



“十四五”职业教育部委级规划教材

# 文学阅读与欣赏

主 编 张 丹 范晓峰 刘慧梅  
副主编 吴 蕾 冀志杰 金 艳

### 图书在版编目(CIP)数据

文学阅读与欣赏/张丹, 范晓峰, 刘慧梅主编.

北京: 中国纺织出版社有限公司, 2025. 1. --(“十四五”职业教育部委级规划教材). -- ISBN 978-7-5229-2333-8

I. I206

中国国家版本馆CIP数据核字第20246AE655号

---

责任编辑: 武亭立 向连英      责任校对: 寇晨晨

责任印制: 储志伟

---

中国纺织出版社有限公司出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博<http://weibo.com/2119887771>

三河市海新印务有限公司印刷 各地新华书店经销

2025年1月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 14.5

字数: 290千字 定价: 49.80元

---

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



党的二十大报告指出，要“深化全民阅读活动”。经典文学作品是人类文化的瑰宝、闪耀着思想的光辉，一代代经典文学作品薪火相传、历久弥新、经久不衰，形成人类文化的脉络，也记载着我们民族基因中的哲思和智慧。

文学欣赏是一种审美，自然之美、人性之美都是它永恒的主题。同时，文学欣赏也可以给人们带来乐趣。当你阅读一本好书，进入作者所营造的文学世界，与一首诗心有灵犀，与一篇散文娓娓而谈，与一部小说的主角同呼吸共命运，或者在戏剧文学里找到一个知音，觅得一位偶像，这都是心灵的共鸣。文学可以陶冶性情，提高个人修养，从而使人文素质得以完善。

本书共七个单元，选取中国古今具有代表性的诗歌、散文、小说、戏剧作品。每单元设有单元导读、学习目标、思政小课堂、课后练习、延伸拓展几个模块，每篇作品附以作者简介、作品注释、作品赏析，帮助学生理解作品、拓展知识，用文学滋养课程思政，以社会主义核心价值观为引领，发展社会主义先进文化，传承中华优秀传统文化，不断提高学生的表达能力和写作能力，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人作重要支撑。

本书在编写过程中参阅了大量书籍、资料，在此对相关作者表示诚挚的感谢。由于编者水平有限，书中难免存在疏漏与不足之处，敬请广大读者不吝赐教。



编者

2024年10月





## 第一单元

### 古诗阅读与欣赏

|                 |    |
|-----------------|----|
| 蒹葭 .....        | 3  |
| 九歌·山鬼 .....     | 5  |
| 饮酒（之五） .....    | 8  |
| 敕勒歌 .....       | 10 |
| 木兰诗 .....       | 11 |
| 春江花月夜 .....     | 14 |
| 将进酒 .....       | 16 |
| 长干行（其一） .....   | 19 |
| 白雪歌送武判官归京 ..... | 21 |
| 佳人 .....        | 23 |
| 长恨歌 .....       | 25 |

## 第二单元

### 古文阅读与欣赏

|                    |    |
|--------------------|----|
| 子路曾皙冉有公西华侍坐章 ..... | 35 |
| 逍遥游（节选） .....      | 39 |
| 秋水（节选） .....       | 41 |
| 郑伯克段于鄆 .....       | 44 |

|               |    |
|---------------|----|
| 寡人之于国也 .....  | 48 |
| 齐桓晋文之事 .....  | 52 |
| 鱼我所欲也 .....   | 56 |
| 劝学（节选） .....  | 58 |
| 冯谖客孟尝君 .....  | 61 |
| 谏逐客书 .....    | 65 |
| 过秦论 .....     | 69 |
| 鸿门宴 .....     | 74 |
| 涉务 .....      | 79 |
| 祭十二郎文 .....   | 83 |
| 岳阳楼记 .....    | 87 |
| 五代史伶官传序 ..... | 91 |
| 赤壁赋 .....     | 94 |
| 送东阳马生序 .....  | 98 |

### 第三单元

#### 词、曲阅读与欣赏

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 破阵子（四十年来家国） .....  | 107 |
| 浪淘沙令（帘外雨潺潺） .....  | 109 |
| 水龙吟·次韵章质夫杨花词 ..... | 110 |
| 定风波（莫听穿林打叶声） ..... | 112 |
| 摸鱼儿（更能消几番风雨） ..... | 113 |
| 声声慢（寻寻觅觅） .....    | 115 |
| 钗头凤（红酥手） .....     | 116 |
| 扬州慢（淮左名都） .....    | 118 |
| 念奴娇·过洞庭 .....      | 120 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 山坡羊·潼关怀古 .....     | 122 |
| 滚绣球（有日月朝暮悬） .....  | 124 |
| 浣溪沙（谁念西风独自凉） ..... | 125 |
| 长相思（山一程） .....     | 126 |

#### 第四单元

##### 现当代诗歌阅读与欣赏

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 再别康桥 .....             | 133 |
| 别了，哥哥 .....            | 135 |
| 你是人间的四月天——一句爱的赞颂 ..... | 138 |
| 红烛 .....               | 140 |
| 少年行 .....              | 143 |

#### 第五单元

##### 散文阅读与欣赏

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 翡冷翠山居闲话 .....     | 151 |
| 少年中国说（节选） .....   | 154 |
| 艰难的国运与雄健的国民 ..... | 156 |
| 茶花赋 .....         | 158 |
| 论睁了眼看 .....       | 161 |

#### 第六单元

##### 小说阅读与欣赏

|               |     |
|---------------|-----|
| 错斩崔宁 .....    | 169 |
| 红楼梦（节选） ..... | 178 |
| 断魂枪 .....     | 185 |
| 狂人日记 .....    | 191 |

第七单元

戏剧阅读与欣赏

|               |     |
|---------------|-----|
| 西厢记（节选） ..... | 205 |
| 牡丹亭·闺塾 .....  | 209 |
| 茶馆·第一幕 .....  | 214 |
| 参考文献 .....    | 224 |

第一单元

十  
古诗阅读与欣赏



## 单元导读

学习古诗不仅可以陶冶情操，还能为我们打下坚实的文化基础。通过学习古诗，我们能够了解古人的生活和文化，获得丰富的阅读体验和充实的精神感受，从而培养我们的文学素养，增加我们的文化底蕴。

## 学习目标

阅读与欣赏古诗，学习格律特点，体会意境之美。

## 思政小课堂

中华优秀传统文化饱含着丰富的美育思想。“兴与诗，立与礼，成与乐”的论断阐明了诗歌、礼仪、乐舞之间的关系。传承与发展，守正与创新，是对文明的崇高礼赞。融通传统与现代的古诗，文脉悠悠，弦歌不辍，气象万千。优秀的古诗，是国之瑰宝。它们是古代诗人对人生的深刻感悟，也是他们思想智慧的结晶，蕴含着丰富的思想情感和永恒的艺术魅力，值得我们继承和发扬。

## 蒹葭

### 《诗经》

#### 作者简介

《诗经》是中国最早的诗歌总集，收入自西周初期至春秋中叶的诗歌共 305 篇，分为《风》《雅》《颂》三部分：《风》包括“十五国风”，是带有地方色彩的土风歌谣；《雅》是正声，是王畿之乐，分为《大雅》和《小雅》；《颂》是专门用于宗庙祭祀的音乐。这些诗歌从各个方面表现了当时的社会生活。《诗经》大量运用赋、比、兴的表现手法，对后世文学产生了非常深远的影响。《诗经》的句式以四言为主，韵律和谐，语言朴素优美，抒发的感情大多委婉曲折、真挚动人，极富艺术感染力。后人有“温柔敦厚”“哀而不伤”的评价。

蒹葭苍苍<sup>①</sup>，白露为霜。所谓伊人<sup>②</sup>，在水一方<sup>③</sup>。溯洄<sup>④</sup>从之，道阻<sup>⑤</sup>且长。溯游<sup>⑥</sup>从之，宛<sup>⑦</sup>在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞<sup>⑧</sup>。所谓伊人，在水之湄<sup>⑨</sup>。溯洄从之，道阻且跻<sup>⑩</sup>。溯游从之，宛在水中坻<sup>⑪</sup>。

蒹葭采采，白露未已<sup>⑫</sup>。所谓伊人，在水之涘<sup>⑬</sup>。溯洄从之，道阻且右<sup>⑭</sup>。溯游从之，宛在水中沚<sup>⑮</sup>。

#### 作品注释

① 蒹(jiān)葭(jiā)苍苍：此句指大片的芦苇青苍苍的样子。蒹：没有长穗的芦苇。葭：初生的芦苇。两者都是常见的水草。

② 伊人：这个人，指诗中追慕的对象。

③ 在水一方：此句指伊人在水的一方，比喻所在之遥远。

④ 溯(sù)洄(huí)：逆流而上。

⑤ 阻：阻难，此句指路途多有阻难又漫长。

⑥ 溯游：顺流而下。

⑦ 宛：宛如，好像的意思。

⑧ 晞(xī)：干，谓晒干。

⑨ 湄(méi)：水边高崖。

- ⑩ 跻(jī): 上升, 攀登。指道路险峻, 需攀登而上。
- ⑪ 坻(chí): 水中的高地, 小洲。
- ⑫ 未已: 未止, 也是未干的意思。
- ⑬ 涘(sì): 水边, 崖岸。
- ⑭ 右:《毛传》释为左右的右,《郑笺》注为迂, 二说都通。
- ⑮ 沚(zhǐ): 指水中小洲, 意义和坻相同。



### 作品赏析

《蒹葭》是《诗经》中备受赞赏的抒情诗。全诗流溢着诗人对“伊人”的真诚向往、执着追求, 以及追寻不得的失望与惆怅。

这首诗的最大特色是意境朦胧, 给读者广阔的想象空间, 又极富美感。虽然诗中没有对“伊人”进行具体、真切的描绘, 只表达了诗人对“伊人”的倾慕、憧憬、追求, 以及求而不得的失落, 用的是简单的写意式的间接描写。但是苍茫的秋水, 迷蒙的雾霭, 芦苇丛的摇摆起伏, 乃至秋水中的沙洲都融合在一起, 情景交融, 给人以幻象丛生、扑朔迷离、悠渺难测之感, 引人遐想。

这首诗的语言也令人赞叹。第五~第十二句只是更换了几个词, 却改变了韵脚, 增强了诗歌的韵律美。“为霜”“未晞”“未已”描写了秋日朝露成霜而随着时间的推移变干的过程, 暗示诗人追寻的时间之长久、追寻之不易, 用实物交代时间发展的轨迹既别致又形象。而“长”“跻”“右”从多方面表现道路险阻, 诗人多方寻觅的苦心;“湄”“涘”等又表明地点转换, “伊人”缥缈难寻。第一~第四句已是绝唱, 第五~第十二句与之互相映衬, 一意化三叠, 重章叠句, 回环反复;一唱三叹, 形式上层层推进, 情感也渐渐深化, 具有非常强的感染力。韵脚先扬后抑, 先明朗而后黯淡, 配合诗人心情失落、惆怅、失望的转换, 余音不绝, 让人回味无穷。

## 九歌·山鬼

【战国】屈原

### 作者简介

屈原(约公元前340—约公元前278年),名平,字原,战国时楚国人,是楚国的同姓贵族。早年深受楚怀王信任,任左徒。屈原主张任用贤能,修明法度,抵抗秦国,但为同僚所谗,被楚王疏远,转任三闾大夫。怀王二十五年前后,屈原被流放到汉北一带。后怀王被秦国诱骗扣留,顷襄王即位。屈原反对与秦媾和,为令尹子兰和上官大夫所忌恨,被再次流放到沅、湘一带。顷襄王二十一年,秦军攻破郢都,屈原忧愤交加,次年投汨罗江而死。

屈原是中国文学史上伟大的诗人,其作品具有鲜明的个性色彩和自我意识,标志中国文学进入个人创作的时代。他理想远大,品格高洁,不与黑暗的现实同流合污,对后世文人有巨大的感召力。他著有《离骚》《九歌》《九章》等二十余篇,打破了《诗经》以四言为主的整齐句式,创造出长短不一、篇制宏大、内容丰富的骚体诗,与《诗经》共同成为中国文学的两大源头,对后世文学的影响极为深远。

若有人兮山之阿<sup>①</sup>,被薜荔兮带女萝<sup>②</sup>。既含睇兮又宜笑<sup>③</sup>,子慕予兮善窈窕<sup>④</sup>。乘赤豹兮从文狸<sup>⑤</sup>,辛夷车兮结桂旗<sup>⑥</sup>。被石兰兮带杜衡<sup>⑦</sup>,折芳馨兮遗<sup>⑧</sup>所思。余处幽篁兮终不见天<sup>⑨</sup>,路险难兮独后来。

表<sup>⑩</sup>独立兮山之上,云容容<sup>⑪</sup>兮而在下。杳冥冥<sup>⑫</sup>兮羌昼晦,东风飘兮神灵雨<sup>⑬</sup>。留灵修兮憺忘归<sup>⑭</sup>,岁既晏兮孰华予<sup>⑮</sup>?采三秀<sup>⑯</sup>兮於山间,石磊磊兮葛蔓蔓。怨公子<sup>⑰</sup>兮怅忘归,君思我兮不得闲。山中人兮芳杜若<sup>⑱</sup>,饮石泉兮荫松柏,君思我兮然疑作<sup>⑲</sup>。雷填填兮雨冥冥,猿<sup>⑳</sup>啾啾兮狖<sup>㉑</sup>夜鸣。风飒飒兮木萧萧,思公子兮徒离<sup>㉒</sup>忧。

### 作品注释

① 山之阿(ē):山谷。

② 被(pī)薜荔兮带女萝:身披薜荔,腰束女萝。被:通假字,通“披”。薜荔、女萝:皆为蔓生植物,香草。

③ 既含睇(dì)兮又宜笑:含情注视,嫣然一笑。含睇:含情而视。睇:微视。宜笑:得体的笑。

④ 子慕予兮善窈窕：你会爱慕我美好的样子。子：山鬼对所爱慕男子的称呼。窈窕：形容女子文静而美好。

⑤ 乘赤豹兮从文狸：乘坐褐色的豹子跟随文狸。赤豹：皮毛呈褐色的豹。从：跟从。文：花纹。狸：狐一类的兽。文狸：毛色有花纹的狸。

⑥ 辛夷车兮结桂旗：以辛夷为车，以桂树枝为旗。此句描述的是山鬼出行时的壮观场景。辛夷车：以辛夷木为车。结：编结。桂旗：以桂为旗。

⑦ 被石兰兮带杜衡：佩戴石兰和杜衡。石兰、杜衡：皆为香草名。

⑧ 遗(wèi)：赠。

⑨ 余处幽篁兮终不见天：此句指诗人在幽深竹林中孤独隐秘的生活状态。余：我，山鬼自指。篁：竹，深密的竹林。

⑩ 表：独立突出之貌。

⑪ 容容：即“溶溶”，水或烟气流动之貌。

⑫ 杳冥冥：又幽深又昏暗。

⑬ 神灵雨：神灵降下雨水。雨：作动词用，下雨。

⑭ 留灵修兮憺(dàn)忘归：留下来等待神女，安乐地忘记归去。灵修：指神女。憺：安乐。

⑮ 岁既晏兮孰华予：光阴已晚，我的容貌还能像以前那样美丽吗？晏：晚。华予：让我像花一样美丽；华，花。

⑯ 三秀：芝草，一年开三次花，传说服食了能延年益寿。

⑰ 公子：也指神女。

⑱ 杜若：香草。

⑲ 然疑作：信疑交加。然：相信。作：起。

⑳ 霤填填：雷声轰隆。霤：同“雷”。填填：雷声。

㉑ 猿(yuán)：同“猿”。

㉒ 狢(yòu)：长尾猿。

㉓ 离：通“罹”，忧愁。

## 作品赏析

屈原所作的《九歌》共十一篇，是一组祭神用的乐歌，“九”表示数目之多，并不表示实际的篇数。后人认为《九歌》是屈原在民间祭歌的基础上加工改写的。在前十篇中，每篇各祭一神，末篇《礼魂》是对前十篇通用的送神曲。

《山鬼》是一支祭神曲，也是一首爱情的赞歌，更是一篇幽怨曲折、感人肺腑的抒情



言志之作。全诗采用内心独白的方式，写得无比惆怅凄迷。山鬼是对情人一往情深、对爱情坚贞不渝的女神，可以视为作者本人；女神苦恋着的“公子”即诗人所寄予希望的对象——楚王。诗作通过女神对爱情的执着、坚贞来显示作者对理想的追求、对祖国的挚爱；通过女神所处环境的艰险恶劣以及情人失信食言所带来的心理创伤，折射出诗人当时所处政治环境的险恶，以及诗人自己悲惨的命运。

《山鬼》在艺术上的境界高超。全诗的景物描写和主人公的情感起伏在和谐统一中，通过空间的变动（山之阿—山之上一山间）、气象的变化（晴朗—阴晦—雷雨大作）、情节的推进（赴约—等候—失望而归）和主人公情绪的波动（欣喜—惆怅—怨愤）四者高度融合，流动回旋，营造出一种凄清而哀怨的氛围。



## 饮酒（之五）

【东晋】陶渊明

### 作者简介

陶渊明（约365—427年），字元亮，一说名潜，字渊明，浔阳柴桑（今江西省九江市）人，其曾祖陶侃是东晋名将。陶渊明早年出仕，陆续任江州祭酒、彭泽令等官职，但厌恶官场污浊，遂归隐田园。卒后友朋私谥“靖节”，被誉为中国第一位田园诗人。

陶渊明开创的田园诗对后世影响巨大，他的诗开辟了崭新的艺术境界，平淡自然，明净洗练，朴素醇厚，在中国诗歌史上享有极为崇高的地位。

结庐在人境<sup>①</sup>，而无车马喧。  
问君何能尔？心远地自偏。<sup>②</sup>  
采菊东篱下，悠然见<sup>③</sup>南山。  
山气日夕佳，飞鸟相与还。<sup>④</sup>  
此中有真意，欲辨已忘言。<sup>⑤</sup>

### 作品注释

① 结庐在人境：在尘世里建筑房舍，指在人世间生活。结：建造、构筑。庐：简陋的房屋。人境：人聚居的地方。

② “问君”二句：设为问答之辞，意谓思想远离尘世，虽处喧嚣之境也如同住在偏僻之地。君：陶渊明自谓。尔：这样。

③ 见（xiàn）：动词，南山出现在眼前。

④ “山气”二句：意谓傍晚山色秀丽，飞鸟结伴而还。日夕：傍晚。相与：相交，结伴。

⑤ “此中”二句：意谓此中含有人生的真义，想辨别出来，却忘了如何用语言表达。

### 作品赏析

陶渊明留存至今的诗歌有一百二十五首，其中《饮酒（之五）》写于陶渊明因不愿“为五斗米折腰向乡里小儿”而辞官归隐之后。

“结庐在人境，而无车马喧”，这句诗描绘了诗人虽然居住在喧嚣的人世间，却不受尘俗的烦扰。“车马喧”喻示官场上你争我夺、互相倾轧、奔走钻营的各种丑态。居于红尘



滚滚的“人境”而无车马喧嚣，诗人好像知道读者会质疑，所以用了一个设问句“问君何能尔”，然后自己回答“心远地自偏”。这里包含着精辟的人生哲理，那就是心态决定事态。人的精神能量，具有自我净化的免疫力，可以过滤客观环境对自身的污染。

“采菊东篱下，悠然见南山”是脍炙人口的名句。“悠然”是心境，诗人所见所感，非有意寻求，而是不期而遇。“见”是无意中偶见南山的美景正好与采菊时悠然自得的心境相映衬，合成物我两忘的“无我之境”。如果用“望”字，便是心中先有南山，才有意去望，成了“有我之境”就失去了天然意趣。南山究竟有什么胜景可与诗人心照不宣呢？“山气日夕佳，飞鸟相与还”，这句诗描绘了在美妙的黄昏景色中，飞鸟结伴飞返山林，万物自由自在，适性而动，正如诗人摆脱官场束缚，悠然自在，诗人在这里悟出了自然界和人生的真谛。但“此中有真意，欲辨已忘言”，这个“真意”究竟是什么，诗人没有说出来。这两句哲理性的小结给读者以言已尽而意无穷的想象余地，令人回味无穷。

历来对陶渊明诗歌的评价总是离不开“平淡自然”，但他的平淡不是淡乎寡味，自然也不是遗落文饰，而是调和了平淡与奇巧、质朴与绚丽，实现了形式和内容的高度统一。苏东坡评价陶渊明的诗歌“质而实绮，癯而实腴”，姜夔评价陶渊明的诗歌“散而庄，淡而腴”。陶渊明既有深厚的修养丰富的精神生活，又有真性情。他对混浊的现世怀着深广的同情，对世人怀着亲切的热爱，因此他的诗虽如家常语，其中深情却仿佛从胸中流出一般。



## 敕勒歌

### 北朝民歌

#### 作者简介

386—581年，中国北方大部分地区处在鲜卑、匈奴等少数民族的统治之下，北方少数民族先后在此建立了北魏、北齐、北周等五个政权，历史上将这一时期称为“北朝”。北朝民歌主要是北魏以后用汉语记录的作品，《敕勒歌》便是其中一首。

最先提到《敕勒歌》的是唐朝初年李延寿撰的《北史》卷六《齐本纪》。546年，北齐开国皇帝高欢率兵十万从晋阳南向进攻西魏的军事重镇玉壁（今山西省稷山县西南），折兵七万，返回晋阳途中，军中谣传其中箭将亡。为了稳定军心，高欢带病亲自设宴面会大臣。其间，他命部将斛律金领唱《敕勒歌》，遂使将士怀旧，军心大振。《敕勒歌》也因此军营中广传，并流传至今。

敕勒川，阴山<sup>①</sup>下。  
天似穹庐<sup>②</sup>，笼盖四野<sup>③</sup>。  
天苍苍<sup>④</sup>，野茫茫<sup>⑤</sup>。  
风吹草低见<sup>⑥</sup>牛羊。

#### 作品注释

- ① 阴山：山脉名，在今内蒙古自治区北部。
- ② 穹庐（qióng lú）：用毡布搭成的帐篷，即蒙古包。
- ③ 四野：草原的四面八方。
- ④ 苍苍：青色。
- ⑤ 茫茫：辽阔无边的样子。
- ⑥ 见（xiàn）：同“现”，显露。

#### 作品赏析

《敕勒歌》是一首民歌，生动地描绘了北国草原壮丽富饶的风光。诗歌的前四句歌唱了敕勒人的生活环境，后三句抒写了敕勒人民的劳动生活。全诗境界开阔，音调雄壮，语言晓畅，抒写了敕勒人热爱家乡、热爱生活的豪情，艺术感染力极强。

# 木兰诗

北朝民歌

## 作者简介

《木兰诗》又称《木兰辞》，是一首北朝民歌。《乐府诗集》收录了两首《木兰诗》，其中第二首为唐韦元甫的续作。后人据此诗中有唐代官制、驿制的描写，或疑此诗出自唐人之手，但这种观点并不确切。其篇目最早被南朝陈释智匠所编的《古今乐录》收录，但在流传过程中，或经隋唐文人加工润色。《木兰诗》塑造了一位杰出的女英雄形象，反映了中国古代妇女坚毅勇敢的性格和纯洁高尚的胸襟，以及对和平劳动生活的渴望。这首诗产生于北朝游牧部落强悍尚武的社会风气背景中，语言丰富多彩，于叙事中穿插抒情。

唧唧<sup>①</sup>复唧唧，木兰当户<sup>②</sup>织。不闻机杼声<sup>③</sup>，唯闻女叹息。

问女何<sup>④</sup>所思，问女何所忆<sup>⑤</sup>。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖<sup>⑥</sup>，可汗<sup>⑦</sup>大点兵，军书十二卷，卷卷有爷<sup>⑧</sup>名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马<sup>⑨</sup>，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞢<sup>⑩</sup>，南市买辔头<sup>⑪</sup>，北市买长鞭。旦辞<sup>⑫</sup>爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅<sup>⑬</sup>。旦<sup>⑭</sup>辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻<sup>⑮</sup>燕山胡骑<sup>⑯</sup>鸣啾啾<sup>⑰</sup>。

万里赴戎机<sup>⑱</sup>，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子<sup>⑲</sup>，天子坐明堂<sup>⑳</sup>。策勋十二转<sup>㉑</sup>，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用<sup>㉒</sup>尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭<sup>㉓</sup>相扶<sup>㉔</sup>将，阿姊<sup>㉕</sup>闻妹来，当户理<sup>㉖</sup>红妆<sup>㉗</sup>，小弟闻姊来，磨刀霍霍<sup>㉘</sup>向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著<sup>㉙</sup>我旧时裳。当窗理云鬓<sup>㉚</sup>，对镜帖花黄<sup>㉛</sup>。出门看火<sup>㉜</sup>伴，火伴皆惊忙，同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离，双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

## 作品注释

① 唧唧：纺织机的声音。

② 当户：对着门。

③ 机杼(zhù)声：纺织机发出的声音。机：指织布机。杼：织布梭子。

④何：什么。

⑤忆：思念，惦记。

⑥军帖：征兵的文书。

⑦可汗：古代西北地区民族对君主的称呼。

⑧爷：和下文的“阿爷”一样，指父亲。

⑨愿为市鞍马：此句指木兰愿意为此去买马鞍和马匹。为：为此。市：买。鞍马：泛指马和马具。

⑩鞯(jiān)：马鞍下的垫子。

⑪辔(pèi)头：驾驶牲口用的嚼子、笼头和缰绳。

⑫辞：离开，辞行。

⑬溅溅：水流激射的声音。

⑭旦：早晨。

⑮但闻：只听见。

⑯胡骑：胡人的战马。胡：古代对北方少数民族的称呼。

⑰啾啾：马叫的声音。

⑱戎机：指战争。

⑲天子：即前面说的“可汗”。

⑳明堂：明亮的厅堂，这里指宫殿。

㉑十二转：不是确数，形容功劳极高。

㉒不用：不愿意做。

㉓郭：城外。

㉔扶：扶持。

㉕姊：姐姐。

㉖理：梳理。

㉗红妆：指女子的艳丽装束。

㉘霍霍：模拟磨刀的声音。

㉙著：通“着”，穿。

㉚云鬓：像云那样的鬓发，形容好看的头发。

㉛帖花黄：在额上贴好花黄。帖：通“贴”。花黄：古代妇女的一种面部装饰物。

㉜火：通“伙”。古时一起打仗的人用同一个锅吃饭，后意译为同行的人。



## 作品赏析

南北朝时期，长期混战，民不聊生，征兵现象屡见不鲜。在这样的社会背景下，人们根据所见所闻，创作了一个女子替父从军的可歌可泣的感人故事，后又经加工成乐府民歌《木兰诗》。

《木兰诗》是一首长篇叙事诗，讲述了一个叫木兰的女孩，她女扮男装，替父从军，在战场上建立功勋，回朝后不愿做官，只求回家团聚的故事。这首诗热情赞扬了木兰勇敢善良的品质、保家卫国的热情和英勇无畏的精神。全诗以“木兰是女郎”来构思木兰的传奇故事，富有浪漫色彩。诗歌结构安排极具匠心，虽然是战争题材，但着墨较多的却是生活场景和儿女情态，富有生活气息。《木兰诗》以人物问答及铺陈、排比、对偶、互文等手法描述人物情态，刻画人物心理，生动细致、神气跃然，使作品具有强烈的艺术感染力。



## 春江花月夜

【唐】张若虚

### 作者简介

张若虚(约670—约730年),扬州(今属江苏省)人,唐代诗人,曾任兖州兵曹,与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。张若虚的诗仅存两首于《全唐诗》中,其中《春江花月夜》是一篇脍炙人口的名作,被誉为唐诗开山之作,享有“一词压两宋,孤篇盖全唐”之名。

春江潮水连海平,海上明月共潮生。  
滟滟<sup>①</sup>随波千万里,何处春江无月明。  
江流宛转绕芳甸<sup>②</sup>,月照花林皆似霰<sup>③</sup>。  
空里流霜不觉飞,汀<sup>④</sup>上白沙看不见。  
江天一色无纤尘,皎皎空中孤月轮。  
江畔何人初见月?江月何年初照人?  
人生代代无穷已,江月年年只相似。  
不知江月待何人,但见长江送流水。  
白云一片去悠悠,青枫浦上不胜愁。  
谁家今夜扁舟子<sup>⑤</sup>?何处相思明月楼?  
可怜楼上月徘徊<sup>⑥</sup>,应照离人妆镜台。  
玉户帘中卷不去,捣衣砧上拂还来。  
此时相望不相闻,愿逐月华流照君。  
鸿雁长飞光不度,鱼龙潜跃水成文。  
昨夜闲潭<sup>⑦</sup>梦落花,可怜春半不还家。  
江水流春去欲尽,江潭落月复西斜。  
斜月沉沉藏海雾,碣石潇湘无限路<sup>⑧</sup>。  
不知乘月几人归,落月摇情满江树。

### 作品注释

① 滟滟:波光荡漾的样子。



- ② 芳甸：芳草丰茂的原野。甸：郊外之地。
- ③ 霰：天空中降落的白色不透明的小冰粒，形容月光下春花晶莹洁白。
- ④ 汀：沙滩。
- ⑤ 扁舟子：飘荡江湖的游子。扁舟：小舟。
- ⑥ 月徘徊：月光偏照闺楼，徘徊不去，令人不胜其相思之苦。
- ⑦ 闲潭：幽静的水潭。
- ⑧ 无限路：极言离人相距之远。



### 作品赏析

《春江花月夜》沿用陈隋乐府旧题，笔触清丽，以月为主体，以江为场景，描绘了一幅幽美邈远、惆怅迷离的春江月夜图，抒写了游子思妇真挚动人的离情别绪，并倾诉富有哲理的人生感慨，表现了一种迥绝的宇宙意识，创造了一个深沉、寥廓、宁静的境界。



## 将进酒<sup>①</sup>

【唐】李白

### 作者简介

李白(701—762年),字太白,号青莲居士,又号“谪仙人”,祖籍陇西成纪(今甘肃秦安),是唐代伟大的浪漫主义诗人,被后人誉为“诗仙”,与杜甫并称为“李杜”。为了与另两位诗人李商隐与杜牧(即“小李杜”)区别,杜甫与李白又合称“大李杜”。据《新唐书》记载,李白为兴圣皇帝(凉武昭王李暠)九世孙,与李唐诸王同宗。其人爽朗大方,爱饮酒作诗,喜交友。

李白深受黄老列庄思想影响,有《李太白集》传世,诗作中多在醉时写就,代表作有《望庐山瀑布》《行路难》《蜀道难》《将进酒》《梁甫吟》《早发白帝城》等多首。

李白所作辞赋,宋人已有传记(如文莹《湘山野录》卷上),就其开创意义及艺术成就而言,“李白词”享有极为崇高的地位。

君不见<sup>②</sup>,黄河之水天上来<sup>③</sup>,奔流到海不复回。  
君不见,高堂<sup>④</sup>明镜悲白发,朝如青丝暮成雪<sup>⑤</sup>。  
人生得意<sup>⑥</sup>须尽欢,莫使金樽空对月。  
天生我材必有用,千金散尽还复来。  
烹羊宰牛且为乐,会须<sup>⑦</sup>一饮三百杯。  
岑夫子,丹丘生<sup>⑧</sup>,将进酒,杯莫停<sup>⑨</sup>。  
与君<sup>⑩</sup>歌一曲,请君为我倾耳听<sup>⑪</sup>。  
钟鼓馔玉<sup>⑫</sup>不足贵,但愿长醉不复醒<sup>⑬</sup>。  
古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名。  
陈王昔时宴平乐,斗酒十千恣欢谑。<sup>⑭</sup>  
主人何为言少钱<sup>⑮</sup>,径须沽<sup>⑯</sup>取对君酌。  
五花马<sup>⑰</sup>,千金裘,呼儿将出换美酒,与尔<sup>⑱</sup>同销万古愁。

### 作品注释

① 将(qiāng)进酒:请饮酒。乐府古题,原是汉乐府短箫铙歌的曲调。

② 君不见:乐府诗常用作提醒人语。

③ 天上来：黄河发源于青海，因那里地势极高，故称。

④ 高堂：房屋的正室厅堂。

⑤ 朝如青丝暮成雪：早上还是黑发晚上却变得雪白。青丝：比喻柔软的黑发，一作“青云”。成雪：一作“如雪”。

⑥ 得意：适意高兴的时候。

⑦ 会须：正应当。

⑧ 岑夫子，丹丘生：岑勋，元丹丘，二人均为李白的好友。

⑨ 杯莫停：一作“君莫停”。

⑩ 与君：给你们，为你们。君：指岑、元二人。

⑪ 倾耳听：一作“侧耳听”。

⑫ 钟鼓饌(zhuàn)玉：形容富贵豪华的生活。钟鼓：富贵人家宴会中奏乐使用的乐器。饌玉：形容食物如玉一样精美。

⑬ 不复醒：也有版本为“不用醒”或“不愿醒”。

⑭ “陈王”二句：陈王曹植曾在平乐观大摆酒宴，畅饮名贵好酒，尽情欢乐。陈王：指陈忠王曹植。平乐(lè)：观名，在洛阳西门外，为汉代富豪显贵的娱乐场所。恣：纵情任意。谑(xuè)：戏。

⑮ 言少钱：一作“言钱少”。

⑯ 径须沽：直接去买。径须：干脆，只管。沽：通“酤”，买。

⑰ 五花马：指名贵的马。一说毛色作五花纹，一说颈上长毛修剪成五瓣。

⑱ 尔：你。

## 作品赏析

这首诗非常形象地表现了李白桀骜不驯的性格：一方面对自己充满自信，孤高自傲；另一方面在政治前途出现波折后，又流露出纵情享乐之情。在这首诗里，李白演绎了庄子的乐生哲学，表现出对富贵、圣贤的藐视。而在豪饮行乐中，实则深含怀才不遇之情。诗人借题发挥，借酒浇愁，抒发自己的愤激情绪。全诗气势豪迈，感情奔放，语言流畅，具有很强的感染力。

《将进酒》篇幅不算长，却气象不凡。它笔酣墨饱，情极悲愤而作狂放，语极豪纵而又沉着。诗篇具有震动古今的气势与力量，与夸张手法不无关系，如诗中屡用巨额数目的字（如“千金”“三百杯”“斗酒十千”“千金裘”“万古愁”等）表现豪迈诗情，同时，又不给人

空洞浮夸感，其根源就在于它那充实深厚的内在感情，那酒话之下如波涛汹涌的郁怒情绪。此外，全篇大起大落，诗情忽翕忽张，由悲转乐、转狂放、转激愤、再转狂放、最后结穴于“万古愁”，回应篇首，如大河奔流，有气势，亦有曲折。

长干行<sup>①</sup>（其一）

【唐】李白

## 作者简介

李白五岁时随父迁居绵州昌隆（今四川省江油市）青莲乡，早年在蜀中读书，二十五岁出蜀漫游各地。天宝初，应召入京，供奉翰林，三年后因谗言中伤，被玄宗赐金放还。安史乱起，隐居庐山的李白应邀入永王李璘幕府。永王事败，李白被牵累，流放夜郎（今属贵州省），途中遇赦，后来还想参加李光弼的平叛军队，路上因病折回，卒于当涂（今属安徽省）县令族叔李阳冰家中。

李白是屈原之后我国最伟大的浪漫主义诗人，他的诗歌体现了盛唐乐观进取的时代精神，同时也反映了唐盛极而衰时的社会现实。他的诗歌有极为鲜明的艺术个性，代表中国古典诗歌发展的一大高峰。

妾发初覆额，折花门前剧。  
郎骑竹马来，绕床<sup>②</sup>弄青梅。  
同居长干里<sup>③</sup>，两小无嫌猜，  
十四为君妇，羞颜未尝开。  
低头向暗壁，千唤不一回。  
十五始展眉，愿同尘与灰。  
常存抱柱信<sup>④</sup>，岂上望夫台。  
十六君远行，瞿塘滟滪堆<sup>⑤</sup>。  
五月不可触，猿声天上哀<sup>⑥</sup>。  
门前迟行迹<sup>⑦</sup>，一一生绿苔<sup>⑧</sup>。  
苔深不能扫，落叶秋风早。  
八月蝴蝶来<sup>⑨</sup>，双飞西园草。  
感此伤妾心，坐愁红颜老。  
早晚<sup>⑩</sup>下三巴<sup>⑪</sup>，预将书报家。  
相迎不道远，直至长风沙<sup>⑫</sup>。

## 作品注释

- ① 长干行：属乐府《杂曲歌辞》调名。
- ② 床：井栏，后院水井的围栏。
- ③ 长干里：在今南京市，当年系船民集居之地，故《长干曲》多抒发船家女子的感情。
- ④ 抱柱信：典出《庄子·盗跖篇》，写尾生与一女子相约于桥下，女子未到而突然涨水，尾生守信而不肯离去，抱着柱子被水淹死。
- ⑤ 滟滪堆：三峡之一瞿塘峡峡口的一块大礁石，农历五月涨水没礁，船只易触礁翻沉。
- ⑥ 天上哀：哀一作“鸣”。
- ⑦ 迟行迹：迟一作“旧”。
- ⑧ 生绿苔：绿一作“苍”。
- ⑨ 蝴蝶来：一作“蝴蝶黄”。清王琦《李太白文集注》云：“杨升庵谓蝴蝶或白或黑，或五彩皆具，唯黄色一种至秋乃多，盖感金气也，引太白‘八月蝴蝶黄’一句，以为深中物理，而评今本‘来’字为浅。琦谓以文义论字，终以‘来’字为长。”作“黄”字亦有道理。
- ⑩ 早晚：多早晚，犹何时。
- ⑪ 三巴：地名，即巴郡、巴东、巴西，今四川东部地区。
- ⑫ 长风沙：地名，今安徽省安庆市长江边。

## 作品赏析

诗人李白写过许多反映妇女生活的作品，《长干行》就是其中杰出的诗篇。长干是地名，在今江苏省南京市。乐府旧题有《长干曲》。与李白同时期的崔颢有《长干曲》，崔国辅有《小长干曲》，也都是五言四句的小乐府体，所描绘的都是长江中下游一带男女青年的生活场景。这些诗歌内容都较简单。李白《长干行》的篇幅比较长，内容也比较丰富。它以一种居住在长干里的商妇自述的口气，叙述了她的爱情生活，倾吐了对于远方丈夫的殷切思念，塑造了一个具有丰富深挚的情感的少妇形象，具有动人的艺术力量。

白雪歌送武判官<sup>①</sup>归京

【唐】岑参

## 作者简介

岑参(约715—770年),荆州江陵(现湖北省江陵市)人,唐代边塞诗人,与高适并称“高岑”。岑参早岁孤贫,从兄就读,遍览史籍。唐玄宗天宝三载(744年)进士,初为率府兵曹参军。后两次从军边塞,先在安西节度使高仙芝幕府掌书记;天宝末年,封常清为安西北庭节度使时,为其幕府判官。代宗时,曾官嘉州刺史(今四川省乐山市),世称“岑嘉州”。大历五年(770年)卒于成都。

文学创作方面,岑参长于七言歌行,对边塞风光、军旅生活,以及异域的文化风俗有亲切的感受,边塞诗尤多佳作。

北风卷地白草<sup>②</sup>折,胡天<sup>③</sup>八月即飞雪。  
忽如一夜春风来,千树万树梨花<sup>④</sup>开。  
散入珠帘湿罗幕<sup>⑤</sup>,狐裘不暖锦衾薄<sup>⑥</sup>。  
将军角弓不得控<sup>⑦</sup>,都护铁衣冷难着<sup>⑧</sup>。  
瀚海阑干百丈冰<sup>⑨</sup>,愁云惨淡<sup>⑩</sup>万里凝。  
中军置酒饮归客<sup>⑪</sup>,胡琴琵琶与羌笛<sup>⑫</sup>。  
纷纷暮雪下辕门<sup>⑬</sup>,风掣<sup>⑭</sup>红旗冻不翻。  
轮台<sup>⑮</sup>东门送君去,去时雪满天山路<sup>⑯</sup>。  
山回路转<sup>⑰</sup>不见君,雪上空留马行处。

## 作品注释

① 武判官:名不详,当是封常清幕府中的判官。判官:官职名。唐代节度使等朝廷派出的持节大使,可委任幕僚协助判处公事,称判官,是节度使、观察使一类的僚属。

② 白草:西北的一种牧草,晒干后变白。

③ 胡天:指塞北的天空。

④ 梨花:春天开放,花作白色。这里比喻雪花积在树枝上,像梨花开了一样。

⑤ 散入珠帘湿罗幕:雪花飞进珠帘,沾湿罗幕。珠帘:用珍珠串成或饰有珍珠的帘子。形容帘子的华美。罗幕:用丝织品做成的帐幕。形容帐幕的华美。“珠帘”“罗幕”都属于美化的说法。

⑥ 狐裘不暖锦衾薄：形容天气很冷。狐裘：狐皮袍子。锦衾：锦缎做的被子。锦衾薄：丝绸的被子（因为寒冷）都显得单薄了。

⑦ 将军角弓不得控：将军冻得拉不开弓。角弓：两端用兽角装饰的硬弓，一作“雕弓”。不得控，（天太冷而冻得）拉不开（弓）。控：拉开。

⑧ 都护铁衣冷难着：铠甲冰冷得让人难以穿着。都护：镇守边镇的长官此为泛指，与上文的“将军”是互文。铁衣：铠甲。难着：一作“犹着”。着：亦写作“著”。

⑨ 瀚海阑干百丈冰：无边沙漠结着厚厚的冰。瀚海：沙漠。阑干：纵横交错的样子。百丈，一作“百尺”，一作“千尺”。

⑩ 惨淡：昏暗无光。

⑪ 中军置酒饮归客：主帅帐营中摆酒为归客饯行。中军：称主将或指挥部。古时分兵为中、左、右三军，中军为主帅的营帐。饮归客：宴饮归京的人，指武判官。饮：动词，宴饮。

⑫ 胡琴琵琶与羌笛：胡琴等都是当时西域地区兄弟民族的乐器。这句是说在饮酒时奏起了乐曲。羌笛：羌族的管乐器。

⑬ 辕门：军营的门。古代军队扎营，用车环围，出入处以两车车辕相向竖立，状如门。这里指帅衙署的外门。

⑭ 风掣：红旗因雪而冻结，风都吹不动了。一言旗被风往一个方向吹，给人以冻住之感。掣：拉，扯。

⑮ 轮台：唐轮台在今新疆维吾尔自治区米泉区境内，与汉轮台不是同一地方。

⑯ 去时雪满天山路：离去的时候大雪铺满了天山路。满：铺满，形容词活用为动词。天山：一名祁连山，横亘新疆东西，长六千余里。

⑰ 山回路转：山势回环，道路盘旋曲折。

## 作品赏析

全诗以奇丽多变的雪景，纵横矫健的笔力，开阖自如的结构，抑扬顿挫的韵律，准确、鲜明、生动地描绘出奇中有丽、丽中有奇的美好意境，不仅写得声色相宜，张弛有致，而且刚柔急缓相济，是一篇不可多得的边塞佳作。全诗不断变换着白雪画面，化景为情，慷慨悲壮，浑然雄劲。抒发了诗人对友人的依依惜别之情和因友人返京而产生的惆怅之情。

## 佳人

【唐】杜甫

## 作者简介

杜甫(712—770年),字子美,自号少陵野老,唐代伟大诗人。原籍襄阳(今属湖北省),自其曾祖时迁居巩县(今河南省巩义市)。天宝六载(747年)应士举,未第,遂客居长安杜陵附近之少陵,故世称杜少陵。安史之乱期间,他历经离乱,备尝艰辛。先寄身于秦川、同谷等地,后携妻儿入蜀,辗转漂泊于梓州、阆州、夔州诸地近十年。大历间离蜀东归,不久即病逝于湘江舟中。在蜀时,曾得西川节度使严武举荐,得授检校工部员外郎职衔,后世因称其为杜工部。

杜甫是唐代,也是中国古代最重要的诗人之一。他出身世代“奉儒守官”之家,对国家命运和民生疾苦非常关注。半生流离失所的苦难经历,使他得以深入底层生活,真切认识现实黑暗和百姓苦难。他的众多优秀诗篇,都深刻地反映了唐王朝由盛转衰过程中的时代风貌和社会动荡,被后人誉为“诗史”。杜甫诗各体皆长,在艺术上达到炉火纯青的境界,终以沉郁顿挫的风格、千锤百炼的语言、精细老成的诗律,被后世推崇为“诗圣”,有《杜工部集》传世。

绝代<sup>①</sup>有佳人,幽居<sup>②</sup>在空谷。

自云良家子,零落依草木<sup>③</sup>。

关中昔丧乱<sup>④</sup>,兄弟遭杀戮。

官高<sup>⑤</sup>何足论,不得收骨肉<sup>⑥</sup>。

世情恶衰歇,万事随转烛<sup>⑦</sup>。

夫婿<sup>⑧</sup>轻薄儿,新人<sup>⑨</sup>美如玉。

合昏<sup>⑩</sup>尚知时,鸳鸯<sup>⑪</sup>不独宿。

但见新人笑,那闻旧人<sup>⑫</sup>哭。

在山泉水清,出山泉水浊。

侍婢卖珠<sup>⑬</sup>回,牵萝<sup>⑭</sup>补茅屋。

摘花不插发,采柏动盈掬<sup>⑮</sup>。

天寒翠袖薄,日暮倚修竹<sup>⑯</sup>。

## 作品注释

- ① 绝代：冠绝当代，举世无双。
- ② 幽居：静处闺室，恬淡自守。
- ③ 零落依草木：零落漂泊与草木相依。零落：飘零沦落。依草木：住在山林中。
- ④ 关中昔丧乱：关中一带遭遇战乱。关中：指函谷关以西的地区，这里指长安。丧乱：死亡和祸乱，指遭逢安史之乱。
- ⑤ 官高：指娘家官阶高。
- ⑥ 骨肉：指遭难的兄弟。
- ⑦ 转烛：烛火随风转动，比喻世事变化无常。
- ⑧ 夫婿：丈夫。
- ⑨ 新人：指丈夫新娶的妻子。
- ⑩ 合昏：夜合花，叶子朝开夜合。
- ⑪ 鸳鸯：水鸟，雌雄成对，日夜形影不离。
- ⑫ 旧人：佳人自称。
- ⑬ 卖珠：因生活穷困而卖珠宝。
- ⑭ 牵萝：拾取树藤类枝条。也是写佳人的清贫。
- ⑮ 采柏动盈掬：往往采摘满捧的柏树叶。采柏：采摘柏树叶。动：往往。
- ⑯ 修竹：高高的竹子。比喻佳人高尚的节操。

## 作品赏析

杜甫的《佳人》反映客观存在的社会问题，同时又融入了诗人的主观期望。诗中人物悲惨的命运与高尚的情操形成了强烈的对照，既让人同情，又令人敬佩。

这首五言古体诗，从开篇一路下来，都是“说”，到了结尾两句，才以一幅画面忽然结束。这是诗人的高明之处，没有拿一个结局去迁就读者，而是用一个悬念故意吊着读者的胃口。闭上眼睛，就会在脑海里浮现出这样的画面：一位绝世美貌却格外不幸的佳人，在黄昏里，在秋风中，衣裳单薄，孤零零地站在那里，背靠着一丛竹，眼里流露着哀愁。诗人用纯客观叙述方法，夹叙夹议的方式和生动形象的比喻，描述了一个在战乱时期被遗弃的上层社会妇女所遭遇的不幸，并在逆境中展现她的高尚情操，使这个人物形象更加丰满。

## 长恨歌

【唐】白居易

### 作者简介

白居易(772—846年),字乐天,号香山居士,又号醉吟先生,祖籍山西省太原市,到其曾祖父时迁居下邳,生于河南省新郑市,唐代伟大的现实主义诗人,唐代三大诗人之一。白居易的诗歌题材广泛,语言平易通俗,有“诗魔”和“诗王”之称。官至翰林学士、左赞善大夫。公元846年,白居易在洛阳逝世,葬于香山。有《白氏长庆集》传世,代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。

汉皇重色思倾国,御宇多年求不得。  
 杨家有女初长成,养在深闺人未识。  
 天生丽质<sup>①</sup>难自弃,一朝选在君王侧。  
 回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色。  
 春寒赐浴华清池,温泉水滑洗凝脂<sup>②</sup>。  
 侍儿<sup>③</sup>扶起娇无力,始是新承恩泽时。  
 云鬓花颜金步摇,芙蓉帐暖度春宵。  
 春宵苦短日高起,从此君王不早朝。  
 承欢侍宴无闲暇,春从春游夜专夜。  
 后宫佳丽三千人,三千宠爱在一身。  
 金屋妆成娇侍夜,玉楼宴罢醉和春。  
 姊妹弟兄皆列土,可怜光彩生门户。  
 遂令天下父母心,不重生男重生女。  
 骊宫<sup>④</sup>高处入青云,仙乐风飘处处闻。  
 缓歌慢舞凝丝竹<sup>⑤</sup>,尽日君王看不足。  
 渔阳鼙鼓动地来,惊破霓裳羽衣曲。  
 九重城阙烟尘生,千乘万骑西南行。  
 翠华摇摇行复止,西出都门百余里。  
 六军不发无奈何,宛转<sup>⑥</sup>蛾眉马前死。  
 花钿委地无人收<sup>⑦</sup>,翠翘金雀玉搔头<sup>⑧</sup>。

君王掩面救不得，回看血泪相和流。  
 黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁<sup>⑨</sup>。  
 峨嵋山<sup>⑩</sup>下少人行，旌旗无光日色薄。  
 蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。  
 行宫<sup>⑪</sup>见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。  
 天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去。  
 马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。  
 君臣相顾尽沾衣，东望都门信马<sup>⑫</sup>归。  
 归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳<sup>⑬</sup>。  
 芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂？  
 春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。  
 西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。  
 梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。  
 夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。  
 迟迟<sup>⑭</sup>钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天<sup>⑮</sup>。  
 鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共？  
 悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。  
 临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。  
 为感君王辗转思，遂教方士<sup>⑯</sup>殷勤觅。  
 排空驭气<sup>⑰</sup>奔如电，升天入地求之遍。  
 上穷碧落下黄泉<sup>⑱</sup>，两处茫茫皆不见。  
 忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。  
 楼阁玲珑<sup>⑲</sup>五云起，其中绰约<sup>⑳</sup>多仙子。  
 中有一人字太真，雪肤花貌参差<sup>㉑</sup>是。  
 金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。  
 闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。  
 揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迳开<sup>㉒</sup>。  
 云鬓半偏新睡觉<sup>㉓</sup>，花冠不整下堂来。  
 风吹仙袂<sup>㉔</sup>飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。  
 玉容寂寞泪阑干<sup>㉕</sup>，梨花一枝春带雨。  
 含情凝睇<sup>㉖</sup>谢君王，一别音容两渺茫。  
 昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。

回头下望人寰<sup>②</sup>处，不见长安见尘雾。  
 惟将旧物<sup>③</sup>表深情，钿合金钗寄将去<sup>④</sup>。  
 钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。  
 但令心似金钿坚，天上人间会相见。  
 临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。  
 七月七日长生殿，夜半无人私语时。  
 在天愿作比翼鸟<sup>⑤</sup>，在地愿为连理枝<sup>⑥</sup>。  
 天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期<sup>⑦</sup>。

### 作品注释

- ① 丽质：美丽的姿质。
- ② 凝脂：形容皮肤白嫩滋润，犹如凝固的脂肪。
- ③ 侍儿：宫女。
- ④ 骊宫：骊山华清宫。骊山在今陕西省西安市临潼区。
- ⑤ 凝丝竹：指弦乐器和管乐器伴奏出舒缓的旋律。
- ⑥ 宛转：形容美人临死前哀怨缠绵的样子。
- ⑦ 花钿委地无人收：贵妃头上的饰品抛洒满地无人收拾。花钿：用金翠珠宝等制成的花朵形首饰。委地：丢弃在地上。
- ⑧ 翠翘金雀玉搔头：此句指贵妃头上珍贵的头饰。翠翘：首饰，形如翡翠鸟尾。金雀：金雀钗，钗形似凤（古称朱雀）。玉搔头：玉簪。
- ⑨ 云栈萦纤（yíng yū）登剑阁：栈道萦回盘绕，车队踏上了剑阁古道。云栈：高入云霄的栈道。萦纤：萦回盘绕。剑阁：又称剑门关，在今四川剑阁县北，是由秦入蜀的要道。此地群山如剑，峭壁中断处，两山对峙如门。诸葛亮相蜀时，凿石驾凌空栈道以通行。
- ⑩ 峨嵋山：在今四川省峨眉山市。玄宗奔蜀途中，并未经过峨嵋山，这里泛指蜀中高山。
- ⑪ 行宫：皇帝离京出行在外的临时住所。
- ⑫ 信马：意思是无心鞭马，任马前进。
- ⑬ 太液芙蓉未央柳：此句指宫中风景依旧。太液：汉宫中有太液池。未央：汉有未央宫。此皆借指唐长安皇宫。
- ⑭ 迟迟：迟缓。报更钟鼓声起止原有定时，这里用以形容玄宗长夜难眠时的心情。
- ⑮ 耿耿星河欲曙天：遥望耿耿星天河，直到东方吐曙光。耿耿：微明的样子。欲曙天：长夜将晓之时。

⑩ 方士：有法术的人。这里指道士。

⑪ 排空驭气：即腾云驾雾。

⑫ 上穷碧落下黄泉：此句比喻上天入地，到处都找遍了。穷：穷尽，找遍。碧落：即天空。黄泉：指地下。

⑬ 玲珑：华美精巧。

⑭ 绰约：体态轻盈柔美。《庄子·逍遥游》：藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约如处子。

⑮ 参差：仿佛，差不多。

⑯ 珠箔银屏迤迤开：将珠帘和饰银的屏风接连不断地打开。珠箔：珠帘。银屏：饰银的屏风。迤迤：接连不断地。

⑰ 新睡觉：刚睡醒。觉：醒。

⑱ 袂(mèi)：衣袖。

⑲ 玉容寂寞泪阑干：此句形容泪痕满面。玉容寂寞：此指神色黯淡凄楚。阑干：纵横交错的样子。

⑳ 凝睇(dì)：凝视。

㉑ 人寰(huán)：人间。

㉒ 旧物：指生前与玄宗定情的信物。

㉓ 寄将去：托道士带回。

㉔ 比翼鸟：传说中的鸟名，据说只有一目一翼，雌雄并在一起才能飞。

㉕ 连理枝：两株树木树干相抱。古人常用此二物比喻情侣相爱、永不分离。

㉖ 此恨绵绵无绝期：但这生死遗恨，却永远没有尽期。恨：遗憾。绵绵：连绵不断。



## 作品赏析

《长恨歌》是一首抒情成分很浓的叙事诗，白居易的杰出作品之一，也是祖国古典诗歌中抒情诗与叙事诗密切结合的典范之一。诗人在叙述故事和人物塑造上，采用了我国传统诗歌擅长的抒写手法，将叙事、写景和抒情和谐地结合在一起，形成诗歌抒情上回环往复的特点。诗篇起始，对男女主人公是有所谴责的，但随着篇幅扩展，诗人却用自己的感情、想象力丰富了这个故事，赋予了这个爱情悲剧以更普遍的意义，使得诗人自己和广大读者都对之产生了高度的同情。在一定程度上已脱离了历史原貌，成为一篇以咏叹李、杨爱情为主，充满感伤情调的“风情”诗。

## 课后练习

### 一、简答题

- 1.《蒹葭》中的景物描写在诗中起到了什么作用？
- 2.《九歌·山鬼》采用内心独白的方式，塑造了一位怎样的少女形象？
- 3.《饮酒（之五）》中“采菊东篱下，悠然见南山”一句，描绘了一幅怎样的田园风光？表达了诗人怎样的心境？
- 4.诵读《木兰诗》，思考木兰决定替父从军的原因是什么。
- 5.《春江花月夜》中“月”是诗中情景兼融之物，诗情随着月亮的升落而起伏。诗人通过这轮明月传递的情感分别有哪些？请结合相关诗句分析。
- 6.在《将进酒》中，如果说“黄河之水天上来”写的是大河之水，势不可挡，那么“奔流到海不复回”写的是什么呢？
- 7.赏析《白雪歌送武判官归京》中的千古名句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。
- 8.在《佳人》一诗中，诗人用“赋”的手法描写佳人悲苦的生活，用“比兴”的手法赞美了她高洁的品格，请举例说明。
- 9.《长恨歌》开篇首句“汉皇重色思倾国”在整首诗中有怎样的作用？

### 二、实训题

- 1.请想象一下《敕勒歌》所描绘的画面，并用自己的话描述一下这个画面。
- 2.诵读《长干行（其一）》全诗，理解其意，试写一篇优美的译文。

## 延伸拓展

### 诗歌格律探微

中国古代早期的诗歌，没有严格的格律限制。自从初唐以后，才正式出现了具有严格格律限制的诗体——律诗和绝句。格律诗又称近体诗，通常指五言或七言的律诗、绝句和排律，有严格的句数、字数和音律、对仗等方面的格式要求，相对而言，后来把唐代以前没有严格格律限制的诗体，称为“古体诗”。但楚辞和乐府诗都另具特点，往往把它们另立门类。

近体诗的七言是在五言的基础上扩充来的，明白了五言的格律，也就懂得了七言的格律。五言诗只需记住以下规律，不必背诵，也就自然掌握了。对于五言来说，它的基本句型是：

仄仄平平仄

平平仄仄平

这两种句型，首尾的平仄相同，即所谓平起平收，仄起仄收。若要制造点变化，改成首尾平仄不同，可把最后一字移到前面去，变成了：

平平平仄仄

仄仄仄平平

除非特例，五言近体诗无论怎么变化，都脱不出这四种基本句型。

第一句和第二句如平仄是相反的，叫“对”。第三句和第四句如平仄也是相反的，也是“对”。然而第二句和第三句，如平仄是相同的，就叫“粘”。律诗要求做到这种“对”和“粘”。如果不符合这个要求，就叫“失对”“失粘”。

按照诗律学的术语，从一首诗的开始算起，每两句叫作一“联”，每联中的上一句叫“出句”，下一句叫“对句”。这样也就是说，每一联的出句和对句必须“对”，上一联的对句和下一联的出句必须“粘”。“对”和“粘”，看一句诗的头两个字，由于第一个字有时可平可仄，所以实际上主要是以第二个字作为衡量“对”和“粘”的标准。如王之涣的《登鹳雀楼》：

白日依山尽，

黄河入海流。

欲穷千里目，

更上一层楼。

第一句中的“日”字是仄声字，第二句中的“河”字是平声字，符合“对”的要求，第二句的“河”字与第三句的“穷”字都是平声字，符合“粘”的要求。第三句的“穷”字是平声字，而第四句的“上”字是仄声字，又符合“对”的要求。掌握了“对”和“粘”的规则，就可以根据基本格式推导出其他各种平仄格式。其实就是一句话，上句末字如入韵，下句不管是“对”还是“粘”，都须相错。绝句一般四句，律诗一般八句，排律能排到很多句，但不管有多少句，运用上面的方法，都可举一反三。

诗词格律很严谨，但绝不是一成不变。传统的诗词格律，有一个说法叫“一三五不论，二四六分明”，这也是吟诵的基本原则。也就是说，对于七言来说，第一、三、五字的平仄可以有变化。如果是五言，则是一、三两字。由于这种规律的存在，使得格律既严谨，又灵活。但是，“一三五不论，二四六分明”这句口诀不能包打天下。对于收平声韵的句子（仄仄）—平平—仄仄—平来说，假如一三五不论，变成仄仄（或平仄）—仄平—仄仄—平，这就犯了孤平，是诗中大忌。传统认为孤平是指这一句式除了韵脚只有一个平声字，这种说法是不准确的，比如平仄—仄平—仄仄—平一句，除去韵脚有两个平声，但它依然

犯了孤平。实际上，七言是从五言扩展而来的，看格律，要把七言也当成五言看，看后五个字，只要五言的句子是仄平—仄仄—平，那就是孤平，所以孤平应该定义为：“五言或七言的后五字，除去韵脚只有一个平声。”孤平一般而言需要补救。补救的方法，就是把仄平—仄仄—平变成仄—平平—仄平，让那个孤平后面的仄声字变成平声，也就是说，让双平步往后挪一个音位，这样就成了（如北风吹白云、客行悲故乡、枳花明驿墙、笑问客从何处来、双鬓向人元再青……）。同样地，（平平）—仄仄—仄—平平这一句，如果按照一三五不论的口诀，第五字的仄似乎可以变成平声，然而事实上这样不行。这样，就形成了三平尾，是近体诗中绝对不能出现的错误，而且，出了这个问题，根本无法补救。

除了一、三、五字相对自由，古人有时候还在二、四、六的位置上故意突破格律，以营造一种缺陷美，称为拗句。拗句不是随意拗的，而是有规律的。拗句在诗中出现，有以下几种情况：

（1）平平—平—仄仄一句可变成平平—仄—平仄（五言或七言后五字，下同），两句完全等价，如“秋风不相待”“淮水东边旧时月”，这是因为在吟诵时，一连三个平声，一连三个长节拍，节奏不好掌握，不便吟诵，不知用一个短节拍的仄声间插在中间来得美。

（2）平平—平—仄仄可以变成平平—仄—仄仄，但绝对不能变成仄平—仄—仄仄，如“那堪（那音挪，是平声）两处宿”“云霞出海曙”。

（3）上句仄仄—平—平仄，如果平平变成仄平、平仄或仄仄，下句一般要变成平平—平—仄平。例如：“腥浪拍心碎，飙风吹鬓华。”“向晚意不适，驱车登古原。”“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。”

需要注意的是，如果上句出现拗句，在推导下句的格律时，要有还原意识，如上句是平仄—平—仄平，下句只能是仄仄—仄—平平，而不是仄仄—平—仄平，上句是仄仄—仄仄—仄平，下句不能是平平—平平—平，而只能是平平—平仄—平。如果诗人故意失对、失粘，以刻意向古体诗看齐，则被称为拗式。典型的拗体，应当一拗再拗，极尽破格之能事。因为一拗未免单调，必须二拗三拗，才会显得富于变化。

