于义，言可复也。恭近于礼，远耻辱也。因不失其亲，亦可宗也。”

〔一·十四〕 子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉<sup>[12]</sup>，可谓好学也已。”



[一·十五] 子贡曰：“贫而无谄，富而无骄，何如？”子曰：“可也，未若贫而乐、富而好礼者也。”子贡曰：“《诗》云：‘如切如磋，如琢如磨’，其斯之谓与？”子曰：“赐也，始可与言《诗》已矣，告诸往而知来者。”

[一·十六] 子曰：“不患人之不己知，患不知人也。”



### 作品注释

- [1] 《论语》共分为二十篇，各取首章第一句的二字或三字为题。
- [2] 子：古代男子的尊称。《论语》中“子曰”的“子”，都是指孔子。
- [3] 愠(yùn)：怨恨。
- [4] 有子：孔子弟子，姓有，名若。
- [5] 孝弟(tì)：善事父母为孝，善事兄长为弟。弟，即悌。
- [6] 道：治理。千乘(shèng)之国：拥有一千辆兵车的国家。春秋时指中等诸侯国。
- [7] 使民以时：使用民力，不违农时。
- [8] 汎(fàn)：同“泛”，广泛。
- [9] 易色：不重容貌。
- [10] 慎终：谨慎地对待送终之礼。
- [11] 子禽：陈亢，字子禽。
- [12] 就有道而正焉：按有道者的言行来匡正自己。



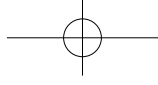
### 作品简析

《论语》共二十篇，每篇分若干章。看似散珠，无所贯串，然而《论语》的“论”字，就含讨论编次的意义。《论语》首篇开宗明义就写孔子论学：“学而时习之，不亦说乎？”这的确不是偶然的。一方面是由于孔子一生为人，乐于学而勤于教。另一方面，强调孔子论学是达到“仁”的境界的重要条件。本篇的重点是论学论仁，以学求仁。而从第十二章以后，又辑入论礼的内容：“礼之用，和为贵”（第十二章）；强调“礼”的制度的执行，要达到在思想情感上和谐、在行动上恰到好处为最佳。本篇还讨论了“恭”与“礼”的关系，“恭近于礼，远耻辱也”（第十三章）；提出了“富而好礼”的观点，认为“富而无骄”固然不错，但远不如“富而好礼”层次更高（第十五章）。礼与仁的关系，是研究孔子思想的重要问题。



### 思考·练习

1. 本文体现了孔子的什么思想？
2. 读本文，结合现实，简述“诚信”的意义与重要性。



## 齐桓晋文之事<sup>[1]</sup>

【战国】孟子

孟子（约前 372—前 289 年），名轲，字子舆，邹国（今山东邹城东南）人，战国时期著名思想家、政治家、教育家，儒家学派的主要代表。他是孔子之孙子思的再传弟子，行历齐、滕、魏等国，以其主张游说诸侯，曾任齐宣王客卿。孟子继承孔子的学说，把孔子“仁”的理念发展为“仁政”思想，提倡“王道”，主张“性善论”，对后世有深远的影响。

《孟子》一书是儒家的经典，一般认为是孟子及其弟子万章等编撰而成。《汉书·艺文志》著录十一篇，今传本七篇。南宋时朱熹将《孟子》与《论语》、《大学》、《中庸》合编注释，称为《四书》。

齐宣王问曰：“齐桓、晋文之事，可得闻乎？”孟子对曰：“仲尼之徒<sup>[2]</sup>，无道桓、文之事者，是以后世无传焉，臣未之闻也。无以，则王乎？”

曰：“德何如，则可以王矣？”曰：“保<sup>[3]</sup>民而王，莫之能御<sup>[4]</sup>也。”曰：“若寡人者，可以保民乎哉？”曰：“可。”曰：“何由知吾可也？”曰：“臣闻之胡龔<sup>[5]</sup>曰：王坐于堂上，有牵牛而过堂下者，王见之，曰：‘牛何之？’对曰：‘将以衅钟<sup>[6]</sup>。’王曰：‘舍之！吾不忍其觳觫，若无罪而就死地。’对曰：‘然则废衅钟与？’曰：‘何可废也？以羊易之。’——不识有诸？”曰：“有之。”曰：“是心足以王矣。百姓皆以王为爱也，臣固知王之不忍也。”

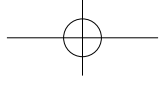
王曰：“然。诚有百姓者。齐国虽褊小<sup>[7]</sup>，吾何爱一牛？即不忍其觳觫，若无罪而就死地，故以羊易之也。”曰：“王无异<sup>[8]</sup>于百姓之以王为爱也。以小易大，彼恶知之？王若隐其无罪而就死地，则牛羊何择焉？”

王笑曰：“是诚何心哉？我非爱其财而易之以羊也，宜乎百姓之谓我爱也。”曰：“无伤也，是乃仁术<sup>[9]</sup>也，见牛未见羊也。君子之于禽兽也，见其生不忍见其死，闻其声不忍食其肉，是以君子远庖厨也。”

王说，曰：“《诗》云：‘他人有心，予忖度之。’夫子之谓也。<sup>[10]</sup>夫我乃行之，反而求之，不得吾心。夫子言之，于我心有戚戚焉。此心之所以合于王者，何也？”曰：“有复于王者曰，‘吾力足以举百钧，而不足以举一羽；明足以察秋毫之末<sup>[11]</sup>，而不见舆薪。’则王许之乎？”曰：“否。”“今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与？然则一羽之不举，为不用力焉；舆薪之不见，为不用明焉；百姓之不见保，为不用恩焉。故王之不王，不为也，非不能也。”

曰：“不为者与不能者之形，何以异？”

曰：“挟太山以超北海，语人曰‘我不能’，是诚不能也；为长者折枝<sup>[12]</sup>，语人曰‘我不能’，是不为也，非不能也。故王之不王，非挟太山以超北海之类也；王之不王，是折枝之类也。老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼：天下可运于掌。《诗》云：‘刑于寡妻，至于兄弟，



以御于家邦。’言举斯心加诸彼而已。<sup>[13]</sup>故推恩足以保四海，不推恩无以保妻子。古之人之所以大过人者，无他焉，善推其所为而已矣。今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与？权<sup>[14]</sup>，然后知轻重；度，然后知长短。物皆然，心为甚。王请度之！抑王兴甲兵，危士臣，构怨于诸侯，然后快于心与？”

王曰：“否。吾何快于是？将以求吾所大欲也。”曰：“王之所大欲，可得闻与？”王笑而不言。曰：“为肥甘不足于口与？轻暖不足于体与？抑为采色不足视于目与？声音不足听于耳与？便嬖<sup>[15]</sup>不足使令于前与？王之诸臣皆足以供之，而王岂为是哉？”曰：“否。吾不为是也。”曰：“然则王之所大欲可知已：欲辟土地，朝秦、楚，莅中国而抚四夷也。以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。”

王曰：“若是其甚与？”曰：“殆有甚焉。缘木求鱼，虽不得鱼，无后灾。以若所为，求若所欲，尽心力而为之，后必有灾。”曰：“可得闻与？”曰：“邹<sup>[16]</sup>人与楚人战，则王以为孰胜？”曰：“楚人胜。”曰：“然则小固不可以敌大，寡固不可以敌众，弱固不可以敌强。海内之地，方千里者九<sup>[17]</sup>，齐集有其一。以一服八，何以异于邹敌楚哉？盖亦反其本矣。今王发政施仁，使天下仕者皆欲立于王之朝，耕者皆欲耕于王之野，商贾皆欲藏于王之市，行旅皆欲出于王之途，天下之欲疾其君者，皆欲赴愬<sup>[18]</sup>于王。其若是，孰能御之？”

王曰：“吾惛，不能进于是矣。愿夫子辅吾志，明以教我。我虽不敏，请尝试之。”

曰：“无恒产而有恒心者，惟士为能。若民，则无恒产，因无恒心。苟无恒心，放辟邪侈<sup>[19]</sup>，无不为已。及陷于罪，然后从而刑之，是罔民<sup>[20]</sup>也。焉有仁人在位，罔民而可为也？是故明君制民之产，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子，乐岁终身饱，凶年免于死亡，然后驱而之善，故民之从之也轻。今也制民之产，仰不足以事父母，俯不足以畜妻子；乐岁终身苦，凶年不免于死亡。此惟救死而恐不赡，奚暇治礼义哉？王欲行之，则盍反其本矣？五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，八口之家可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣；老者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。”



### 作品注释

[1] 本文选自《孟子·梁惠王上》

[2] 仲尼之徒：孔子的门徒。

[3] 保：安抚。

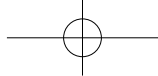
[4] 御：阻挡。

[5] 胡龔（hé）：人名，齐国宣王身边的臣子。

[6] 衅（xìn）钟：古代杀牲以血涂钟行祭。衅，血祭。

[7] 褊（biǎn）小：狭小。

[8] 无异：莫怪。



[9] 仁术：仁道，即实施仁政的途径。

[10] “《诗》云”二句：引自《诗经·小雅·巧言》。忖度(cǔnduó)，揣测，推测。

[11] 秋毫之末：秋日禽兽新长出的细绒毛。比喻极为微细的东西。

[12] 折枝：历来有三种解释。一是替长辈折取树枝；二是枝通“肢”，向老者弯腰行礼；三是为长者按摩搔痒。

[13]“刑于”三句：引自《诗经·大雅·思齐》。刑，通“型”，此处用作动词，示范，榜样。寡妻，寡德之妻，称自己妻子的谦词。御，治理。

[14] 权：秤砣，此处用作动词，称重量。

[15] 便(pián)嬖(bì)：君主左右受宠幸的小臣。

[16] 邹(zōu)：小国名，占有今山东费县、邹城、滕州、济宁、金乡一带。战国时为楚所灭。

[17] 方千里者九：谓海内有九个方圆千里的地域。有人认为指九州。

[18] 赴愬：跑来申诉。愬，通“诉”。

[19] 放辟邪侈：指胡作非为、犯上作乱，不守法纪与公德。辟，同“僻”，行事不端，邪与“僻”、侈与“放”均同义。

[20] 罔民：对人民张开罗网，也就是陷民于罪的意思。罔，通“网”，此处用作动词，张网罗网。



### 作品简析

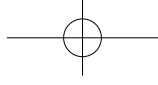
本文是《孟子》一书中少数千字以上的雄辩长文。孟子在孔子“仁”的基础上，进一步发展出重民、亲民的“仁政”理想，明确地指出：“民为贵，社稷次之，君为轻。”（《孟子·尽心下》）在此基础上，孟子广泛地向当时的王者推行他的仁政学说。他说“仁者无敌”（《孟子·梁惠王上》），又说：“得道者多助，失道者寡助。寡助之至亲戚畔之；多助之至，天下顺之。”（《孟子·公孙丑下》）规劝一国之君要亲民、爱民，只有这样，天下才能长治久安。孟子的民本思想是中国传统文化的宝贵思想资源。

《孟子》的辩论娴熟地运用了逻辑推理（如类比推理）的方法，循循善诱，因势利导，巧妙地把对方引入自己预设的结论之中，从而使对方心悦诚服。



### 思考·练习

1. 孟子“仁政”学说的核心理念是什么？比之于孔子的仁学思想有何新的发展？
2. 善于比喻是孟子文章的一大特色，你能否从本文中找出有代表性的妙喻，说明它们在设喻、语言，以及叙事策略上具有哪些特点？



## 哀郢<sup>[1]</sup>

【战国】屈原

屈原（约前340—前278年），名平，字原，又自称名正则，字灵均，战国楚人，先秦时期伟大诗人。他出身贵族，学识渊博，善于辞令。曾辅佐楚怀王参与国政，任左徒、三闾大夫，对外主张联齐抗秦，对内倡导举贤授能、改革弊政、变法图强。但屡受保守势力排挤打击，后被楚怀王疏远，复遭楚襄王放逐，因而彷徨山泽，忧国忧君，以诗抒情，寄悲愤于吟咏。最终因国势日蹙，理想破灭，投汨罗江而死，表现出对腐恶势力誓死抗争的精神。

屈原留下来的作品，研究者一般认为可以确定的有《骚》、《九歌》十一篇、《天问》、《九章》九篇，另外，《远游》《卜居》《渔夫》《招魂》《大招》是否为其所作尚存争议。其主要作品均揭露了统治集团的腐朽污浊，表现出作者进步的政治理想、高尚的人格情操、热爱祖国的深挚感情和刚强不屈的斗争精神。其诗大量采用神话传说，构思奇特，想象丰富，感情浓烈，文辞华丽，充满浪漫色彩。

皇天之不纯命兮，何百姓之震愆？民离散而相失兮，方仲春而东迁<sup>[2]</sup>。去故乡而就远兮，遵江夏<sup>[3]</sup>以流亡。出国门而轸<sup>[4]</sup>怀兮，甲之鼃<sup>[5]</sup>吾以行。发郢都而去闾兮，怆荒忽其焉极<sup>[6]</sup>。楫齐扬以容与兮，哀见君而不再得。望长楸<sup>[7]</sup>而太息兮，涕淫淫其若霰。

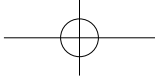
过夏首<sup>[8]</sup>而西浮兮，顾龙门而不见。心婵媛<sup>[9]</sup>而伤怀兮，眇不知其所蹠<sup>[10]</sup>。顺风波以从流兮，焉洋洋而为客。凌阳侯<sup>[11]</sup>之泛滥兮，忽翱翔之焉薄<sup>[12]</sup>。心絺结而不解兮，思蹇产<sup>[13]</sup>而不释。

将运舟而下浮兮，上洞庭而下江<sup>[14]</sup>。去终古之所居兮，今逍遥而来东。羌灵魂之欲归兮，何须臾而忘反。背夏浦<sup>[15]</sup>而西思兮，哀故都之日远。登大坟以远望兮，聊以舒吾忧心。哀州土之平乐兮，悲江介之遗风。

当陵阳之焉至兮，淼南渡之焉如。曾不知夏之为丘兮，孰两东门之可芜<sup>[16]</sup>。心不怡之长久兮，忧与愁其相接。惟郢路之辽远兮，江与夏之不可涉。忽若去不信<sup>[17]</sup>兮，至今九年而不复。惨郁郁而不通兮，蹇侘傺而含感。

外承欢之汙约兮，谗萑弱而难持。忠湛湛而愿进兮，妒被离而鄣<sup>[18]</sup>之。尧舜之抗行兮，瞭杳杳而薄天。众谗人之嫉妒兮，被以不慈之伪名。憎愠恠<sup>[19]</sup>之修美兮，好夫人之忼慨。众踳踳而日进兮，美超远而逾迈。

乱曰：曼余目以流观兮，冀壹反<sup>[20]</sup>之何时？鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。信非吾罪而弃逐兮，何日夜而忘之！



## 作品注释

[1] 哀郢(yǐng)：屈原《九章》之一。从题目看，此诗当为哀悼郢都被秦将白起攻破而作，时屈原已在放逐中。郢，楚国都城，故址在今湖北江陵西北。

[2] 东迁：郢都被攻破后，楚国军民被迫向东迁移至陈（今河南淮阳）。

[3] 遵：循，沿。江夏：长江、夏水。夏水原在长江和汉水之间，因冬竭夏流而得名。“东迁”逃亡是由夏水入江水。后水流改道，旧床干涸。

[4] 轸(zhěn)怀：内心痛苦。轸，痛。

[5] 甲之晷：甲日的早晨。古人以干（甲乙丙丁戊己庚辛壬癸）支（子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥）记时，甲即指含甲之日。晷，古“朝”（zhāo）字。

[6] 怆(chuàng)：悲伤，惆怅。荒忽：恍惚。焉极：何处是尽头。一说，怆，通“超”，远貌；荒忽，遥远无边的样子。

[7] 楸(qiū)：一种高大的落叶乔木。古人常以高大白树木为故国故乡的象征。

[8] 夏首：指夏水流进长江的入口处。

[9] 婵(tān)媛(xuǎn)：通“啾啾”，忧思不安貌。婵，喘息。媛，哀泣不止貌。

[10] 蹠(zhí)：通“跣”，脚踏。不知所蹠，不知走向何处之意。

[11] 凌：乘。阳侯：指大波涛。传说古陵阳国之侯，溺水而亡，化为波涛之神。

[12] 焉薄：止于何处。焉，于何。薄，迫近，止。

[13] 蹇(jiǎn)产：纠结盘曲貌。

[14] 上洞庭而下江：向右入洞庭，向左进长江。古时往右称上，往左称下。

[15] 背夏浦：过了夏口。背，背向。夏浦，地名，又称夏汭、夏口，在今汉口地。

[16] 孰两东门之可芜：怎么可以让两东门成为荒芜之地。

[17] 忽若去不信：忽然像这样被放逐，得不到信任。

[18] 鄣：同“障”，阻隔。

[19] 愠(yùn)愉(lǔn)：诚信积于心而不巧于言。此指忠贤君子。

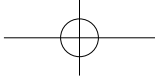
[20] 壹反：有一个回返的机会。



## 作品简析

屈原被放逐江南多年后，惊闻楚国郢都被秦国攻破，悲痛欲绝，于是写下这首诗以寄托哀思。诗中主要是描述屈原被逐南行途中对郢都的留恋伤怀，以及流亡期间对故国的遥思远念，抒发了作者对放逐不归的悲愤和日夜不忘祖国的凄怆，抨击楚国统治者的昏庸腐败和妒贤害能，自始至终浸润着浓郁的爱国深情。

本诗通篇纪行叙事，但在看似平铺直叙的行文中，却涌动着一股炽热的情感流，而这情感

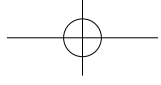


流沿着离别郢都、回望郢都、思念郢都、至死不忘郢都的线路流淌，将纪行叙事、心理刻画、环境描绘、气氛渲染融为一体，不仅内在结构能够一气贯通，而且盘旋推进，呈现出一浪高过一浪的态势。



### 思考·练习

1. 有人说，《哀郢》虽然主要抒写屈原自己被放逐时的情景，但以百姓“震愆”、民众“离散”开头，中间又呼告“孰两东门之可芜”（怎么能让郢都两东门荒芜），显然是在想象中把今日郢都失陷惨象与往日自己被逐情景融为一体。此诗为哀痛秦将白起攻破郢都而作无疑。你认为这种看法有没有道理？
2. 诗的题目是“哀郢”，但却激烈抨击楚王迫害贤能，你认为这两者能够统一起来吗？
3. 找出诗中回望郢都、思念故国的诗句，把握该诗回环往复、再三致志的抒情特点，体会诗人复杂而哀婉的感情。



## 谏逐客书<sup>[1]</sup>

【秦】李斯

李斯（？—前208年），战国时楚国上蔡（今河南上蔡）人。秦著名政治家。青年时代受学于荀子。学成，到秦国游说，得到秦王嬴政的赏识，拜为客卿。秦统一六国后，官至丞相。秦二世时，被赵高陷害，腰斩于咸阳，夷灭三族。李斯留下的著述不多，主要有《谏逐客书》《论统一书》《行督责书》《自罪书》等。

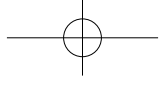
臣闻吏议逐客，窃以为过矣。

昔缪公求士，西取由余<sup>[2]</sup>于戎，东得百里奚于宛，迎蹇叔<sup>[3]</sup>于宋，来丕豹、公孙支于晋，此五子者，不产于秦，而缪公用之，并国二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服，获楚、魏之师，举地千里，至今治强。惠王用张仪之计，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取汉中，包九夷<sup>[4]</sup>，制鄢、郢<sup>[5]</sup>，东据成皋之险，割膏腴之壤，遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，废穰侯<sup>[6]</sup>，逐华阳，彊公室，杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉？向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实，而秦无强大之名也。

今陛下致昆山之玉，有随、和之宝，垂明月之珠，服太阿<sup>[7]</sup>之剑，乘纤离<sup>[8]</sup>之马，建翠凤之旗<sup>[9]</sup>，树灵鼉之鼓。此数宝者，秦不生一焉，而陛下说之，何也？必秦国之所生然后可，则是夜光之璧不饰朝廷，犀象之器不为玩好，郑、卫之女不充后宫，而骏良馱馱不实外厩，江南金锡不为用，西蜀丹青不为采。所以饰后宫、充下陈、娱心意、说耳目者，必出于秦然后可，则是宛珠<sup>[10]</sup>之簪，傅玑之珥<sup>[11]</sup>、阿缟<sup>[12]</sup>之衣、锦绣之饰不进于前，而随俗雅化<sup>[13]</sup>、佳冶窈窕赵女不立于侧也。夫击瓮叩缶<sup>[14]</sup>、弹箏搏髀<sup>[15]</sup>，而歌呼呜呜、快耳者，真秦之声也；郑卫桑间<sup>[16]</sup>，昭虞武象<sup>[17]</sup>者，异国之乐也。今弃击瓮叩缶而就郑卫，退弹箏而取昭虞，若是者何也？快意当前，适观而已矣。今取人则不然，不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐。然则是所重者在乎色乐珠玉，而所轻者在乎人民也。此非所以跨海内、制诸侯之术也。

臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦。此所谓藉寇兵而资盗粮<sup>[18]</sup>者也。

夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，而愿忠者众。今逐客以资敌国，损民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯，求国之无危，不可得也。



### 作品注释

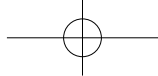
- [1] 本文选自《史记·李斯列传》。
- [2] 繆公：秦穆公，春秋五霸之一。公元前659年至前621年在位。由余：晋国人，流亡于戎。后奉戎王命出使秦国，被秦穆公设计收买。穆公用由余之谋伐戎，并国二十，开地千里，遂霸西戎。
- [3] 蹇叔：本是岐（今陕西岐山）人，客居于宋国。因百里奚的推荐，秦穆公以厚币接他入秦任上大夫。
- [4] 九夷：这里泛指散居在当时楚国境内的若干少数民族。
- [5] 郟（yān）、郢（yǐng）：楚国先后建都的地方。郟，今湖北宜城南。郢，今湖北荆州区江陵县西北。本句指公元前280年至前277年秦国攻取大片楚地事。
- [6] 穰（rǎng）侯：即魏冉，封于穰，故称穰侯。
- [7] 太阿：宝剑名，相传为春秋时吴国的欧冶子、干将所铸。
- [8] 纤离：古代骏马名。
- [9] 翠凤之旗：用翠凤的羽毛装饰的旗。
- [10] 宛珠：宛地（靠近汉水）出产的珍珠。
- [11] 傅玼之珥（ěr）：镶着珠玼的耳饰。珥，耳环。
- [12] 阿（ē）缟（gǎo）：东阿县（今属山东）出产的白绢。
- [13] 随俗雅化：能够随着时俗的变化而将自己修饰得十分娴雅。
- [14] 击瓮叩缶（fǒu）：敲打瓦罐瓦盆显示音乐的节奏。
- [15] 搏髀（bì）：拍着大腿打拍子。
- [16] 郑卫桑间：指郑、卫两国的民乐民歌。
- [17] 昭虞武象：昭，一作“韶”。韶虞，相传是虞舜时的乐曲名。武象，相传为周武王时的舞曲名。
- [18] 赍（jī）盗粮：送给盗贼粮食。



### 作品简析

秦始皇初年，李斯被拜为客卿。当时，由于客卿在秦国的发展影响了原有贵族的权势，秦国贵族于是借韩国派水利专家郑国为秦国开渠以阴谋消耗秦国力量的事件，一概否定客卿仕秦的功绩与用心，并奏请秦王逐客。于是秦王下逐客令，李斯也在被逐之列。李斯有感于这一决策的重大失误，及时向秦王上了这篇《谏逐客书》。

臣子向君主进谏，历代并不乏人，但大都因批“逆鳞”而遭惨败。李斯的这篇谏书却能为秦王接纳，使其收回成命，并恢复了李斯的官职，在历史上的确极为难得。

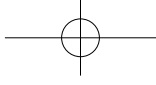


作为一篇谏书，本文除了观点明确外，还具有婉转的措辞与犀利的语锋完美结合的显著特点。而词采缤纷的大肆铺陈，以及气势充沛的排比句式，也极大地增强了文章的说服力。



### 思考·练习

1. 本文意在论逐客之过，作者不直斥秦王逐客之非，而用很大篇幅详叙秦国历代君主的纳客之功，这是出于何种考虑？
2. 本文的中心议题是客卿问题，但作者始终不谈客卿的利益，而处处从秦国的危亡着眼，为秦王的统一大业着想，你认为作者在策略上有何高明之处？



## 李将军列传

【西汉】司马迁

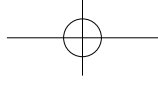
司马迁（前145年—？），字子长，夏阳（今陕西韩城南）人，一说龙门（今山西河津）人。西汉史学家、散文家。司马谈之子，任太史令，因替李陵败降之事辩解而受宫刑，后任中书令。发奋继续完成所著史籍，被后世尊称为史迁、太史公、历史之父。他以其“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史识创作了中国第一部纪传体通史《史记》（原名《太史公书》），被公认为是中国史书的典范。该书记载了从上古传说中的黄帝时期，到汉武帝元狩元年，长达3000多年的历史，是“二十五史”之首，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

李将军广者，陇西成纪人也。其先曰李信<sup>[1]</sup>，秦时为将，逐得燕太子丹者也。故槐里，徙成纪。广家世世受射。孝文帝十四年，匈奴大人萧关，而广以良家子<sup>[2]</sup>从军击胡，用善骑射，杀首虏多，为汉中郎。广从弟李蔡亦为郎，皆为武骑常侍，秩八百石。尝从行，有所冲陷折关及格猛兽，而文帝曰：“惜乎，子不遇时！如令子当高帝时，万户侯岂足道哉！”

及孝景初立，广为陇西都尉，徙为骑郎将。吴楚军时，广为骁骑都尉，从太尉亚夫击吴楚军，取旗，显功名昌邑下。以梁王授广将军印，还，赏不行。徙为上谷太守，匈奴日以合战。典属国公孙昆邪为上泣曰：“李广才气，天下无双，自负其能，数与虏敌战，恐亡之。”于是乃徙为上郡太守。后广转为边郡太守，徙上郡<sup>[3]</sup>。尝为陇西、北地、雁门、代郡、云中太守，皆以力战为名。

匈奴大人上郡，天子使中贵人从广勒<sup>[4]</sup>习兵击匈奴。中贵人将骑数十纵，见匈奴三人，与战。三人还射，伤中贵人，杀其骑且尽。中贵人走广。广曰：“是必射雕者也。”广乃遂从百骑往驰三人。三人亡马步行，行数十里。广令其骑张左右翼，而广身自射彼三人者，杀其二人，生得一人，果匈奴射雕者也。已缚之上马，望匈奴有数千骑，见广，以为诱骑，皆惊，上山陈。广之百骑皆大恐，欲驰还走。广曰：“吾去大军数十里，今如此以百骑走，匈奴追射我立尽。今我留，匈奴必以我为大军之诱，必不敢击我。”广令诸骑曰：“前！”前未到匈奴陈二里所，止，令曰：“皆下马解鞍！”其骑曰：“虏多且近，即有急，奈何？”广曰：“彼虏以我为走，今皆解鞍以示不走，用坚其意。”于是胡骑遂不敢击。有白马将出护其兵，李广上马与十馀骑奔射杀胡白马将，而复还至其骑中，解鞍，令士皆纵马卧<sup>[5]</sup>。是时会暮，胡兵终怪之，不敢击。夜半时，胡兵亦以为汉有伏军于旁欲夜取之，胡皆引兵而去。平旦，李广乃归其大军。大军不知广所之，故弗从。

居久之，孝景崩，武帝立，左右以为广名将也，于是广以上郡太守为未央卫尉，而程不识亦为长乐卫尉，程不识故与李广俱以边太守将军屯。及出击胡，而广行无部伍行阵，就善水草



屯，舍止，人人自便，不击刀斗以自卫，莫府省约文书籍<sup>[6]</sup>事，然亦远斥侯，未尝遇害。程不识正部曲行伍营陈，击刀斗，士吏治军簿至明，军不得休息，然亦未尝遇害。程不识曰：“李广军极简易，然虏卒犯之，无以禁也；而其士卒亦佚乐，咸乐为之死。我军虽烦扰，然虏亦不得犯我。”是时汉边郡李广、程不识皆为名将，然匈奴畏李广之略，士卒亦多乐从李广而苦程不识。程不识孝景时以数直谏为太中大夫。为人廉，谨于文法。

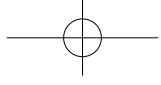
后汉以马邑城诱单于，使大军伏马邑旁谷，而广为骁骑将军，领属护军将军。是时单于觉之，去，汉军皆无功。其后四岁，广以卫尉为将军，出雁门击匈奴。匈奴兵多，破败广军，生得广。单于素闻广贤，令曰：“得李广必生致之。”胡骑得广，广时伤病，置广两马间，络而盛卧广。行十馀里，广佯死，睨其旁有一胡儿骑善马，广暂腾而上胡儿马，因推堕儿，取其弓，鞭马南驰数十里，复得其余军，因引而入塞。匈奴捕者骑数百追之，广行取胡儿弓，射杀追骑，以故得脱。于是至汉，汉下广吏。吏当广所失亡多，为虏所生得，当斩，赎为庶人。

顷之，家居数岁。广家与故颍阴侯孙屏野<sup>[7]</sup>居蓝田南山中射猎。尝夜从一骑出，从人田间饮。还至霸陵亭，霸陵尉醉，呵止广。广骑曰：“故李将军。”尉曰：“今将军尚不得夜行，何乃故也！”止广宿亭下。居无何，匈奴入杀辽西太守，败韩将军，后韩将军徙右北平。于是天子乃召拜广为右北平太守。广即请霸陵尉与俱，至军而斩之。广居右北平，匈奴闻之，号曰“汉之飞将军”，避之数岁，不敢入右北平。

广出猎，见草中石，以为虎而射之，中石没镞，视之石也。因复更射之，终不能复入石矣。广所居郡闻有虎，尝自射之。及居右北平射虎，虎腾伤广，广亦竟射杀之。广廉，得赏赐辄分其麾下<sup>[8]</sup>，饮食与士共之。终广之身，为二千石<sup>[9]</sup>四十馀年，家无馀财，终不言家产事。广为人长，猿臂，其善射亦天性也，虽其子孙他人学者，莫能及广。广讷口少言，与人居则画地为军陈，射阔狭<sup>[10]</sup>以饮。专以射为戏，竟死。广之将兵，乏绝之处，见水，士卒不尽饮，广不近水，士卒不尽食，广不尝食。宽缓不苛，士以此爱乐为用。其射，见敌急，非在数十步之内，度不中不发，发即应弦而倒。用此，其将兵数困辱，其射猛兽亦为所伤云。

居顷之，石建卒，于是上召广代建为郎中令。元朔六年，广复为后将军，从大将军军出定襄，击匈奴。诸将多中首虏率，以功为侯者，而广军无功。后二岁，广以郎中令将四千骑出右北平，博望侯张骞将万骑与广俱，异道。行可数百里，匈奴左贤王将四万骑围广，广军士皆恐，广乃使其子敢往驰之。敢独与数十骑驰，直贯胡骑，出其左右而还，告广曰：“胡虏易与耳。”军士乃安。广为圜陈<sup>[11]</sup>外向，胡急击之，矢下如雨。汉兵死者过半，汉矢且尽。广乃令士持满毋发，而广身自以大黄射其裨将<sup>[12]</sup>，杀数人，胡虏益解。会日暮，吏士皆无人色，而广意气自如，益治军。军中自是服其勇也。明日，复力战，而博望侯军亦至，匈奴军乃解去。汉军罢，弗能追。是时广军几没，罢归。汉法，博望侯留迟后期，当死，赎为庶人。广军功自如，无赏。

初，广之从弟李蔡与广俱事孝文帝。景帝时，蔡积功劳至二千石。孝武帝时，至代相。以元朔五年为轻车将军，从大将军击右贤王，有功中率，封为乐安侯。元狩<sup>[13]</sup>二年中，代公孙弘为丞相。蔡为人在下中，名声出广下甚远，然广不得爵邑，官不过九卿，而蔡为列侯，位至三公。诸广之军吏及士卒或取封侯。广尝与望气<sup>[14]</sup>王朔燕语，曰：“自汉击匈奴而广未尝不



在其中，而诸部校尉以下，才能不及中人，然以击胡军功取侯者数十人，而广不为后人，然无尺寸之功以得封邑者，何也？岂吾相不当侯邪？且固命也？”朔曰：“将军自念，岂尝有所恨乎？”广曰：“吾尝为陇西守，羌尝反，吾诱而降，降者八百余人，吾诈而同日杀之。至今大恨独此耳。”朔曰：“祸莫大于杀已降，此乃将军所以不得侯者也。”

后二岁，大将军、骠骑将军大出击匈奴，广数自请行，天子以为老，弗许；良久乃许之，以为前将军。是岁，元狩四年也。

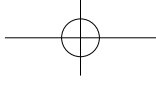
广既从大将军青击匈奴，既出塞，青捕虏知单于所居，乃自以精兵走之，而令广并于右将军军，出东道。东道少回远，而大军行水草少，其势不屯行。广自请曰：“臣部为前将军，今大将军乃徙令臣出东道，且臣结发而与匈奴战，今乃一得当单于，臣愿居前，先死单于。”大将军青亦阴受上诫，以为李广老，数奇<sup>[15]</sup>，毋令当单于，恐不得所欲。而是时公孙敖<sup>[16]</sup>新失侯，为中将军从大将军，大将军亦欲使敖与俱当单于，故徙前将军广。广时知之，固自辞于大将军。大将军不听，令长史封书<sup>[17]</sup>与广之幕府，曰：“急诣部，如书。”广不谢大将军而起行，意甚愠怒而就部，引兵与右将军食其合军出东道。军亡导，或失道，后大将军。大将军与单于接战，单于遁走，弗能得而还。南绝幕，遇前将军、右将军。广已见大将军，还入军。大将军使长史持糒醪遗广，因问广、食其<sup>[18]</sup>失道状，青欲上书报天子军曲折。广未对，大将军使长史急责广之幕府对簿<sup>[19]</sup>。广曰：“诸校尉无罪，乃我自失道。吾今自上簿。”

至莫府，广谓其麾下曰：“广结发与匈奴大小七十馀战，今幸从大将军出接单于兵，而大将军又徙广部行回远，而又迷失道，岂非天哉！且广年六十馀矣，终不能复对刀笔之吏。”遂引刀自刭<sup>[20]</sup>。广军士大夫一军皆哭。百姓闻之，知与不知，无老壮皆为垂涕。而右将军独下吏，当死，赎为庶人。

广子三人，曰当户、椒、敢，为郎。天子与韩嫣戏，嫣少不逊，当户击嫣，嫣走。于是天子以为勇。当户早死，拜椒为代郡太守，皆先广死。当户有遗腹子名陵。广死军时，敢从骠骑将军。广死明年，李蔡以丞相坐侵孝景园墙地，当下吏治，蔡亦自杀，不对狱，国除。李敢以校尉从骠骑将军击胡左贤王，力战，夺左贤王鼓旗，斩首多，赐爵关内侯，食邑二百户，代广为郎中令。顷之，怨大将军青之恨其父，乃击伤大将军，大将军匿讳之。居无何，敢从上雍，至甘泉宫猎。骠骑将军去病与青有亲，射杀敢。去病时方贵幸，上讳云鹿触杀之。居岁余，去病死。而敢有女为太子中人，爱幸，敢男禹有宠于太子，然好利，李氏陵迟衰微矣。

李陵既壮<sup>[21]</sup>，选为建章监，监诸骑。善射，爱士卒。天子以为李氏世将，而使将八百骑。尝深入匈奴二千余里，过居延视地形，无所见虏而还。拜为骑都尉，将丹阳楚人五千人，教射酒泉、张掖以屯卫<sup>[22]</sup>胡。

数岁，天汉<sup>[23]</sup>二年秋，贰师将军李广利将三万骑击匈奴右贤王于祁连天山，而使陵将其射士步兵五千人出居延北可千馀里，欲以分匈奴兵，毋令专走贰师也。陵既至期还，而单于以兵八万围击陵军。陵军五千人，兵矢既尽，士死者过半，而所杀伤匈奴亦万馀人。且引且战，连斗八日，还未到居延百余里，匈奴遮狭绝道，陵食乏而救兵不到，虏急击招降陵。陵曰：“无面目报陛下。”遂降匈奴。其兵尽没，余亡散得归汉者四百馀人。



单于既得陵，素闻其家声，及战又壮，乃以其女妻陵而贵之。汉闻，族陵母妻子。自是之后，李氏名败，而陇西之士居门下者皆用为耻焉。

太史公曰：“《传》曰：‘其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。’其李将军之谓也？余睹李将军悛悛如鄙人，口不能道辞。及死之日，天下知与不知，皆为尽哀。彼其忠实心诚信于士大夫也？谚曰：‘桃李不言，下自成蹊。’此言虽小，可以谕大也。”



### 作品注释

[1] 李信：战国末期秦国将领。李信逐得燕太子丹事，详见《史记》卷八十六《刺客列传》。

[2] 良家子：家世清白人家的子弟。在西汉，“良家”不包括从事医、巫、商贾、百工及因罪谪戍者之家。

[3] 徙上郡：与上文“徙为上郡太守”重复，文字可能有误。对此各家说法不同。

[4] 中贵人：宫中受宠的人，指宦官。勒：统率，部署。

[5] 纵马卧：把马放开，随意躺下。

[6] 莫府：幕府。莫，通“幕”。古代军队出征驻屯时，将帅的办公机构设在大帐幕中，称为“幕府”。省约：简化。籍：考勤或记载功过之类的簿册。

[7] 颍阴侯孙：指颍阴侯灌婴之孙灌强。屏野：退隐田野。屏，隐居。

[8] 辄：总是，就。麾下：部下。

[9] 为二千石：做年俸二千石这一级的官。汉代的郡守、郎中令等都属于这个等级。

[10] 阔狭：指上句所说在地上画的军阵图中，有的行列宽，有的行列窄。这句的意思是，比赛射军阵图，射中窄的行列为胜，射中宽的行列及不中都为负，负者罚酒。

[11] 圜(yuán)陈：圆形的兵阵。圜，通“圆”。

[12] 大黄：弩弓名，用兽角制成，色黄，体大，是当时射程最远的武器。裨(pí)将：副将。

[13] 元狩：汉武帝的第四个年号，共六年（前122—前127年）。

[14] 望气：古代通过观察星象或气象来占卜吉凶的迷信活动。

[15] 数奇：命运不好。数，命运；奇，单数。古代占卜以得偶为吉，奇为不吉。

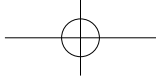
[16] 公孙敖：原为合骑侯，后因罪当斩，赎为庶人，所以说“新失侯”。他曾救过卫青的性命，所以卫青想给他立功的机会而排挤李广。其事迹详见《史记》卷一百一十一《卫将军骠骑列传》。

[17] 长史：官名，这里指大将军的秘书。封书：写好公文加封。

[18] 食(yì)其(jī)：赵食其。

[19] 对簿：按簿册上的记载对质，即受审。

[20] 引刀：拔刀。自刭：自刎。



[21] 李陵既壮：从这句开始到“太史公曰”之前，古今学者多认为是后人所续，不是司马迁手笔。

[22] 屯卫：驻军防卫。

[23] 天汉：汉武帝的第八个年号，共四年（前100—前97年）。



### 作品简析

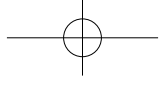
本文记述汉代将领李广的生平事迹，描述了李广的杰出才能和高尚品行，也写出了李广一生不幸的遭遇。司马迁写人物传记往往笔端含情，在这篇《李将军列传》中更是倾注了对李广的深切同情，同时也流露出对当权者的愤慨。作者的这些感情主要是在叙事中体现出来的。如写李蔡才气名声远不如李广却能封侯拜相，写卫青徇私情而排挤李广。这两段文字都体现出作者的愤愤不平之情。李广愤而自杀的消息传出后，“广军士大夫一军皆哭。百姓闻之，知与不知，无老壮皆为垂涕。”写全军与百姓的悲哭，自然也包含了作者个人的悲痛。

本文选材剪裁之精当，语言之精练流畅、生动传神，都是这篇传记文学杰作的突出特点。



### 思考·练习

1. 结合本文，说说李广是怎样一个人？
2. 本文写李广一生中所经历的最后三次战斗，这三次战斗的写作，有详有略，请你说说作者为什么要这样安排材料？



## 涉务<sup>[1]</sup>

【南北朝】颜之推

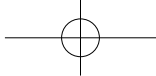
颜之推（531—约591年），字介，北齐琅邪临沂（现在山东省临沂市）人。生于南朝梁代，身仕梁、北齐、北周、隋四朝，辗转南北，遭际颇为坎坷。梁元帝曾任他为散骑侍郎。后来奔北齐，官至黄门侍郎，入北周，为御史上士，北周灭亡以后，他又在隋朝做过官。其著有《颜氏家训》，今人王利器所撰《颜氏家训集解》（上海古籍出版社1980年版）资料详备，最便参阅。

士君子之处世，贵能有益于物耳，不徒高谈虚论，左琴右书，以费人君禄位也。国之用材，大较<sup>[2]</sup>不过六事：一则朝廷之臣，取其鉴达治体<sup>[3]</sup>，经纶博雅<sup>[4]</sup>；二则文史之臣，取其著述宪章<sup>[5]</sup>，不忘前古；三则军旅之臣，取其断决有谋，强干习事<sup>[6]</sup>；四则藩屏之臣<sup>[7]</sup>，取其明练<sup>[8]</sup>风俗，清白爱民；五则使命之臣<sup>[9]</sup>，取其识变从宜，不辱君命；六则兴造之臣，取其程功节费，开略有术，此则皆勤学守行者所能辨也。人性有长短，岂责其美于六涂哉？但当皆晓指趣，能守一职，便无愧耳。

吾见世中文学之士，品藻古今，若指诸掌，及有试用，多无所堪。居承平之世，不知有丧乱之祸；处庙堂之下，不知有战阵之急；保俸禄之资，不知有耕稼之苦；肆吏民之上，不知有劳役之勤，故难可以应世经务也。晋朝南渡，优借士族；故江南冠带，有才干者，擢为令、仆以下，尚书郎、中书舍人已上，典掌机要。其余文义之士，多迂诞浮华，不涉世务；纤微过失，又惜行捶楚，所以处于清高，盖护其短也。至于台阁令史，主书监帅，诸王签省，并晓习吏用，济办时须，纵有小人之心，皆可鞭杖肃督，故多见委使，盖用其长也。人每不自量，举世皆怨梁武帝父子爱小人而疏士大夫，此亦眼不能见其睫耳。

梁世士大夫，皆尚褒衣博带，大冠高履，出则车舆，入则扶持，交郭之内，无乘马者。周弘正为宣城王所爱，给一果下马，常服御之，举朝以为放达。至乃尚书郎乘马，则糺劾<sup>[10]</sup>之。及侯景之乱<sup>[11]</sup>，肤脆骨柔，不堪步行，体羸气弱，不耐寒暑，坐死仓猝者，往往而然。建康令王复，性既儒雅，未尝乘骑，见马嘶款陆梁，莫不震慑，乃谓人曰：“正是虎，何故名为马乎？”其风俗至此。

古人欲知稼穡<sup>[12]</sup>之艰难，斯盖贵谷务本<sup>[13]</sup>之道也。夫食为民天，民非食不生矣，三日不粒，父子不能相存。耕种之，莠鋤<sup>[14]</sup>之，刈获之，载积之，打拂之，簸扬之，凡几涉手<sup>[15]</sup>，而入仓廩，安可轻农事而贵末业<sup>[16]</sup>哉？江南朝士，因晋中兴<sup>[17]</sup>，南渡江，卒为羁旅，至今八九世，未有力田，悉资俸禄而食耳。假令有者，皆信僮仆为之，未尝目观起一垆土，耘一株苗；不知几月当下，几月当收，安识世间余务乎？故治官则不了，营家则不办，皆优闲之过也。



### 作品注释

[1] 本文选自《颜氏家训》第十一篇，评论当时士人喜爱虚浮而不务实际的风尚。涉务：接触人世的实际事务。

[2] 大较：大略、大抵。

[3] 鉴达治体：明白国家政治法度。鉴，洞察。达，明白通达。

[4] 经纶：以治丝比喻筹划治国方略。博雅：博学雅正，指公卿朝臣品学兼优。

[5] 宪章：典章法度。

[6] 强干：坚强能干。习事：熟悉军事。

[7] 藩屏之臣：指职责在保护朝廷的地方官员。藩，篱笆。屏，屏风。二者皆有遮护屏障的作用。

[8] 明练：明白熟悉。

[9] 使命之臣：奉命外出办理外事交涉或其他实际事务的官员。

[10] 纆劾：检察弹劾。纆，通“纠”。

[11] 侯景之乱：梁武帝太清二年（548），北魏降将侯景发动叛乱，攻破京师，梁武帝饿死台城，侯景自立为帝，旋被击灭，但其破坏极大，直接导致梁朝的衰亡。

[12] 稼穡（sè）：稼为耕种，穡为收获，泛指农作之事。

[13] 贵谷务本：中国古代以农立国，贵谷以示对粮食的重视，务本则致力于农业。

[14] 蒠（hāo）鉏（chú）：除草用的短柄小锄。蒠，同“薨”，除草；鉏，同“锄”，锄地。

[15] 凡几涉手：总共经过多次手续。

[16] 末业：古时四民次序为士农工商，末业泛指工商一类行业。

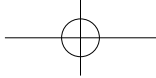
[17] 晋中兴：西晋在永嘉乱后覆亡，皇族司马睿（后称晋元帝）及大量中原士族南渡，于公元317年，在江南立国，是为东晋，因其延续汉族政权，故称中兴。



### 作品简析

魏晋南北朝时，玄风昌炽，手执麈柄，谈佛论道，成为江东士人日益趋骛的时尚。其中虽然也有不受儒家礼法名教的拘束、探究人生真谛的积极意义，但多为脱离生活实际的清谈空论，虚夸浮华，于事无补，而士族犹以此标榜身份，自命清高。颜之推撰写《涉务》，即针对现实，有感而发。颜之推身处乱世，遭遇曲折，丰富的人生阅历使其对人情世故观察敏锐，认识深刻，他之所以指陈列举当时种种乱象，并非危言耸听，而是深明利害，深怀畏惧，借以警顽起懦，纠正风气。

本文主旨明确，脉络清晰。列举乱象不厌繁复，调遣词句不避平实。加上文章体裁为“家书”，似与子弟娓娓道来，语气亲切敦厚，令人回味。



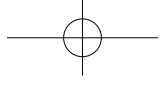
新编

大学语文



### 思考·练习

1. 本文针对当时现实弊端，有的放矢，具有历史意义。你认为对当今社会是否也有参考价值？
2. “人性有长短”，不能求全责备，你认为这话是否有道理？



## 长干行<sup>[1]</sup>·其一

【唐】李白

李白（701—762年），字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃秦安），生于碎叶城（今属吉尔吉斯斯坦）。少时随父迁居绵州昌隆（今四川江油）青莲乡。早年在蜀中读书，天宝初应召入京，供奉翰林，后因谗言中伤，被玄宗赐金放还。安史乱起，隐居庐山的李白应邀入永王李璘幕府。永王事败，李白被牵累，流放夜郎（今属贵州），途中遇赦，后来还想参加李光弼的平叛军队，路上因病折回，卒于当涂（今属安徽）县令族叔李阳冰家中。

李白是屈原之后中国最伟大的浪漫主义诗人，他的诗歌体现了盛唐乐观进取的时代精神，同时也反映了唐朝盛极而衰时的社会现实。他的诗有极为鲜明的艺术个性，代表中国古典诗歌发展的一大高峰。有《李太白集》传世。

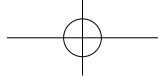
妾发初覆额，折花门前剧。  
郎骑竹马来，绕床<sup>[2]</sup>弄青梅。  
同居长干里<sup>[3]</sup>，两小无嫌猜，  
十四为君妇，羞颜未尝开。  
低头向暗壁，千唤不一回。  
十五始展眉，愿同尘与灰。  
常存抱柱信<sup>[4]</sup>，岂上望夫台。  
十六君远行，瞿塘滟滩堆<sup>[5]</sup>。  
五月不可触，猿声天上哀<sup>[6]</sup>。  
门前迟<sup>[7]</sup>行迹，一一生绿<sup>[8]</sup>苔。  
苔深不能扫，落叶秋风早。  
八月蝴蝶来<sup>[9]</sup>，双飞西园草。  
感此伤妾心，坐愁红颜老。  
早晚<sup>[10]</sup>下三巴<sup>[11]</sup>，预将书报家。  
相迎不道远，直至长风沙<sup>[12]</sup>。



### 作品注释

[1] 长干行：属乐府《杂曲歌辞》调名。

[2] 床：井栏，后院水井的围栏。



[3] 长干里：在今南京市，当年系船民集居之地，故《长干曲》多抒发船家女子的感情。

[4] 抱柱信：典出《庄子·盗跖篇》，写尾生与一女子相约于桥下，女子未到而突然涨水，尾生守信而不肯离去，抱着柱子被水淹死。

[5] 滟滪堆：三峡之一瞿塘峡峡口的一块大礁石，农历五月涨水没礁，船只易触礁翻沉。

[6] 哀：哀一作“鸣”。

[7] 迟：迟一作“旧”。

[8] 绿：绿一作“苍”。

[9] 蝴蝶来：一作“蝴蝶黄”。清王琦《李太白文集注》云：“杨升庵谓蝴蝶或白或黑，或五彩皆具，唯黄色一种至秋乃多，盖感金气也，引太白‘八月蝴蝶黄’一句，以为深中物理，而评今本‘来’字为浅。琦谓以文义论字，终以‘来’字为长。作‘黄’字亦有道理。”

[10] 早晚：多早晚，犹何时。

[11] 三巴：地名，即巴郡、巴东、巴西。在今四川东部地区。

[12] 长风沙：地名，今安徽省安庆市长江边。



### 作品简析

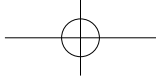
诗人李白写过许多反映妇女生活的作品，《长干行》就是其中杰出的诗篇。

长干是地名，在今江苏南京。乐府旧题有《长干曲》，郭茂倩《乐府诗集》卷七二载有古辞一首，五言四句，写一位少女驾舟采菱、途中遇潮的情景。与李白同时的崔颢有《长干曲》，崔国辅有《小长干曲》，也都是五言四句的小乐府体，所描绘的都是长江中下游一带男女青年的生活场景。这些诗歌内容都较简单。李白《长干行》的篇幅加长了，内容也比较丰富。它以一位居住在长干里的商妇自述的口气，叙述了她的爱情生活，倾吐了对于远方丈夫的殷切思念。它塑造了一个具有丰富深挚的情感的少妇形象，具有动人的艺术力量。



### 思考·练习

1. 本诗描绘了怎样的画面？具有怎样的艺术效果？
2. 诵读全诗，理解其意，试写一篇优美的译文。



## 佳人

【唐】杜甫

杜甫（712—770年），字子美，自号少陵野老。唐代伟大诗人。原籍襄阳（今属湖北），自其曾祖时迁居巩县（今河南巩义）。天宝六载（747年）应士举，未第，遂客居长安杜陵附近之少陵，故世称杜少陵。安史之乱期间，他历经离乱，备尝艰辛。先寄身于秦川、同谷等地，后携妻儿入蜀，辗转漂泊于梓州、阆州、夔州诸地近十年。大历间离蜀东归，不久即病逝于湘江舟中。在蜀时，曾得西川节度使严武举荐，得授检校工部员外郎职衔，后世因称其为杜工部。

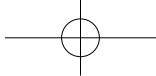
杜甫是唐代、也是中国古代最重要的诗人之一。他出身世代“奉儒守官”之家，对国家命运和民生疾苦非常关注。半生流离失所的苦难经历，使他得以深入社会，真切认识现实黑暗和百姓苦难。他的众多优秀诗篇，深刻地反映了唐王朝由盛转衰过程中的时代风貌和社会动荡，被后人誉为“诗史”。杜甫诗各体皆长，在艺术上达到炉火纯青的境界，终以沉郁顿挫的风格千锤百炼的语言、精细老成的诗律，被后世推崇为“诗圣”，有《杜工部集》传世。

绝代有佳人<sup>[1]</sup>，幽居<sup>[2]</sup>在空谷。  
 白云良家子，零落依草木<sup>[3]</sup>。  
 关中昔丧败<sup>[4]</sup>，兄弟遭杀戮。  
 官高<sup>[5]</sup>何足论，不得收骨肉<sup>[6]</sup>。  
 世情恶衰歇，万事随转烛<sup>[7]</sup>。  
 夫婿<sup>[8]</sup>轻薄儿，新人<sup>[9]</sup>已如玉。  
 合昏<sup>[10]</sup>尚知时，鸳鸯<sup>[11]</sup>不独宿。  
 但见新人笑，那闻旧人<sup>[12]</sup>哭。  
 在山泉水清，出山泉水浊。  
 侍婢卖珠<sup>[13]</sup>回，牵萝<sup>[14]</sup>补茅屋。  
 摘花不插发，采柏动<sup>[15]</sup>盈掬。  
 天寒翠袖薄，日暮倚修竹<sup>[16]</sup>。



### 作品注释

- [1] 绝代：冠绝当代，举世无双。佳人：貌美的女子。  
 [2] 幽居：静处闺室，恬淡自守。  
 [3] 零落：飘零沦落。依草木：住在山林中。



- [4] 关中：指函谷关以西的地区，这里指长安。丧败：死亡和祸乱，指遭逢安史之乱。
- [5] 官高：指娘家官阶高。
- [6] 骨肉：指遭难的兄弟。
- [7] 转烛：烛火随风转动，比喻世事变化无常。
- [8] 夫婿：丈夫。
- [9] 新人：指丈夫新娶的妻子。
- [10] 合昏：夜合花，叶子朝开夜合。
- [11] 鸳鸯：水鸟，雌雄成对，日夜形影不离。
- [12] 旧人：佳人自称。
- [13] 卖珠：因生活穷困而卖珠宝。
- [14] 牵萝：拾取树藤类枝条。也是写佳人的清贫。
- [15] 采柏：采摘柏树叶。动：往往。
- [16] 修竹：高高的竹子。比喻佳人高尚的节操。



### 作品简析

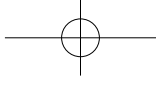
《佳人》既反映了客观存在的社会问题，又体现了诗人的主观寄托。诗中人物悲惨的命运与高尚的情操形成了强烈的对照，既让人同情，又令人敬佩。

这首五言古体诗，从开篇一路下来，都是“说”，到了结尾两句，才以一幅画面忽然结束。作者的高明之处，就在这里。他没有拿一个结局去迁就读者的胃口，而是用一个悬念故意吊着读者的胃口。读过这首诗的人，一闭上眼睛，就会在脑海里浮现出这样的画面：一位绝世美貌却格外不幸的佳人，在秋风中，在黄昏里，衣裳单薄，孤伶伶地站在那里，背靠着一丛竹，眼里流露着哀愁。诗人以纯客观叙述方法，兼采夹叙夹议和形象比喻等手法，描述了一个在战乱时期被遗弃的上层社会妇女所遭遇的不幸，并揭示她在逆境中的高尚情操，从而使这个人物形象更加丰满。



### 思考·练习

1. 诗人用“赋”的手法描写佳人悲苦的生活，用“比兴”的手法赞美了她高洁的品格，请举例说明。
2. 课外请阅读司马相如之作《长门赋》，试述其与本诗的异同之处。



## 婴宁

【清】蒲松龄

蒲松龄（1640—1715年），字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，山东淄川（今淄博）人。他出身于半农半商的家庭，后来逐渐贫困，薄产不足自给，又屡次失意于科场，只得作幕宾、塾师为生。他生在明清易代的乱世，贫困和黑暗的社会现实造就了他“孤愤”“狂痴”的人生态度，这在他用毕生精力创作的《聊斋志异》中有所表现。其诗、词、文、俚曲等作品则被汇编为《蒲松龄集》。

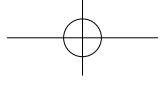
王子服，莒<sup>[1]</sup>之罗店人。早孤。绝慧，十四入泮<sup>[2]</sup>。母最爱之，寻常不令游郊野。聘萧氏，未嫁而夭，故求凰<sup>[3]</sup>未就也。

会上元，有舅氏子吴生，邀同眺瞩。方至村外，舅家有仆来，招吴去。生见游女如云，乘兴独遨。有女郎携婢，拈梅花一枝，容华绝代，笑容可掬。生注目不移，竟忘顾忌。女过去数武<sup>[4]</sup>，顾婢曰：“个儿郎目灼灼似贼！”遗花地上，笑语自去。生拾花怅然，神魂丧失，怏怏遂返。

至家，藏花枕底，垂头而睡，不语亦不食。母忧之，醮禳<sup>[5]</sup>益剧，肌革锐减。医师诊视，投剂发表<sup>[6]</sup>，忽忽若迷。母抚问所由，默然不答。适吴生来，嘱密诘之。吴至榻前，生见之泪下。吴就榻慰解，渐致研诘。生具吐其实，且求谋画。吴笑曰：“君意亦复痴！此愿有何难遂？当代访之。徒步于野，必非世家。如其未字<sup>[7]</sup>，事固谐矣；不然，拚以重赂，计必允遂。但得痊瘳，成事在我。”生闻之，不觉解颐<sup>[8]</sup>。吴出告母，物色女子居里<sup>[9]</sup>，而探访既穷，并无踪绪。母大忧，无所为计。然自吴去后，颜顿开，食亦略进。

数日，吴复来。生问所谋。吴给<sup>[10]</sup>之曰：“已得之矣。我以为谁何人，乃我姑氏女，即君姨妹行，今尚待聘。虽内戚有婚姻之嫌，实告之，无不谐者。”生喜溢眉宇，问：“居何里？”吴诡曰：“西南山中，去此可三十馀里。”生又付嘱再四，吴锐身自任<sup>[11]</sup>而去。生由此饮食渐加，日就平复。探视枕底，花虽枯，未便雕落。凝思把玩，如见其人。怪吴不至，折<sup>[12]</sup>柬招之。吴支托不肯赴召。生恚怒，悒悒不欢。母虑其复病，急为议姻；略与商榷，辄摇首不愿，惟日盼吴。

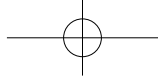
吴迄无耗，益怨恨之。转思三十里非遥，何必仰息他人？怀梅袖中，负气自往，而家人不知也。伶仃独步，无可问程，但望南山行去。约三十馀里，乱山合沓，空翠爽肌，寂无人行，止有鸟道。遥望谷底，丛花乱树中，隐隐有小里落。下山入村，见舍宇无多，皆茅屋，而意甚修雅<sup>[13]</sup>。北向一家，门前皆丝柳，墙内桃李尤繁，间以修竹，野鸟格磔<sup>[14]</sup>其中。意其园亭，不敢遽入。回顾对户，有巨石滑洁，因据坐少憩。



俄闻墙内有女子，长呼“小荣”，其声娇细。方伫听间，一女郎由东而西，执杏花一朵。俯首自簪。举头见生，遂不复簪，含笑拈花而入。审视之，即上元途中所遇也。心骤喜。但念无以阶进<sup>[15]</sup>；欲呼姨氏，顾从无还往，惧有讹误。门内无人可问。坐卧徘徊，自朝至于日昃<sup>[16]</sup>，盈盈望断，并忘饥渴。时见女子露半面来窥，似讶其不去者。忽一老媪扶杖出，顾生曰：“何处郎君，闻自辰刻便来，以至于今。意将何为？得勿饥耶？”生急起揖之，答云：“将以盼亲。”媪聋聩不闻。又大言之。乃问：“贵戚何姓？”生不能答。媪笑曰：“奇哉！姓名尚自不知，何亲可探？我视郎君，亦书痴耳。不如从我来。啖以粗粝，家有短榻可卧。待明朝归，询知姓氏，再来探访，不晚也。”生方腹馁思啖，又从此渐近两人，大喜。从媪入，见门内白石砌路，夹道红花，片片堕阶上；曲折而西，又启一关<sup>[17]</sup>，豆棚花架满庭中。肃客<sup>[18]</sup>入舍，粉壁光如明镜；窗外海棠枝朵，探入室中；裯藉<sup>[19]</sup>几榻，罔不洁泽。甫坐，即有人自窗外隐约相窥。媪唤：“小荣！可速作黍。”外有婢子嗷声而应。坐次，具展宗阔<sup>[20]</sup>。媪曰：“郎君外祖，莫姓吴否？”曰：“然。”媪惊曰：“是吾甥也！尊堂，我妹子。年来以家窶贫，又无三尺之男，遂至音问梗塞。甥长成如许，尚不相识。”生曰：“此来即为姨也，勿遽遂忘姓氏。”媪曰：“老身秦姓，并无诞育；弱息<sup>[21]</sup>仅存，亦为庶产<sup>[22]</sup>。渠<sup>[23]</sup>母改醮，遗我鞠养。颇亦不钝，但少教训，嬉不知愁。少顷，使来拜识。”

未几，婢子具饭，雏尾盈握<sup>[24]</sup>。媪劝餐已，婢来敛具。媪曰：“唤宁姑来。”婢应去。良久，闻户外隐有笑声。媪又唤曰：“婴宁，汝姨兄在此。”户外嗤嗤笑不已。婢推之以入，犹掩其口，笑不可遏。媪嗔目曰：“有客在，咤咤叱叱，是何景象？”女忍笑而立，生揖之。媪曰：“此王郎，汝姨子。一家尚不相识，可笑人也。”生问：“妹子年几何矣？”媪未能解。生又言之。女复笑不可仰视。媪谓生曰：“我言少教诲，此可见矣。年已十六，呆痴裁如婴儿。”生曰：“小于甥一岁。”曰：“阿甥已十七矣，得非庚午属马者耶？”生首应之。又问：“甥妇阿谁？”答曰：“无之。”曰：“如甥才貌，何十七岁犹未聘？婴宁亦无姑家，极相匹敌。惜有内亲之嫌。”生无语，目注婴宁，不遑他瞬<sup>[25]</sup>。婢向女小语云：“目灼灼，贼腔未改！女又大笑，顾婢曰：“视碧桃开未？”遽起，以袖掩口，细碎连步而出。至门外，笑声始纵。媪亦起，唤婢襞被，为生安置。曰：“阿甥来不易，宜留三五日，迟迟送汝归。如嫌幽闷，舍后有小园，可供消遣；有书可读。”

次日，至舍后，果有园半亩，细草铺毡，杨花糝迳；有草舍三楹，花木四合其所。穿花小步，闻树头苏苏有声，仰视，则婴宁在上。见生来，狂笑欲堕。生曰：“勿尔，堕矣！”女且下且笑，不能自止。方将及地，失手而堕，笑乃止。生扶之，阴掇<sup>[26]</sup>其腕。女笑又作，倚树不能行，良久乃罢。生俟其笑歇，乃出袖中花示之。女接之，曰：“枯矣。何留之？”曰：“此上元妹子所遗，故存之。”问：“存之何意？”曰：“以示相爱不忘也。自上元相遇，凝思成疾，自分<sup>[27]</sup>化为异物<sup>[28]</sup>；不图得见颜色，幸垂怜悯。”女曰：“此大细事。至戚何所勒惜？待郎行时，园中花，当唤老奴来，折一巨捆负送之。”生曰：“妹子痴耶？”“何便是痴？”曰：“我非爱花，爱拈花之人耳。”女曰：“葭莩<sup>[29]</sup>之情，爱何待言。”生曰：“我所谓爱，非瓜葛之爱，乃夫妻之爱。”女曰：“有以异乎？”曰：“夜共枕席耳。”女俯思良久，曰：“我不惯与生人睡。”



语未已，婢潜至，生惶恐遁去。

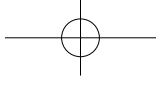
少时，会母所，母问：“何往？”女答以园中共话。媪曰：“饭熟已久，有何长言，周遮<sup>[30]</sup>乃尔？”女曰：“大哥欲我共寝。”言未已，生大窘，急目瞪之。女微笑而止。幸媪不闻，犹絮絮究诘。生急以他词掩之，因小语责女。女曰：“适此语不应说耶？”生曰：“此背人语。”女曰：“背他人，岂得背老母。且寝处亦常事，何讳之？”生恨其痴，无术可以悟之。食方竟，家人捉双卫<sup>[31]</sup>来寻生。

先是，母待生久不归，始疑；村中搜觅几遍，竟无踪兆。因往寻吴。吴忆曩言，因教于西南山村行觅。凡历数村，始至于此。生出门，适相值，便入告媪，且请偕女同归。媪喜曰：“我有志，匪伊朝夕<sup>[32]</sup>。但残躯不能远涉，得甥携妹子去，识认阿姨，大好！”呼婴宁。宁笑至。媪曰：“有何喜，笑辄不辍？<sup>[33]</sup>若不笑。当为全人。”因怒之以目，乃曰：“大哥欲同汝去，可便装束。”又饷家人酒食，始送之出曰：“姨家田产丰裕，能养冗人。到彼且勿归，小学诗礼，亦好事翁姑。即烦阿姨，择一良匹与汝。”二人遂发。至山坳，回顾，犹依稀见媪倚门北望也。

抵家，母睹姝丽，惊问为谁。生以姨妹对。母曰：“前吴郎与儿言者，诈也。我未有姊，何以得甥？”问女，女曰：“我非母出。父为秦氏，没时，儿在襁中，不能记忆。”母曰：“我一姊适秦氏，良确；然殁谢已久，那得复存？”因审诘面宠、志贲<sup>[34]</sup>——符合。又疑曰：“是矣。然亡已多年，何得复存？”疑虑间，吴生至，女避入室。吴询得故，惘然久之。忽曰：“此女名婴宁耶？”生然之。吴亟称怪事。问所自知，吴曰：“秦家姑去后，姑丈嫠居，崇于狐，病瘖死。狐生女名婴宁，绷卧床上，家人皆见之。姑丈歿，狐犹时来；后求天师符粘壁上，狐遂携女去。将勿此耶？”彼此疑参。但闻室中吃吃皆婴宁笑声。母曰：“此女亦太憨生。”吴生请面之。母入室，女犹浓笑不顾。母促令出，始极力忍笑，又面壁移时，方出。才一展拜，翻然遽入，放声大笑。满室妇女，为之粲然。

吴请往觐其异<sup>[35]</sup>，就便执柯<sup>[36]</sup>。寻至村所，庐舍全无，山花零落而已。吴忆姑葬处，仿佛不远；然坟垅湮没，莫可辨识，诧叹而返。母疑其为鬼。入告吴言，女略无骇意；又吊其无家，亦殊无悲意，孜孜憨笑而已。众莫之测。母令与少女同寝止。昧爽即来省问<sup>[37]</sup>，操女红精巧绝伦。但善笑，禁之亦不可止；然笑处嫣然，狂而不损其媚，人皆乐之。邻女少妇，争承迎之。母择吉为之合卺<sup>[38]</sup>，而终恐为鬼物。窃于日中窥之，形影殊无少异。<sup>[39]</sup>至日，使华妆行新妇礼；女笑极不能俯仰<sup>[40]</sup>，遂罢。生以其憨痴，恐泄漏房中隐事；而女殊秘密，不肯道一语。每值母忧怒，女至，一笑即解。奴婢小过，恐遭鞭楚，辄求诣母共话；罪婢投见，恒得免。而爱花成癖，物色遍戚党；窃典金钗，购佳种，数月，阶砌藩溷<sup>[41]</sup>，无非花者。

庭后有木香一架，故邻西家。女每攀登其上，摘供簪玩。母时遇见，辄诃之。女卒不改。一日，西人子见之，凝注倾倒。女不避而笑。西人子谓女意属己，心益荡。女指墙底笑而下，西人子谓示约处，大悦。及昏而往，女果在焉。就而淫之，则阴如锥刺，痛彻于心，大号而踣。细视，非女，则一枯木卧墙边，所接乃水淋窍也。邻父闻声，急奔研问，呻而不言。妻来，始以实告。爇<sup>[42]</sup>火烛窍，见中有巨蝎，如小蟹然，翁碎木捉杀之。负子至家，半夜寻卒。邻人讼生，讪发婴宁妖异。邑宰素仰生才，稔知其笃行士，谓邻翁讼诬，将杖责之。生为乞免，遂



释而出。母谓女曰：“憨狂尔尔，早知过喜而伏忧也。邑令神明，幸不牵累；设鹮突<sup>[43]</sup>官宰，必逮妇女质公堂，我儿何颜见戚里？”女正色，矢<sup>[44]</sup>不复笑。母曰：“人罔不笑，但须有时。”而女由是竟不复笑，虽故逗之，亦终不笑；然竟日未尝有戚容<sup>[45]</sup>。

一夕，对生零涕。异之。女硬咽曰：“曩以相从日浅，言之恐致骇怪。今日察姑及郎，皆过爱无有异心，直告或无妨乎？妾本狐产。母临去，以妾托鬼母，相依十馀年，始有今日。妾又无兄弟，所恃者惟君。老母岑寂山阿，无人怜而合厝<sup>[46]</sup>之，九泉辄为悼恨。君倘不惜烦费，使地下人消此怨恫，庶养女者<sup>[47]</sup>不忍溺弃。”生诺之，然虑坟家迷于荒草。女但言无虑。刻日，夫妇舆榇<sup>[48]</sup>而往。女于荒烟错楚中，指示墓处，果得媪尸，肤革犹存。女抚哭哀痛。异归，寻秦氏墓合葬焉。是夜，生梦媪来称谢，寤而述之。女曰：“妾夜见之，嘱勿惊郎君耳。”生恨不邀留。女曰：“彼鬼也。生人多，阳气胜，何能久居？”生问小荣，曰：“是亦狐，最黠。狐母留以视妾，每摄饵相哺，故德之常<sup>[49]</sup>不去心。昨问母，云已嫁之。”由是岁值寒食<sup>[50]</sup>，夫妇登秦墓，拜扫无缺。

女逾年，生一子。在怀抱中，不畏生人，见人辄笑，亦大有母风云。

异史氏<sup>[51]</sup>曰：“观其孜孜憨笑，似全无心肝者；而墙下恶作剧，其黠孰甚焉！至凄恋鬼母，反笑为哭，我婴宁殆隐于笑者矣。窃闻山中有草，名‘笑矣乎’，嗅之，则笑不可止。房中植此一种，则合欢、忘忧并无颜色矣。若解语花，正嫌其作态耳。”



### 作品注释

[1] 莒(jǔ)：莒县，今属山东。

[2] 入泮(pàn)：古代学校有泮池，故称学童入学为入泮。汉代称诸侯的学官为“泮官”；明清时代，州县的学校也称“泮官”。

[3] 求凰：犹言求妻。相传司马相如以“凤求凰”琴曲向卓文君求婚。

[4] 数武：几步。武，半步。

[5] 醮(jiào)禳(ráng)：请僧道祈祷做法事。

[6] 发表：中医的一种治疗方法，即通过让患者出汗使其体内邪毒发散出来。

[7] 未字：还没有订婚。女子订婚称“字”。

[8] 解颐：笑。颐，面颊。

[9] 居里：住所。

[10] 给(dài)：欺。

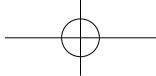
[11] 锐身自任：挺身担起责任。锐身，挺身

[12] 折：裁纸写信

[13] 修雅：整齐雅致。

[14] 格磔(zhé)：鸟鸣声。这里用作动词，鸣叫。

[15] 无以阶进：找不到进去的理由。阶，台阶，这里喻指借口、理由。



[16] 日昃：过午。昃(zè)，日偏。

[17] 启一关：开了一道门。关，门。

[18] 肃客：迎客。肃，引导，迎接。

[19] 裯(yīn)藉：坐垫，坐席。

[20] 具展宗闾：各自述说家世。宗闾，家世。闾官人家门前记录功业的柱子，后泛指功业或家世。

[21] 弱息：幼弱的子女。

[22] 庶产：姬妾所生。

[23] 渠：她的。

[24] 雏尾盈握：(摆上来)肥鸡肥鸭。《礼记·内则》：“雏尾不盈握弗食。”

[25] 不遑他瞬：顾不上看其他地方。遑，闲暇。

[26] 揜(zùn)：暗地里捏。

[27] 自分：自以为。

[28] 异物：《庄子》称人死亡后“或化为鼠肝，或化为虫臂”。

[29] 葭莩：芦苇中的薄膜。多指疏远的亲(取“薄”的喻义)，但也可泛指亲戚。这里即为泛指。

[30] 周遮：哆嗦，唠叨。

[31] 捉双卫：牵着两头驴。卫，驴的别名。

[32] 匪伊朝夕：不止一天。

[33] “有何喜，笑辄不辍……”句：抄本无此句。

[34] 志赘：指人身上的特征。志，同“痣”。赘：赘疣。

[35] 覘(chān)其异：察看(有无)异常。覘，观察，窥探。

[36] 执柯：比喻做媒。

[37] 昧爽：晚上和早晨。省问：看望问候，请安。

[38] 合卺(jǐn)：成婚，圆房。

[39] “窃于”两句：传说鬼物在阳光下没有影子所以用这个方法检验婴宁。

[40] 不能俯仰：犹言(笑得)直不起腰。

[41] 阶砌藩溷(hùn)：台阶、围墙甚至厕所。这里是无所不在的意思。

[42] 蕪(ruò)：燃烧。点燃。

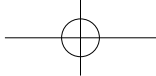
[43] 设：假如。鹮突：糊涂。

[44] 矢：立誓，决心。

[45] 戚容：悲伤的样子。

[46] 合厝(cuò)：合葬。厝，埋葬。

[47] “庶养女者”句：古时恶俗，认为女儿不能接续香烟，不能办理后事，所以把女婴溺杀。这里的意思是我安葬了父母，或许可以改变人们轻视女儿的习俗。庶，庶几，希望之辞。



[48] 輿柩(chèn)：用车子运载棺材。

[49] 德之常不去心：感激她，常常心中惦念。德，名词动化。

[50] 寒食：清明节的前两天为寒食节，旧俗这天不点火吃冷饭。寒食到清明是扫墓的日子。

[51] 异史氏：蒲松龄自称。



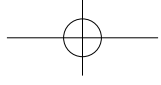
### 作品简析

古代小说对爱情描写从没有像《婴宁》这样别致的样式，古代小说人物画廊也从未有过婴宁这样的脱俗少女。婴宁是古代文学众多女性形象中笑得最烂漫、最恣肆、最优美的。婴宁天真烂漫，是真性情的化身，然而在三从四德肆威的社会，不允许婴宁这类人存在。所以在小说结尾，婴宁惩罚了轻薄的西邻子，县官虽放过了这似乎过分的行为，但她的婆母却狠狠教训了她，说她的笑大失体统。于是，婴宁表示：矢不复笑——从此笑姑娘永不再笑！一个如此纯洁的少女来到如此肮脏的社会，哭还来不及，哪儿笑得出？婴宁是蒲松龄最喜欢的人物形象，称为“笑矣乎”“我婴宁”。婴宁是聊斋神鬼狐妖艺术形象的杰出代表。



### 思考·练习

1. 简析婴宁的人物形象。如何认识理解婴宁形象的社会意义？
2. 浅谈《婴宁》的侧面描写。



## 黛玉葬花

【清】曹雪芹

曹雪芹（约1715—约1763年），名沾，字梦阮，号雪芹，生于江宁（今南京）。曹雪芹出身清代内务府正白旗包衣世家，他早年在南京江宁织造府亲历了一段锦衣纨绔、富贵风流的生活。曾祖父曹玺任江宁织造；曾祖母孙氏做过康熙帝的保姆；祖父曹寅做过康熙帝的伴读和御前侍卫，后任江宁织造，兼任两淮巡盐监察御使，极受康熙宠信。

雍正六年（1728年），曹家因亏空获罪被抄家，曹雪芹随家人迁回北京老宅。后又移居北京西郊，靠卖字画和朋友救济为生。曹家从此一蹶不振，日渐衰微。曹雪芹经历了一个封建富豪家庭由盛而衰的全部过程，深感世态炎凉，对封建社会有了更清醒、更深刻的认识。他蔑视权贵，远离官场，过着贫困如洗的艰难日子。曹雪芹素性放达，爱好广泛，对金石、诗书、绘画、园林、中医、织补、工艺、饮食等均有所研究。他以坚韧不拔的毅力，历经多年艰辛，终于创作出极具思想性、艺术性的伟大作品——《红楼梦》。

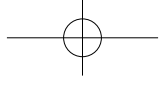
晚年，曹雪芹移居北京西郊。生活更加穷苦，“满径蓬蒿”“举家食粥酒常赊”。乾隆二十七年（1762年），其幼子夭亡，他因此陷于过度的忧伤和悲痛之中，卧床不起。约于乾隆二十八年（1763年）除夕，因贫病无医而逝。

话说林黛玉正自悲泣，忽听院门响处，只见宝钗出来了，宝玉袭人一群人送了出来。待要上去问着宝玉，又恐当着众人问着了宝玉不便，因而闪过一旁，让宝钗去了，宝玉等进去关了门，方转过来，犹望着门洒了几点泪。自觉无味，方转身回来，无精打彩的卸了残妆。

紫鹃雪雁素日知道林黛玉的情性：无事闷坐，不是愁眉，便是长叹，且好端端的不知为了什么，常常的便自泪道不干的。先时还有人解劝，怕他思父母，想家乡，受了委曲，只得用话宽慰解劝。谁知后来一年一月的竟常常的如此，把这个样儿看惯，也都不理论了。所以也没人理，由他去闷坐，只管睡觉去了。那林黛玉倚着床栏杆，两手抱着膝，眼睛含着泪，好似木雕泥塑的一般，直坐到二更多天方才睡了。一宿无话。

至次日乃是四月二十六日，原来这日未时交芒种节。尚古风俗：凡交芒种节的这日，都要设摆各色礼物，祭饯花神，言芒种一过，便是夏日了，众花皆卸，花神退位，须要饯行。然闺中更兴这件风俗，所以大观园中之人都早起来了。那些女孩子们，或用花瓣柳枝编成轿马的，或用绫锦纱罗叠成干旄旌幢的，都用彩线系了。每一颗树上，每一枝花上，都系了这些物事。满园里绣带飘飘，花枝招展，更兼这些人打扮得桃羞杏让，燕妒莺惭，一时也道不尽。

且说宝钗，迎春，探春，惜春，李纨，凤姐等并巧姐，大姐，香菱与众丫鬟们在园内玩耍，独不见林黛玉。迎春因说道：“林妹妹怎么不见？好个懒丫头！这会子还睡觉不成？”宝钗道：



“你们等着，我去闹了他来。”说着便丢下了众人，一直往潇湘馆来。正走着，只见文官等十二个女孩子也来了，上来问了好，说了一回闲话。宝钗回身指道：“他们都在那里呢，你们找他们去罢。我叫林姑娘去就来。”说着便逶迤往潇湘馆来。

忽然抬头见宝玉进去了，宝钗便站住低头想了想：宝玉和林黛玉是从小儿一处长大，他兄妹间多有不避嫌疑之处，嘲笑喜怒无常；况且林黛玉素习猜忌，好弄小性儿的。此刻自己也跟了进去，一则宝玉不便，二则黛玉嫌疑。罢了，倒是回来的妙。想毕抽身回来。

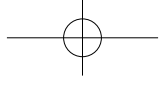
刚要寻别的姊妹去，忽见前面一双玉色蝴蝶，大如团扇，一上一下迎风翩跹，十分有趣。宝钗意欲扑了来玩耍，遂向袖中取出扇子来，向草地下扑。只见那蝴蝶忽起忽落，来来往往，穿花度柳，将欲过河去了。倒引的宝钗蹑手蹑脚的，一直跟到池中滴翠亭上，香汗淋漓，娇喘细细。宝钗也无心扑了，刚欲回来，只听滴翠亭里边嘁嘁喳喳有人说话。原来这亭子四面俱是游廊曲桥，盖造在池中水上，四面雕镂柱子糊着纸。

宝钗在亭外听见说话，便煞住脚往里细听，只听说道：“你瞧瞧这手帕子，果然是你丢的那块，你就拿着，要不是，就还芸二爷去。”又有一人说话：“可不是我那块！拿来给我罢。”又听道：“你拿什么谢我呢？难道白寻了来不成。”又答道：“我既许了谢你，自然不哄你。”又听说道：“我寻了来给你，自然谢我，但只是拣的人，你就不拿什么谢他？”又回道：“你别胡说。他是个爷们家，拣了我的东西，自然该还的。我拿什么谢他呢？”又听说道：“你不谢他，我怎么回他呢？况且他再三再四的和我说了，若没谢的，不许我给你呢。”半晌，又听答道：“也罢，拿我这个给他，算谢他的罢。——你要告诉别人呢？须说个誓来。”又听说道：“我要告诉一个人，就长一个疔，日后不得好死！”又听说道：“嗳呀！咱们只顾说话，看有人来悄悄在外头听见。不如把这榻子都推开了，便是有人见咱们在这里，他们只当我们说顽话呢。若走到跟前，咱们也看的见，就别说了。”

宝钗在外面听见这话，心中吃惊，想道：“怪道从古至今那些奸淫狗盗的人，心机都不错。这一开了，见我在这里，他们岂不臊了。况才说话的语音，大似宝玉房里的红儿的言语。他素昔眼空心大，是个头等刁钻古怪东西。今儿我听了他的短儿，一时人急造反，狗急跳墙，不但生事，而且我还没趣。如今便赶着躲了，料也躲不及，少不得要使得个‘金蝉脱壳’的法子。”犹未想完，只听“咯吱”一声，宝钗便故意放重了脚步，笑着叫道：“颦儿，我看你往那里藏！”一面说，一面故意往前赶。

那亭内的红玉坠儿刚一推窗，只听宝钗如此说着往前赶，两个人都唬怔了。宝钗反向他二人笑道：“你们把林姑娘藏在那里了？”坠儿道：“何曾见林姑娘了。”宝钗道：“我才在河那边看着林姑娘在这里蹲着弄水儿的。我要悄悄的唬他一跳，还没有走到跟前，他倒看见我了，朝东一绕就不见了。别是藏在这里头了。”一面说一面故意进去寻了一寻，抽身就走，口内说道：“一定是又钻在山子洞里去了。遇见蛇，咬一口也罢了。”一面说一面走，心中又好笑：这件事算遮过去了，不知他二人是怎样。

谁知红玉听了宝钗的话，便信以为真，让宝钗去远，便拉坠儿道：“了不得了！林姑娘蹲在这里，一定听了话去了！”坠儿听说，也半日不言语。红玉又道：“这可怎么样呢？”坠儿道：



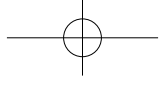
“便是听了，管谁筋疼，各人干各人的就完了。”红玉道：“若是宝姑娘听见，还倒罢了。林姑娘嘴里又爱刻薄人，心里又细，他一听见了，倘或走露了风声，怎么样呢？”二人正说着，只见文官、香菱、司棋、待书等上亭子来了。二人只得掩住这话，且和他们顽笑。

只见凤姐儿站在山坡上招手叫，红玉连忙弃了众人，跑至凤姐跟前，堆着笑问：“奶奶使唤作什么事？”凤姐打谅了一打谅，见他生的干净俏丽，说话知趣，因笑道：“我的丫头今儿没跟进我来。我这会子想起一件事来，要使唤个人出去，不知你能干不能干，说的齐全不齐全？”红玉笑道：“奶奶有什么话，只管吩咐我说去。若说的不齐全，误了奶奶的事，凭奶奶责罚就是了。”凤姐笑道：“你是那位小姐房里的？我使你出去，他回来找你，我好替你说的。”红玉道：“我是宝二爷房里的。”凤姐听了笑道：“嗳哟！你原来是宝玉房里的，怪道呢。也罢了，等他问，我替你说。你到我们家，告诉你平姐姐，外头屋里桌子上汝窑盘子架儿底下放着一卷银子，那是一百六十两，给绣匠的工价，等张材家的来要，当面称给他瞧了，再给他拿去。再里头床头间有一个小荷包拿了来。”

红玉听说撤身去了，回来只见凤姐不在这山坡子上了。因见司棋从山洞里出来，站着系裙子，便赶上来问道：“姐姐，不知道二奶奶往那里去了？”司棋道：“没理论。”红玉听了，抽身又往四下里一看，只见那边探春宝钗在池边看鱼。红玉上来陪笑问道：“姑娘们可知道二奶奶那去了？”探春道：“往你大奶奶院里找去。”红玉听了，才往稻香村来，顶头只见晴雯、绮霞、碧痕、紫绡、麝月、待书、入画、莺儿等一群人来了。晴雯一见了红玉，便说道：“你只是疯罢！院子里花儿也不浇，雀儿也不喂，茶炉子也不烧，就在外头逛。”红玉道：“昨儿二爷说了，今儿不用浇花，过一日浇一回罢。我喂雀儿的时候，姐姐还睡觉呢。”碧痕道：“茶炉子呢？”红玉道：“今儿不该我烧的班儿，有茶没茶别问我。”绮霞道：“你听听他的嘴！你们别说了，让他逛去罢。”红玉道：“你们再问问我逛了没有。二奶奶使唤我说话取东西的。”说着将荷包举给他们看，方没言语了，大家分路走开。晴雯冷笑道：“怪道呢！原来爬上高枝儿去了，把我们不放在眼里。不知说了一句话半句话，名儿姓儿知道了不曾呢，就把他兴的这样！这一遭半遭儿的算不得什么，过了后儿还得听呵！有本事从今儿出了这园子，长长远远的在高枝儿上才算得。”一面说着去了。

这里红玉听说，不便分证，只得忍着气来找凤姐儿。到了李氏房中，果见凤姐儿在这里和李氏说话儿呢。红玉上来回道：“平姐姐说，奶奶刚出来了，他就把银子收了起来，才张材家的来讨，当面称了给他拿去了。”说着将荷包递了上去，又道：“平姐姐教我回奶奶：才旺儿进来讨奶奶的示下，好往那家子去。平姐姐就把那话按着奶奶的主意打发他去了。”凤姐笑道：“他怎么按我的主意打发去了？”红玉道：“平姐姐说，我们奶奶问这里奶奶好。原是我们二爷不在家，虽然迟了两天，只管请奶奶放心。等五奶奶好些，我们奶奶还会了五奶奶来瞧奶奶呢。五奶奶前儿打发了人来说，舅奶奶带了信来了，问奶奶好，还要和这里的姑奶奶寻两丸延年神验万全丹。若有了，奶奶打发人来，只管送在我们奶奶这里。明儿有人去，就顺路给那边舅奶奶带去的。”

话未说完，李氏道：“嗳哟哟！这些话我就不懂了。什么‘奶奶’‘爷爷’的一大堆。”凤姐笑道：“怨不得你不懂，这是四五门子的话呢。”说着又向红玉笑道：“好孩子，难为你说的



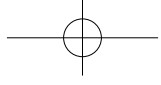
齐全。别象他们扭扭捏捏的蚊子似的。嫂子你不知道，如今除了我随手使的几个丫头老婆之外，我就怕和他们说话。他们必定把一句话拉长了作两三截儿，咬文咬字，拿着腔儿，哼哼唧唧的，急的我冒火，他们那里知道！先时我们平儿也是这么着，我就问着他：难道必定装蚊子哼哼就是美人了？说了几遭才好些儿了。”李宫裁笑道：“都象你泼皮破落户才好。”凤姐又道：“这一个丫头就好。方才两遭，说话虽不多，听那口声就简断。”说着又向红玉笑道：“你明儿伏侍我去罢。我认你作女儿，我一调理你就出息了。”

红玉听了，扑哧一笑。凤姐道：“你怎么笑？你说我年轻，比你能大几岁，就作你的妈了？你还作春梦呢！你打听打听，这些人头比你大的大的，赶着我叫妈，我还不理。今儿抬举了你呢！”红玉笑道：“我不是笑这个，我笑奶奶认错了辈数了。我妈是奶奶的女儿，这会子又认我作女儿。”凤姐道：“谁是你妈？”李宫裁笑道：“你原来不认得他？他是林之孝之女。”凤姐听了十分诧异，说道：“哦！原来是他的丫头。”又笑道：“林之孝两口子都是锥子扎不出一声儿来的。我成日家说，他们倒是配就了的一对夫妻，一个天聋，一个地哑。那里承望养出这么个伶俐丫头来！你十几岁了？”红玉道：“十七岁了。”又问名字，红玉道：“原叫红玉的，因为重了宝二爷，如今只叫红儿了。”

凤姐听说将眉一皱，把头一回，说道：“讨人嫌的很！得了玉的益似的，你也玉，我也玉。”因说道：“既这么着肯跟，我还和他妈说，‘赖大家的如今事多，也不知这府里谁是谁，你替我好好的挑两个丫头我使’，他一般答应着。他饶不挑，倒把这女孩子送了别处去。难道跟我必定不好？”李氏笑道：“你可是又多心了。他进来在先，你说话在后，怎么怨的他妈！”凤姐道：“既这么着，明儿我和宝玉说，叫他再要人去，叫这丫头跟我去。可不知本人愿意不愿意？”红玉笑道：“愿意不愿意，我们也不敢说。只是跟着奶奶，我们也学些眉眼高低，出入上下，大小的事也得见识见识。”刚说着，只见王夫人的丫头来请，凤姐便辞了李宫裁去了。红玉回怡红院去，不在话下。

如今且说林黛玉因夜间失眠，次日起来迟了，闻得众姊妹都在园中作饯花会，恐人笑他痴懒，连忙梳洗了出来。刚到了院中，只见宝玉进门来了，笑道：“好妹妹，你昨儿可告我不曾？教我悬了一夜心。”林黛玉便回头叫紫鹃道：“把屋子收拾了，撂下一扇纱屉，看那大燕子回来，把帘子放下来，拿狮子倚住，烧了香就把炉罩上。”一面说一面又往外走。宝玉见他这样，还认作是昨日中晌的事，那知晚间的这段公案，还打恭作揖的。林黛玉正眼也不看，各自出了院门，一直找别的姊妹去了。宝玉心中纳闷，自己猜疑：看起这个光景来，不象是为昨日的事，但只昨日我回来的晚了，又没有见他，再没有冲撞了他的去处了。一面想，一面由不得随后追了来。

只见宝钗探春正在那边看鹤舞，见黛玉去了，三个一同站着说话儿。又见宝玉来了，探春便笑道：“宝哥哥，身上好？我整整的三天没见你了。”宝玉笑道：“妹妹身上好？我前儿还在大嫂子跟前问你呢。”探春道：“宝哥哥，你往这里来，我和你说话。”宝玉听说，便跟了他，离了钗，玉两个，到了一棵石榴树下。探春因说道：“这几天老爷可曾叫你？”宝玉笑道：“没有叫。”探春说：“昨儿我恍惚听见说老爷叫你出去的。”宝玉笑道：“那想是别人听错了，并

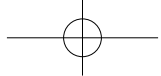


没叫的。”探春又笑道：“这几个月，我又攒下有十来吊钱了，你还拿了去，明儿出门逛去的时候，或是好字画，好轻巧顽意儿，替我带些来。”宝玉道：“我这么城里城外，大廊小庙的逛，也没见个新奇精致东西，左不过是那些金玉铜磁没处撂的古董，再就是绸缎吃食衣服了。”探春道：“谁要这些。怎么象你上回买的那柳枝儿编的小篮子，整竹子根抠的香盒儿，胶泥埭的风炉儿，这就好了。我喜欢的什么似的，谁知他们都爱上了，都当宝贝似的抢了去了。”宝玉笑道：“原来要这个。这不值什么，拿五百钱出去给小子们，管拉一车来。”探春道：“小厮们知道什么。你拣那朴而不俗，直而不拙者，这些东西，你多多的替我带了来。我还象上回的鞋作一双你穿，比那一双还加工夫，如何呢？”

宝玉笑道：“你提起鞋来，我想起个故事，那一回我穿着，可巧遇见了老爷，老爷就不受用，问是谁作的。我那里敢提‘三妹妹’三个字，我就回说是前儿我生日，是舅母给的。老爷听了是舅母给的，才不好说什么，半日还说：‘何苦来！虚耗人力，作践绫罗，作这样的东西。’我回来告诉了袭人，袭人说这还罢了，赵姨娘气的抱怨的了不得，‘正经兄弟，鞋搭拉袜搭拉的没人看的见，且作这些东西！’”探春听说，登时沉下脸来，道：“这话糊涂到什么田地！怎么我是该作鞋的人么？环儿难道没有分例的，没有人的？一般的衣裳是衣裳，鞋袜是鞋袜，丫头老婆一屋子，怎么抱怨这些话！给谁听呢！我不过是闲着没事儿，作一双半双，爱给那个哥哥弟弟，随我的心。谁敢管我不成！这也是白气。”宝玉听了，点头笑道：“你不知道，他心里自然又有个想头了。”探春听说，益发动了气，将头一扭，说道：“连你也糊涂了！他那想头自然是有的，不过是那阴微鄙贱的见识。他只管这么想，我只管认得老爷，太太两个人，别人我一概不管。就是姊妹弟兄跟前，谁和我好，我就和谁好，什么偏的庶的，我也不知道。论理我不该说他，但忒昏愤的不象了！还有笑话呢：就是上回我给你那钱，替我带那顽的东西。过了两天，他见了我，也是说没钱使，怎么难，我也不理论。谁知后来丫头们出去了，他就抱怨起来，说我攒的钱为什么给你使，倒不给环儿使呢。我听见这话，又好笑又好气，我就出来往太太跟前去了。”正说着，只见宝钗那边笑道：“说完了，来罢。显见的是哥哥妹妹了，丢下别人，且说梯己去。我们听一句儿就使不得了！”说着，探春宝玉二人方笑着来了。

宝玉因不见了林黛玉，便知他躲了别处去了，想了一想，索性迟两日，等他的气消一消再去也罢了。因低头看见许多风仙石榴等各色落花，锦重重的落了一地，因叹道：“这是他心里生了气，也不收拾这花儿来了。待我送了去，明儿再问着他。”说着，只见宝钗约着他们往外头去。宝玉道：“我就来。”说毕，等他二人去远了，便把那花兜了起来，登山渡水，过树穿花，一直奔了那日同林黛玉葬桃花的去处来。将已到了花冢，犹未转过山坡，只听山坡那边有呜咽之声，一行数落着，哭的好不伤感。宝玉心下想道：“这不知是那房里的丫头，受了委曲，跑到这个地方来哭。”一面想，一面煞住脚步，听他哭道是：

花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？  
游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。  
闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无释处，  
手把花锄出绣闱，忍踏落花来复去。



柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞。  
桃李明年能再发，明年闺中知有谁？  
三月香巢已垒成，梁间燕子太无情！  
明年花发虽可啄，却不道人去梁空巢也倾。  
一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，  
明媚鲜妍能几时，一朝飘泊难寻觅。  
花开易见落难寻，阶前闷杀葬花人，  
独倚花锄泪暗洒，洒上空枝见血痕。  
杜鹃无语正黄昏，荷锄归去掩重门。  
青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温。  
怪奴底事倍伤神，半为怜春半恼春：  
怜春忽至恼忽去，至又无言去不闻。  
昨宵庭外悲歌发，知是花魂与鸟魂？  
花魂鸟魂总难留，鸟自无言花自羞。  
愿奴胁下生双翼，随花飞到天尽头。  
天尽头，何处有香丘？  
未若锦囊收艳骨，一杯净土掩风流。  
质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。  
尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？  
侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？  
试看春残花渐落，便是红颜老死时。  
一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！

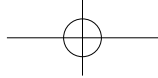
宝玉听了不觉痴倒。要知端详，且听下回分解。



### 作品简析

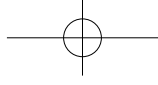
本回是《红楼梦》第二十七回《滴翠亭杨妃戏彩蝶，埋香冢飞燕泣残红》，在“宝钗戏蝶”与“黛玉葬花”的对比衬托之中，黛玉和宝钗的性格得到了充分的展现：一个是那么敏感、持重，另一个却如此活泼、平和；一个是那么多愁、善感，另一个却如此快乐、欢欣；一个与环境是那么格格不入，另一个则与周围的一切巧妙周旋，如鱼得水。然而两个情节的结合并无斧凿痕迹，而是浑然一体，如生活一样逼真、生动、自然。为此我们不得不赞叹曹雪芹卓越的艺术造诣！

文中表述的“人生寄一世掩忽若飘尘”的漂泊感，犹如困扰黛玉的一条绳索，使她无法摆脱生命不得自由的焦虑和痛苦，走完极其短暂的一生。黛玉为花垒香冢，正是想为自己营造一个逃避世俗泥淖的堡垒，构建一个自我的世界，让其高洁有所皈依，不被污浊沾染。



### 思考·练习

1. 通过本文描述，试分析钗、黛的人物性格。
2. 精读《红楼梦》，试述封建社会和封建统治阶级必然走向灭亡的原因。



## 延伸拓展

### 诗歌格律探微

中国古代早期的诗歌，没有严格的格律限制。自从初唐以后，才正式出现了具有严密格律限制诗体——律诗和律绝。格律诗又称今体诗，通常指五言或七言的律诗、绝句和排律，有严格的句数、字数和音律、对仗等方面的格式要求，相对而言，后来把唐代以前没有严密格律限制的诗体，称为“古体诗”。但楚辞和乐府诗都另具特点，往往把它们另立门类。

今体诗，宋代以后称为近体诗，其中七言是在五言的基础上扩充来的，明白了五言的格律，也就懂得了七言的格律。五言诗只须记住以下规律，不必背诵，也就自然掌握了。对于五言来说，它的基本句型是：

平平仄仄平  
仄仄平平仄

这两种句型，首尾的平仄相同，即所谓平起平收，仄起仄收。我们若要制造点变化，改成首尾平仄不同，可把最后一字移到前面去，变成了：

平平平仄仄  
仄仄仄平平

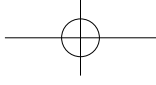
除非特例，五言近体诗无论怎么变化，都不出这四种基本句型。

第一句和第二句如平仄是相反的，叫“对”。第三句和第四句如平仄也是相反的，也是“对”。然而第二句和第三句，如平仄是相同的，就叫“粘”。律诗要求做到这种“对”和“粘”。如果不符合这个要求，就叫“失对”“失粘”。

按照诗律学的术语，从一首诗的开始算起，每两句叫做一“联”，每联中的上一句叫“出句”，下一句叫“对句”。这样也就是说，每一联的出句和对句必须“对”，上一联的对句和下一联的出句必须“粘”。“对”和“粘”，看一句诗的头两个字，由于第一个字有时可平可仄，所以实际上主要以第二个字衡量“对”和“粘”的标准。如王之涣的《登鹳雀楼》：

白日依山尽，  
黄河入海流。  
欲穷千里目，  
更上一层楼。

第一句中的“日”字是仄声字，第二句中的“河”字是平声字，符合“对”的要求，第二句的“河”字与第三句的“穷”字都是平声字，符合“粘”的要求。第三句的“穷”字是平声字，而第四句的“上”字是仄声字，又符合“对”的要求。掌握了“对”和“粘”的规则，我们就可以根据基本格式很容易地推导出其他各种平仄格式。其实就是一句话，上句末字如入韵，下句不管是对还是粘，都须相错。绝句一般四句，律诗一般八句，排律能排到很多句，但不管



有多少句，运用上面的方法，可以举一反三地出来。

诗词格律很严谨，但绝不是一成不变。传统的诗词格律，有一个说法叫“一三五不论，二四六分明”，这也是吟诵的基本原则。也就是说，对于七言来说，第一、三、五字的平仄可以有变化。如果是五言，则是一、三两字。由于这种规律的存在，使得格律既严谨，又灵活。但是，“一三五不论，二四六分明”这句口诀不能包打天下。对于收平声韵的句子（仄仄）—平平—仄仄—平来说，假如一三五不论，变成仄仄（或平仄）—仄平—仄仄—平，这就犯了孤平，是诗中大忌。传统认为孤平是指这一句式除了韵脚只有一个平声字，这种说法是不准确的，比如平仄—仄平—仄仄—平一句，除去韵脚有两个平声，但它依然犯了孤平。实际上，七言句是从五言句扩展而来，我们看格律，要把七言也当成五言看，看后五个字，只要五言的句子是仄平—仄仄—平，那就是孤平，所以孤平应该定义为：“五言或七言的后五字，除去韵脚只有一个平声。”孤平一般而言需要补救。补救的方法，就是把仄平—仄仄—平变成仄—平平—仄平，让那个孤平后面的仄声字变成平声，也就是说，让双平步往后挪一个音位，这样就成了（如：北风吹白云、客行悲故乡、枳花明驿墙、笑问客从何处来、双鬓向人无再青……）。同样地，（平平）—仄仄—仄—平平这一句，如果按照一三五不论的口诀，第五字的仄似乎可以变成平声。然而事实上不行。这样，就形成了三平尾，是近体诗中绝对不能出现的错误。而且，出了这个问题，根本无法补救。

除了一、三、五字相对自由，古人有时候还在二、四、六的位置上故意突破格律，以营造一种缺陷美，称为拗句。但拗句不是随意拗的，而是有规律的。拗句在诗中出现，有以下几种情况：

(1) 平平—平—仄仄—平一句可变成平平—仄—平平（五言或七言后五字，下同），两句完全等价，如“秋风不相待”“今看两楹奠”“淮水东边旧时月”，这是因为在吟诵时，一连三个平声，一连三个长节拍，节奏不好掌握，不便吟诵，不如用一个短节拍的仄声间插在中间来得美。

(2) 平平平仄仄可以变成平平仄仄仄，但绝对不能变成仄平仄仄仄，如“那堪（那音挪，是平声）两处宿”“云霞出海曙”。

(3) 上句仄仄平平仄，如果平平变成仄平、平仄、或仄仄，下句一般要变成平平平仄平。如：“腥浪拍心碎，颿风吹鬓华。”“向晚意不适，驱车登古原。”“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。”

需要注意的是，如果上句出现拗句，在推导下句的格律时，要有还原意识，比如上句是平平—仄—平平，下句只能是仄仄—仄—平平，而不是仄仄—平—仄平，上句是仄仄—仄仄—仄，下句不能是平平—平平—平，而只能是平平平仄平。如果诗人故意失对、失粘，以刻意向古体诗看齐，则被称为拗式。典型的拗体，应当一拗再拗，极尽破格之能事。因为一拗未免单调，必须二拗三拗，才会显得富于变化。