

文脉的星光

大学生人文素养

主 编 周晓娟 蔡鸿宇 刘建蓉

中国青年出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文脉的星光: 大学生人文素养 / 周晓娟, 蔡鸿宇, 刘建蓉主编. -- 北京: 中国青年出版社, 2025. 9.
ISBN 978-7-5153-8029-2

I . G640

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2025L47P70 号

文脉的星光: 大学生人文素养

主 编: 周晓娟 蔡鸿宇 刘建蓉

责任编辑: 刘冉

装帧设计: 嘉鸿永徽科技

出版发行: 中国青年出版社

社 址: 北京市东城区东四十二条 21 号

网 址: www.cyp.com.cn

印 刷: 廊坊市广阳区九洲印刷厂

规 格: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 15.5

字 数: 330 千字

版 次: 2025 年 9 月北京第 1 版

印 次: 2025 年 9 月北京第 1 次印刷

印 数: 1-5000 册

定 价: 49.80 元

如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换。

联系电话: 010-82967726

编委会

主 编

周晓娟 蔡鸿宇 刘建蓉

副主编

程 婷 冯娅雪 谭 丹
彭斯琪 刘 欢 张艳艳
罗 旭 王佳玥

党的二十大报告明确指出，推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌。这一重要论述为教育领域的发展指明了方向。在新时代的文化建设征程中，大学人文素养的培养作为传承中华优秀传统文化、培育学生人文精神的关键一环，承载着塑造青年灵魂、提升民族文化素养的重要使命。随着社会对人才综合素质要求的不断提高，大学人文素养教育越发受到重视。它不仅是培养学生语言表达与文字运用能力的基础课程，更是引导学生树立正确价值观、拓宽文化视野的重要途径之一。在此背景下，各类人文素养教材应运而生，如今已形成多元发展、各具特色的繁荣局面。

本书的编写始终秉持着明确且坚定的宗旨。首先，致力于突出当代大学生的群体特点，从内容选材到体例编排，都充分考虑到青年学生的知识储备、兴趣偏好与思维方式，让教材更贴近学生的学习实际，激发学生的学习热情，真正彰显人文素养课程独特的魅力与价值。其次，严格遵循语文教育教学的基本规律，将提升学生的人文素养水平作为核心任务之一。通过精选经典且具有代表性的文学作品，让学生在阅读、分析与写作的实践中，不断积累语言素材，掌握扎实的人文基础知识与技能，提升语言理解与表达能力。与此同时，更加注重厚植学生的人文素养，将人文精神的培育贯穿教学始终。每一篇选文都蕴含着丰富的思想内涵与文化价值，从家国情怀到人生哲理，从道德修养到审美情趣，引导学生在文学的滋养中，塑造健全的人格，树立正确的世界观、人生观与价值观，实现文与道的完美融合。

本书基于人文性、实用性、工具性、审美性和趣味性五大原则，精心构建教材体系，审慎遴选经典篇章。全书共设5个模块、14个教学单元，精选40篇文章，涵盖中国古代、现当代以及外国文学领域，搭建起丰富多元、层次分明的文学学习框架。以文体和文学史为脉络，将诗歌、散文、议论文、小说、戏剧等不同文体有序铺陈。在选文过程中，我们既选取了历经岁月沉淀、具有深远影响力的传世名篇，同时也纳入了富有时代气息、展现当下社会风貌与精神追求的优秀新作，使学生既能领略古人的智慧与情怀，又能感受当代文学的创新与活力，实现传统与现代的有机结合，帮助学生构建起完整的文学知识体系。在体例设计上，每一篇章从“星光灿烂”部分入手，让学生在阅读正文之前，对作者的生平经历、创作风格与时代背景有初步了解，为深入理解作品奠定基础；“追光指迷”部分帮助学生扫清文字障碍，理解作品中的疑难字词与典故；“追光密码”部分深度剖析作品的人文内核、艺术特色与思想价值，引导学生从多个角度解读作品，提升文学鉴赏能力；“拾

光任务”部分考查语文基础知识、开放性思考等，旨在启发学生感悟生活、思考社会，将所学知识运用到实际表达中，真正将“求真、求美、求善”的人文意识贯穿学习的全过程。

在本书的编写过程中，我们广泛借鉴了诸多前辈学者的著作和相关教材，这些宝贵的资源为本书编写提供了重要的参考与启发。在此，向所有原作者致以最诚挚的感谢。然而，受限于各种因素，书中难免存在疏漏与不足之处，恳请读者批评指正。

编 者



目录

模块一 星河吟唱：诗歌

单元一 中国古代诗歌 3

中国古代诗歌发展概述.....	3
诗经·击鼓.....	11
山鬼.....	13
长相思(三首).....	15
长恨歌.....	17
水龙吟·登建康赏心亭.....	26

单元二 中国现当代诗歌 28

中国现当代诗歌发展概述.....	28
偶然.....	33
你是人间的四月天.....	34
萧红墓畔口占.....	35

单元三 外国诗歌 37

外国诗歌发展概述.....	37
门槛——梦.....	39
当你老了.....	41
致凯恩.....	42
诗、词、曲、赋知识.....	45

模块二 星辰漫谈：散文

单元一 中国古代散文 51

中国古代散文发展概述.....	51
垓下之围.....	54
赵武灵王胡服骑射.....	58
天之道.....	60

单元二 中国现当代散文 62

中国现当代散文发展概述.....	62
故都的秋.....	64
一件小事.....	67
想北平.....	69
散文知识.....	72

模块三 星芒交锋：议论文

单元一 中国古代议论文 77

中国古代议论文发展概述.....	77
谏逐客书.....	80
留侯论.....	85
论时政疏.....	88

单元二 中国现当代议论文 93

中国现当代议论文发展概述.....	93
中国人失掉自信力了吗.....	95
就任北京大学校长之演说.....	97
论毅力.....	100

单元三 外国议论文 103

外国议论文发展概述.....	103
我的世界观.....	104
如何避免愚蠢的见识.....	108



论言谈·····	111
议论文知识·····	113

模块四 星宿故事：小说

单元一 中国古典小说····· 119

中国古典小说发展概述·····	119
石崇与王恺争豪·····	123
婴宁·····	124
红楼梦(节选)·····	131

单元二 中国现当代小说····· 142

中国现当代小说发展概述·····	142
风波·····	144
断魂枪·····	149
呼兰河传(节选)·····	155

单元三 外国小说····· 162

外国小说发展概述·····	162
米龙老爹·····	165
苦恼——我拿我的烦恼向谁去诉说?·····	171
小说知识·····	176

模块五 星云剧场：戏剧

单元一 中国古典戏剧····· 185

中国古典戏剧发展概述·····	185
西厢记·长亭送别·····	188
关大王独赴单刀会·····	193

单元二 中国现当代戏剧赏析····· 198

中国现当代戏剧发展概述·····	198
茶馆(节选)·····	201

酒后·····	211
单元三 外国戏剧·····	218
外国戏剧发展概述·····	218
哈姆莱特(节选)·····	221
乱世佳人(节选)·····	226
戏剧知识·····	230
结语·····	235
参考文献·····	236

模块一

星河吟唱：
诗歌







单元一 中国古代诗歌

中国古代诗歌发展概述

一、先秦诗歌概述

我国诗歌的源头是上古歌谣，它是伴随音乐、舞蹈等艺术形式一起产生的，由于当时还没有文字，所以属于口头文学。这些歌谣或是对上古时代人们劳动行为的再现和生产经验的总结，或是表现上古先民祈神降福的愿望，或是记录上古时代婚恋和战争的情况，语言简朴，节奏流畅。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，也是我国诗歌最为重要的源头。它辑录了西周初期至春秋中叶的诗歌 305 篇，先秦称为《诗》，或取其整数称“诗三百”，西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。《诗经》分为《风》《雅》《颂》三部分。大体上来说，《风》大多为周代各地的民间歌谣；《雅》是周人所谓的正声雅乐；《颂》是宗庙祭祀的乐歌和舞歌。《风》有十五部分，称“十五国风”，共 160 篇；《雅》有两部分，分《大雅》和《小雅》，共 105 篇；《颂》有三部分，即《周颂》《鲁颂》《商颂》，共 40 篇。《诗经》中的《风》代表了这部诗歌总集的最高文学成就。《诗经》具有鲜明的现实主义精神，内容丰富，对生产劳动、阶级关系、兵役徭役、爱情婚恋、礼仪风尚、宗法天命等都有具体描绘，多角度、多层次地展示了我国 2500 多年前的社会风貌。《诗经》以四言为主，多以重章叠句的形式，运用赋、比、兴的表现手法，语言丰富多彩、朴素优美，音节自然和谐，富有艺术感染力。《诗经》是我国古典诗歌的光辉起点和现实主义文学的典范作品。

战国后期出现了楚辞，它是以屈原为代表的诗人在楚国民歌基础上开创的一种新诗体。楚辞运用楚地的文学样式、方言声韵，叙写楚地的山川人物、历史风情，具有浓厚的地方色彩。从体式来说，楚辞较《诗经》篇幅增大，句式也不再以四言为主，而是长短不拘、参差错落；在创作方法上，楚辞吸收了神话的浪漫主义精神，开辟了中国浪漫主义文学的创作道路。其中，屈原的《离骚》是楚辞最杰出的代表作之一。《离骚》展现了屈原的“美政”理想和深沉的爱国情感以及他九死不悔地追求理想的坚韧品质和疾恶如仇的批判精神。浓烈的激情、奇幻的想象、比兴手法的拓展应用，使得《离骚》成为我国古典诗歌史上一首光耀千古的杰作。继屈原之后，又有宋玉、景差等一批诗人，将楚辞这一诗歌形式发扬光大。

二、秦汉诗歌概述

《诗经》、楚辞之后，诗歌在汉代又出现了一种新的形式，即汉乐府。乐府原是自秦代以来设立的朝廷音乐机构，后来人们便把乐府官署所采制的诗歌称作乐府诗或乐府。汉乐府即汉代的乐府诗，它既包括文人的创作，也包括一部分民歌，而民歌是汉乐府的精华。据《汉书·艺文志》所载篇目，仅西汉乐府民歌就有 138 首，但现存的总共不足 50 首。今天所能读到的乐府民歌多数是东汉的作品。汉乐府民歌继承并发扬了《诗经》的现实主义传统，具有浓厚的生活气息，或反映下层劳动人民的痛苦，或控诉战争给民众带来的深重灾难，或描写人们的爱情和家庭生活，或揭露上层统治者的荒淫腐朽，广泛而深刻地反映了汉代的社会生活和当时人们的思想感情。其生动具体的叙事，鲜明的人物形象，朴素自然的语言，自由活泼的形式以及灵活多样的技巧，使它文质兼美，富有感人的艺术魅力。长诗《孔雀东南飞》是汉乐府叙事诗的最高峰，也是我国现实主义诗歌发展的重要标志。

在汉乐府民歌的直接哺育下，东汉末年出现了成熟的文人五言诗《古诗十九首》。《古诗十九首》是一组由中下层文人创作的抒情短诗，虽非一时一人之作，但有着大体统一的主题和风格。《古诗十九首》的题材内容不外乎相思离别与感时伤世，深刻地再现了文人在汉末社会思想大转变时期追求的幻灭与沉沦、心灵的觉醒与痛苦。与汉乐府民歌长于叙事不同，《古诗十九首》长于抒情，善用比兴，语言浅近自然，风格委婉含蓄，感情缠绵曲折，韵调和谐流畅，是我国古代早期五言诗的典范作品，代表了汉代文人五言诗的最高成就。

三、魏晋南北朝诗歌概述

汉末建安时期，“三曹”（曹操、曹丕、曹植）、“七子”（孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚、刘桢）和蔡琰继承汉乐府民歌的现实主义传统，普遍采用五言形式，掀起了文人诗歌的高潮。他们的诗作体现了时代精神，风格慷慨悲凉，这一基本特征被后世称为“建安风骨”。曹氏父子中，曹操是建安文学新局面的开创者，开创了用乐府旧题写时事的先例。其诗苍凉悲壮，反映了汉末战争带给人民的苦难，表现了曹操建功立业、统一天下的雄心壮志。如《蒿里行》《短歌行》《龟虽寿》等，都是具有代表性的作品。曹植在“三曹”中所取得的艺术成就最高。其诗虽仍用乐府旧题，但抒情成分大大增加，且描写细致、辞藻华丽、善用比喻，语言精练而词采华茂，代表诗作有《赠白马王彪》《洛神赋》。“七子”中成就最高的是王粲，其代表作《七哀诗》是汉末战乱的真实写照，是建安诗歌中具有现实主义精神的杰作。汉末女诗人蔡琰的《悲愤诗》真实地反映了汉末动乱的年代，艺术地再现了诗人惨痛的人生经历，感情描写和心理活动刻画真实细腻、复杂微妙，像这样的长篇叙事诗，在以前的文人诗歌中是没有的。

魏晋之际的阮籍是正始文学的代表诗人。他的《咏怀诗》反映了其政治思想、生活态度，尤其是他对有关人生问题的反复思考，用笔曲折，含蕴隐约，进一步为



抒情五言诗的发展奠定了基础。与阮籍同期的还有嵇康，他的诗愤世嫉俗，锋芒直指黑暗的现实。阮籍和嵇康的诗基本继承了“建安风骨”的传统。

西晋的陆机、潘岳等人追求丽辞缛文，使诗歌向片面的形式主义发展。这一时期比较重要的诗人是左思。他的《咏史》表达了自己建功立业的宏伟抱负，猛烈地抨击了不合理的门阀制度，感情饱满，笔力矫健。

东晋时期，“理过其辞、淡乎寡味”的玄言诗泛滥一时，而陶渊明却独树一帜，把田园生活作为重要的创作题材，开创了田园诗派。陶渊明的田园诗数量最多，成就最高。其田园诗以《归园田居》《饮酒》等篇为代表，充分表现了诗人鄙夷功名利禄的高远志趣、守志不阿的高尚节操以及对淳朴的田园生活的热爱，风格自然冲淡。而其《读山海经》等咏怀诗则表达了愤世嫉俗之情，呈现出“金刚怒目”的一面。

南朝宋代比较杰出的诗人是谢灵运和鲍照。谢灵运是我国文学史上著名的山水诗人，善于用富艳精工的语言记叙游赏经历、描绘自然景物，多有形象鲜明、意境优美的佳句，对唐代的诗歌创作有一定的影响。鲍照则继承和发扬了汉魏风骨，并向民歌学习，不仅以丰富的内容充实了七言诗的形式，而且以革新的精神改造了七言诗的形式，为七言诗的发展拓宽了道路，《拟行路难》十九首（一作十八首）是其代表作。

南齐永明年间（483—493年），“声律说”盛行，诗歌创作注重音调和谐。因而，“永明体”诗逐渐形成，这种新体诗是格律诗的雏形。这一时期比较著名的诗人是谢朓，他以山水诗著称，诗风清新流利。他的新体诗对唐代律诗、绝句的形成有一定的影响。

庾信是由南入北的诗人，其早期诗歌形式绮艳，多以快乐为题材，后期的作品则抒发了国破家亡之悲和身世漂泊之感。他将南方清丽的诗风和北方雄浑的诗风融合起来，既秀丽细腻又富有清刚之气。庾信是南北朝诗歌的集大成者，也是唐诗的先驱者。

南北朝乐府民歌的确是我国诗歌史上又一新的发展，它们不仅反映了新的社会现实，而且创造了新的艺术形式和风格。一般说来，这一时期的民歌篇幅短小，抒情多于叙事。南朝乐府保存下来的有480多首，一般为五言四句小诗，大多是情歌。北朝乐府数量远不及南朝乐府，但内容之丰富、语言之质朴、风格之刚健则是南朝乐府远不能及的。如果说南朝乐府是谈情说爱的“艳曲”，那么，北朝乐府则是名副其实的“军乐”“战歌”。在体裁上，北朝乐府除以五言四句为主外，还创造了七言四句的七绝体，并发展了七言古诗和杂言体。北朝乐府最有名的是长篇叙事诗《木兰诗》，它与《孔雀东南飞》并称为中国诗歌史上的“乐府双璧”。

四、唐五代诗歌概述

唐代诗歌创作空前繁荣，是中国诗歌史上的黄金时代。不论是从题材、形式、风格的多样性，还是从艺术成就的高度来说，唐诗都代表了我国古典诗歌的最高



成就。

初唐时期，号称“四杰”的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王力图冲破齐梁遗风和“上官体”的牢笼，他们的诗歌从狭隘的宫廷走向市井，从狭窄的台阁移向广阔的江山和边塞，开拓了诗歌的题材，丰富了诗歌的内容，推动初唐诗歌向着健康的方向发展。“四杰”之后，陈子昂提倡汉魏风骨，反对齐梁诗风，是开创一代诗风的先驱。《感遇》诗 38 首，便是他具有鲜明革新精神的代表作。沈佺期、宋之问等人则推动格律诗进一步定型化、规范化。这一时期，唐诗的浪漫气质日趋强化，张若虚的《春江花月夜》写春夜江边望月之感，表达了诗人对宇宙和人生的深沉感慨，情、景、理的有机统一使得诗歌充满了诗情画意与理趣之美。

盛唐时期，诗歌发展至巅峰。这一时期出现了两大诗歌流派：一派是以孟浩然和王维等人代表的山水田园诗派，另一派是以高适、岑参和王昌龄等人代表的边塞诗派。山水田园诗派的诗歌主要描绘自然山水和田园风光，表现返璞归真、怡情养性的情趣。他们的诗歌风格清新自然，意境淡远闲适，写景状物工致传神，提高了诗歌表现自然景物的艺术技巧，是唐诗艺苑中的一朵奇葩。山水田园诗派的代表诗人王维能将绘画、音乐之理融于诗中，他的诗歌诗中有画、气韵生动、语言精美，具有独特的艺术魅力。边塞诗派的诗歌主要描绘壮阔苍凉、绚丽多姿的边塞风光，抒写建功立业、报效国家的豪情壮志以及征人离妇的思想感情。他们的诗歌情辞慷慨、气氛浓郁、意境雄浑，多采用七言歌行和七言绝句的形式。高适的《燕歌行》和岑参的《白雪歌送武判官归京》均是唐代边塞诗中的名篇。王昌龄、王之涣等人则以绝句见长，也留下了脍炙人口的佳作。随后，李白与杜甫先后崛起于诗坛，被称为我国诗歌史上雄视今古的“双子星座”。李白是继屈原之后最伟大的浪漫主义诗人，他的诗歌主要抒发了自己的内心情感，同时也反映了所处时代的现实和精神风貌，具有极其丰富的思想内涵。在艺术上，他的诗想象新奇、感情强烈、意境奇伟瑰丽、语言清新明快，形成了雄奇、飘逸的艺术风格。他的抒情名篇《将进酒》《蜀道难》等，都体现了诗人独特的艺术个性。杜甫是我国唐代伟大的现实主义诗人，他的诗歌广泛而深刻地反映了唐代由盛转衰过程中的社会面貌和时代苦难，充满了强烈的忧国忧民之情，被后人誉为“诗史”。杜甫诗语言凝练，讲究格律，注重音节的抑扬顿挫，将真挚深切的感情与丰富多样的表现手法相结合，形成了“沉郁顿挫”的诗歌风格。他的《春望》《北征》、“三吏”“三别”等最能代表其诗的特点与风格。

中唐诗歌是盛唐诗歌的延续。刘长卿、韦应物的山水诗，是盛唐山水田园诗派的延续；李益的边塞诗，是盛唐边塞诗派的延续。而着眼于以诗歌反映现实人生的元结、顾况，其诗则承继杜甫现实主义创作传统，可谓新乐府运动的先驱。中唐时期最杰出的现实主义诗人是白居易。白居易积极倡导新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，强调继承《诗经》、汉乐府的优良传统和杜甫的创作精神，反对无病呻吟之作。他的政治讽喻诗，如《新乐府》《秦中吟》等，均上承《诗经》、汉乐府“缘事而发”的精神，揭露和批判了社会黑暗，思想倾向鲜明。除讽喻诗外，长篇叙事诗《琵琶行》《长恨歌》也很著名。和白居易同为新乐府运动倡导者





的元稹，则在创作中同时采用古题和新题两种形式反映社会现实，表现了深刻的批判主题。其乐府诗中影响最大者是长篇叙事诗《连昌宫词》，这首诗历来与白居易的《长恨歌》并称，是唐代叙事诗的典范之作。张籍、王建、李绅也都是新乐府运动中的重要诗人。张籍和王建虽无明确的文学主张，但凭借丰富的创作实践成为新乐府运动的中坚力量。同情农民疾苦是张籍乐府诗的主题，其中以《野老歌》最为著名。风格与上述几人十分相近的李绅，诗作虽不多，但《悯农二首》却为他赢得了广泛的读者。这一时期还出现了以韩愈、孟郊为首的崇尚险怪的诗派。韩孟诗派继承并发展了杜甫“语不惊人死不休”的一面，在创作态度上，“用思艰险”，崇尚“苦吟”，主张“不平则鸣”与“笔补造化”，在诗歌风格上主要追求奇崛怪异之美。韩愈是著名的散文家，他善以文入诗，把新的语言风格、章法技巧带入了诗坛，扩大了诗的表现领域。孟郊与贾岛都以“苦吟”而著名，追求奇险、苦思锤炼是他们的共同特点。此外，颇具艺术个性的著名诗人还有刘禹锡、柳宗元、李贺等。刘禹锡是一位有意创作民歌的诗人，他的《竹枝词》描写真实，很受人们喜爱。此外，他的律诗和绝句也很有名。柳宗元的诗如他的散文一样，多抒发个人的悲愤和抑郁之情。他的山水诗情致婉转、描绘简洁，处处显示出他清峻高洁的个性，如《江雪》就历来为人们所传诵。李贺诗歌的形象、意境在中唐独树一帜，开辟了奇崛幽峭、浓丽凄清的浪漫主义新天地，《苏小小墓》《梦天》等都能体现他的独特风格。

晚唐时期的诗歌衰亡感伤色彩浓厚，最有成就的诗人是人称“小李杜”的杜牧、李商隐。杜牧的诗多为七言绝句，以咏史怀古、伤时感事为主要内容，风格高华俊爽，代表作品有《清明》《山行》《泊秦淮》等。李商隐则以爱情诗见长。他的诗承杜甫七律的沉郁顿挫，融齐梁诗的华丽浓艳，学李贺诗的诡异幻想，形成了深情、缠绵、绮丽、精巧的风格。李商隐还善于用典，借助恰当的历史类比，使隐秘难言的意思得以表达。其代表作品有《夜雨寄北》《锦瑟》等。

词是于唐代随燕乐兴起的一种新诗体。它起源于民间，敦煌曲子词是现存最早的民间词。民间词内容广泛，形式活泼，风格繁富，有鲜明的个性特征和浓郁的生活气息，为文人词的创作提供了很好的借鉴。随着民间词的发展，文人词也在变化演进，经过初唐、盛唐的发展，文人词到了中唐气象颇为可观。中唐作词较多、成绩较为显著的是刘禹锡和白居易。刘禹锡的《潇湘神》，全词哀婉幽怨、思绪缠绵，借咏斑竹以寄怀古之幽思。白居易的《长相思》语言清丽、状物抒情，臻于妙境。晚唐的温庭筠是第一位以词名世的诗人，被誉为花间派鼻祖，他的词多写闺情怨思、浓艳香软、深隐细密。五代时，西蜀和南唐成为词的创作中心，后蜀赵崇祚选录温庭筠等 18 家的词为《花间集》，这是我国第一部文人词总集。五代词人中成就最高的是南唐后主李煜。被俘之前，其词多描写宫廷享乐生活，意义不大；入宋之后，其词转为抒写亡国之痛和故国之思，情真意切、哀痛由衷、动人心魄，且突破了晚唐五代词一味沉溺于男女情爱的藩篱。《虞美人》（“春花秋月何时了”）、《浪淘沙令》（“帘外雨潺潺”）等都是其代表作。



五、两宋诗歌概述

宋诗总体成就不如唐诗，但别开天地、自成特色。相较而言，唐诗主情韵，开朗俊健、以境取胜；宋诗主理致，深幽曲折、以意取胜。宋初诗人杨亿、刘筠、钱惟演等学晚唐李商隐，主张诗歌语义要深、华丽典雅、用典精巧、对偶工整，这种诗号称西昆体。而王禹偁、梅尧臣、苏舜钦等人虽诗风不同，但都针对西昆体只讲声律辞藻、缺乏社会内容的流弊而有所革新，为宋诗的发展奠定了基础。欧阳修倡导诗文革新运动，主张恢复关注现实的传统，宋诗注重气骨、长于思理的倾向愈益明显。北宋诗坛上影响最大的是苏轼和黄庭坚。苏轼诗歌说理抒情，自由奔放，代表了北宋诗歌的最高成就，同时发展了宋诗好议论、散文化的倾向。黄庭坚是江西诗派的宗主，他注重诗歌语言的借鉴和创造，主张“点铁成金”“脱胎换骨”，其诗崇尚杜甫。属于江西诗派的还有陈师道、陈与义等人。

南宋诗人的杰出代表是陆游、尤袤、杨万里、范成大，他们号称“中兴四大诗人”。尽管他们都出于江西诗派，但终能自成一家。陆游是南宋伟大的爱国诗人，存诗近万首，其诗题材广泛、内容丰富、风格多样，以雄浑奔放为主，奏响了时代最强音。《关山月》《书愤》是其代表作。杨万里的景物诗、范成大的田园诗也都有相当的成就。南宋后期还出现了“永嘉四灵”和江湖诗派，他们的作品现实感不强，诗格比较浮弱。到宋末，文天祥、汪元量等人的爱国诗篇浩气磅礴，为宋代诗坛添上了最后一抹光彩。金代最杰出的诗人是元好问，其诗内容丰富、沉挚悲凉、自成一格。

词发展到宋代进入鼎盛时期，成为一代文学的主要标志。宋初词家如晏殊、欧阳修等，主要还是沿袭晚唐五代词风，多写个人的离愁别绪。范仲淹镇守边塞的独特经历使他的词作开始呈现境界开阔、格调苍凉的风格，给宋初的词注入了新的活力。同时期的柳永对宋词进行了第一次革新，创制并写作了大量的慢词，其词作以写相思旅愁见长，多用铺叙和白描的手法，语言俚俗，富有平民色彩，产生了“凡有井水饮处，即能歌柳词”的广泛影响。其《雨霖铃》（“寒蝉凄切”）、《八声甘州》（“对潇潇暮雨洒江天”）尤为后世所传诵。词至苏轼而又一变。苏轼打破诗词界限，扩大了词的题材，提高了词的意境，丰富了词的表现手法，使词摆脱了音律的束缚而成为独立的抒情诗体，开创了豪放词派。其词风格多样，或词笔细腻、风情婉转，或高歌入云、逸怀浩气。《水调歌头》《念奴娇·赤壁怀古》《江城子》等都有很高的艺术价值。北宋后期词坛主流又复归婉约，代表人物为秦观、贺铸、周邦彦。秦词柔婉清丽，情辞兼胜，被奉为婉约派正宗，与黄庭坚并称“秦七黄九”。贺词笔调多变、刚柔相济。词至周邦彦再一变，体现了宋词的深化与成熟。周邦彦精通音律、善作慢词，词风典丽精工，对南宋格律派、风雅派词人影响极大。南北宋之交还出现了我国古代最优秀的女词人李清照。其词作以靖康之变为界，前期多写闺情相思之作，清俊旷逸；后期则大多抒写个人身世的哀痛和山河破碎的感慨，苍凉沉郁。她善于塑造鲜明的形象，词作语言清丽动人，富有创造性。《声声慢》（“寻寻觅觅”）是其名作。





南宋初期词人如张元幹、张孝祥、朱敦儒等，多亲历靖康之变，故以词为武器，抒发爱国情怀。他们上承苏轼，下启辛弃疾，是苏、辛之间的重要过渡。辛弃疾作为南宋最伟大的爱国词人，不仅继承苏轼词豪放的特色并加以发展，使宋词的思想境界和精神面貌达到了光辉的高度，还在词的艺术表现手法方面有了新的突破。辛词题材广泛、意境开阔、气势飞动、多用比兴、博征典故、语言繁富、风格多样，除了慷慨雄奇、沉郁、苍凉的主导风格，兼有清新明快、绵丽深婉的风格。《清平乐》《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《水龙吟·登建康赏心亭》《西江月·夜行黄沙道中》是辛词的代表作品。在辛弃疾的影响下，陈亮、刘过和稍后的刘克庄、刘辰翁等人形成了一个阵容强大的辛派爱国词人群体。在宋金对峙、政局相对稳定的南宋后期，词中爱国呼声渐弱，词人转而走上了尚风雅、主格律的创作道路，出现了以姜夔、吴文英、史达祖、张炎、王沂孙等为代表的格律派。其中突出者要数姜夔、吴文英，他们同是宗法周邦彦，但姜词清空醇雅，吴词工致密丽。

六、元明清诗歌概述

由于北方少数民族乐曲传入中原地区，元代兴起了一种配合当时流行曲调清唱的抒情诗体——散曲。相较于传统诗词，散曲题材更广泛，形式更自由，语言更活泼，具有浓厚的市民通俗文学色彩，给诗坛注入了勃勃生机。散曲有小令和套数两种形式。小令是单支曲子，又称叶儿；套数是由两支以上属同一宫调的曲子依次连缀而成。散曲题材十分广泛，叹世、隐逸、闺怨、咏史、写景、抒怀，无不涉及，最多的还是歌唱山林隐逸和描写男女风情之作。有少数作品能触及当时社会矛盾，反映人民的疾苦。元代散曲总体倾向比较消极，部分作品流露出文人的低级趣味。元代散曲的前期代表作家是关汉卿、马致远，其作品通俗平易，诙谐泼辣。后期代表作家是张可久、乔吉，他们一改前期散曲的本色，趋于雅正典丽。关汉卿的〔南吕·一枝花〕《不伏老》、马致远的〔天净沙〕《秋思》、张可久的〔卖花声〕《怀古》、睢景臣的〔般涉调·哨遍〕《高祖还乡》，都是元散曲中不可多得的佳作。

明初，高启、刘基等人的诗歌承元末遗风，尚存现实关怀，但随后兴起了以朝廷辅弼大臣杨士奇、杨荣、杨溥为首的“台阁体”诗派，其诗内容上多歌功颂德，形式上多雍容华贵。明中叶以后，以李梦阳、何景明为首的“前七子”和以李攀龙、王世贞为首的“后七子”，先后发起复古运动，主张“文必秦汉，诗必盛唐”，但他们盲目崇古、一味模仿，其实质仍是一种形式主义，因而受到有识之七的批评。先有以归有光为代表的“唐宋派”起而矫之，继而有以袁宏道、袁宗道、袁中道为代表的“公安派”主张“独抒性灵，不拘格套”，以鲜活个性对抗复古派。稍后的“竟陵派”钟惺、谭元春等人，主张与“公安派”相仿，但追求幽深孤峭的诗风，将诗歌引入更狭小的天地。明末，出现了陈子龙、夏完淳等爱国主义诗人，他们的诗歌悲愤苍凉、气魄雄伟。

清初，遗民诗人黄宗羲、顾炎武、王夫之等人不满清廷的专制统治，他们的诗



歌具有强烈的民族感情和爱国思想，艺术风格慷慨激昂。在清初诗坛居于领袖地位的是钱谦益、吴伟业。钱谦益熔唐宋诗为一炉，诗作沉郁藻丽。吴伟业的诗华艳绮丽、缠绵悱恻，极喜模拟唐人格调。钱、吴两家对清诗影响深远，在他们之后，诗坛遂形成崇唐、崇宋两大派别。王士禛提倡“神韵”说，成为当时诗坛的领袖。清中叶以后，考据学风盛极一时，影响到诗坛，远离现实、重视形式和以学问为诗之风大炽，如沈德潜“格调说”、翁方纲“肌理说”等，不外乎此。唯郑燮反映民情之作、袁枚直抒性情之作、黄景仁独写哀怨之作较有特色。

词在清代呈中兴气象。清初，陈维崧继承苏、辛词豪放之风，开“阳羨词派”；朱彝尊推崇南宋姜（夔）、张（炎）之清空，开“浙西词派”；纳兰性德则受南唐后主词的影响，善作小令，长于白描，以情取胜。清中叶后，以张惠言、周济为代表的“常州词派”不满“浙西词派”的萎靡堆砌和“阳羨词派”的粗犷叫嚣之弊，转而提倡“意内言外”之说，强调词必须以比兴寄托为主，重视词的社会作用，其影响直达近代。

七、近代诗歌概述

近代诗歌的发展，大致可分为三个阶段：鸦片战争时期和太平天国时期，资产阶级改良运动时期，资产阶级民主革命时期。第一个时期的代表诗人是龚自珍、魏源、张维屏、林则徐、洪秀全等。龚自珍以诗为武器，揭露社会黑暗、抒发革新之志，成为近代诗歌史上开一代风气的大诗人，赢得了“三百年来第一流”的称誉，其代表作为《己亥杂诗》。与龚自珍同时或稍后的诗人，其创作皆反复吟咏着一个共同的基调——爱国忧民。第二个时期的代表诗人有黄遵宪、谭嗣同、康有为、梁启超等。他们都是资产阶级改良派的核心人物，其诗作贯穿着改良主义的政治思想，表现出振兴国家、挽救民族于危亡的爱国思想。梁启超等人于戊戌变法前后提出“诗界革命”，并推举黄遵宪“我手写我口”的新派诗为“诗界革命”的一面旗帜。第三个时期的代表诗人有秋瑾、章炳麟和南社诗人柳亚子、陈去病、苏曼殊等。他们的诗歌洋溢着爱国主义和民主主义精神，诗歌的战斗性和诗人的群众性都有所增强。秋瑾是这一时期杰出的女诗人，她的诗充满着慷慨激昂之情，富有英雄气概。此外，当时诗坛上还先后出现了以曾国藩为代表的“宋诗”派和以陈三立为代表的“同光体”派，这些诗派要求诗人远离现实，只在诗歌形式技巧上模仿、翻新，所以始终没有找到新的出路。





诗经·击鼓



《诗经》作为中国古代诗歌的开山之作，是最早的一部诗歌总集，收录了西周初年至春秋中叶约五百年间的诗歌作品，共计311篇，其中包含6篇仅存标题的笙诗。该作品的编纂者及作者大多已不可考，传统上归功于尹吉甫的采集与孔子的编订。在先秦时期，《诗经》被简称为《诗》，或称“诗三百”以示其篇幅之巨。至西汉时期，该作品被尊为儒家经典，并正式定名为《诗经》。

《诗经》在音乐属性上分为《风》《雅》《颂》三个部分，其表现手法涵盖了赋、比、兴三种形式。《风》部分收录了周代各地的民间歌谣；《雅》部分则包含了周代的正声雅乐，细分为《小雅》与《大雅》；《颂》部分则由周王室及贵族宗庙祭祀时所用的乐歌构成，包括《周颂》《鲁颂》和《商颂》。

《诗经》内容包罗万象，不仅反映了劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祀与宴饮等社会生活的各个方面，而且描绘了天象、地貌、动物、植物等自然景观，是研究周代社会历史与文化的重要文献资料。



原文

邶风^[1]·击鼓

击鼓其镗^[2]，踊跃用兵^[3]。土国城漕^[4]，我独南行^[5]。
从孙子仲^[6]，平陈与宋^[7]。不我以归^[8]，忧心有忡^[9]。
爰居爰处^[10]？爰丧其马^[11]？于以求之^[12]？于林之下^[13]。
死生契阔^[14]，与子成说^[15]。执子之手，与子偕老^[16]。
于嗟阔兮^[17]，不我活兮^[18]。于嗟洵兮^[19]，不我信兮^[20]。



在线阅读



追光指迷

- [1] 邶(bèi)风：《诗经》“十五国风”之一，今存十九首。邶，周代诸侯国名，地在今河南汤阴东南。
- [2] 其镗(tāng)：犹言“镗镗”，形容鼓声。古代敲鼓以召集民众。
- [3] 踊跃：犹言鼓舞。一说跳跃，奋起，此为喜好的意思，形容穷兵黩武时的疯狂模样。兵：武器，刀枪之类。
- [4] 土：挖土筑城。国：城郭。城：修城。漕(cáo)：城墙外的护城河。一说卫国城邑，在今河南滑县境内。
- [5] 南行：出发到南方去打仗或服役。
- [6] 孙子仲：公孙文仲，字子仲，出征的主将。
- [7] 平陈与宋：调停陈、宋两国敌对关系，使之和好。平，和，讲和。陈，春秋诸



笔记栏

侯国，帝舜之后，都城在今河南淮阳。与，于。宋，春秋诸侯国，为殷商遗民国家，都城在今河南商丘。

[8] 不我以归：“不以我归”的倒装，有家不让我回。以，在此有让、使、允许的意思；一说通“与”。

[9] 有忡：犹言“忡忡”，忧虑不安的样子。

[10] 爰(yuán)：发声词，犹言“于是”，在这里。一说“于何”的合音，在哪里。

[11] 丧马：丢失战马，意味着难以逃离战场，有丧命之虞。丧，丧失，此处谓跑失。

[12] 于以：于何，在哪里。

[13] 林之下：山麓树林之下。

[14] 契阔：聚散、离合的意思。契，聚合。阔，离散。

[15] 子：指其妻。成说(shuō)：约定，发誓，订立誓约。

[16] 偕老：一起到老。

[17] 于嗟：吁嗟，叹词。于，同“吁”。阔，指远别。

[18] 不我活：不和我相聚。活，通“恬”，相会，聚会。

[19] 洵：遥远，久远。《韩诗》作“𩇛”，即迥远之意。

[20] 信：守信，守约。一说古“伸”字。

追光密码

《邶风·击鼓》表达了一个久戍不归的征夫对战争的怨恨和对家人的思念。

诗人通过生动描绘战争场景与内心独白，深刻展现了征夫内心的矛盾与挣扎。一方面，他被迫从军南征，讨伐陈、宋，投身残酷的战争；另一方面，他对家人的思念与对和平生活的向往却如影随形，时刻煎熬着他的心。这种矛盾情感，在诗中得到了淋漓尽致的抒发。诗中最令人揪心的部分，莫过于征夫对家人的思念与承诺。他回忆起与妻子曾经的约定，誓言要“执子之手，与子偕老”。然而，现实的残酷却将这些美好愿望击得粉碎。他哀叹着与妻子的分离，感叹着誓言的无法实现，这种深沉的悲伤与无奈，直击人心。

《邶风·击鼓》以其独特的艺术魅力，成为中国古代诗歌中的经典之作。它不仅生动描绘了战争的场景与征夫的内心世界，更深刻揭示了战争对人性与情感的摧残。这首诗以其真挚的情感与深邃的思想内涵，获得了后世读者的广泛赞誉与共鸣。

拾光任务

1. 若将“执子之手”解读为战友间的生死承诺而非夫妻情谊，是否会影响对诗歌主题的解读？试从先秦战争文化视角论述。

2. 若将《击鼓》改编为短剧，你会选取哪些场景突出“战争与个体命运”的冲突？试着设计一段士兵的内心独白。



拓展阅读



笔记栏



山鬼

屈原



屈原(约公元前340—公元前278年), 半姓, 名平, 字原, 又自云名正则, 字灵均, 出生于楚国丹阳秭归(今湖北省宜昌市), 战国时期楚国诗人、政治家。中国浪漫主义文学的奠基人, “楚辞”的创立者和代表作家, 开辟了“香草美人”意象的传统, 被誉为“楚辞之祖”。曾任楚国的三闾大夫, 主张变法, 联齐抗秦, 但遭旧贵族排挤诽谤, 后被流放。1953年, 在屈原逝世2230周年之际, 世界和平理事会通过决议, 确定将屈原列为当年纪念的“世界四大文化名人”之一。

屈原的作品充满了对楚国命运的忧虑和对理想政治的渴望, 以其深邃的思想、丰富的情感和独特的艺术风格, 在中国文学史上占据着举足轻重的地位。主要作品有《离骚》《九歌》《九章》《天问》等。以屈原作品为主体的《楚辞》是中国浪漫主义文学的源头之一, 对后世诗歌产生了深远影响。



原文

若有人兮山之阿^[1], 被薜荔兮带女萝^[2]。
 既含睇兮又宜笑^[3], 子慕予兮善窈窕^[4]。
 乘赤豹兮从文狸^[5], 辛夷车兮结桂旗^[6]。
 被石兰兮带杜衡^[7], 折芳馨兮遗^[8]所思。
 余处幽篁^[9]兮终不见天, 路险难兮独后来。
 表^[10]独立兮山之上, 云容容^[11]兮而在下。
 杳冥冥兮羌昼晦^[12], 东风飘兮神灵雨^[13]。
 留灵修兮憺^[14]忘归, 岁既晏兮孰华予^[15]。
 采三秀^[16]兮于山间, 石磊磊兮葛蔓蔓。
 怨公子兮怅忘归, 君思我兮不得闲。
 山中人兮芳杜若^[17], 饮石泉兮荫松柏。
 君思我兮然疑作^[18]。
 雷填填^[19]兮雨冥冥, 猿啾啾兮狻夜鸣^[20]。
 风飒飒兮木萧萧, 思公子兮徒离^[21]忧。



在线朗读



追光指迷

[1] 山之阿: 山谷。

[2] 被: 通假字, 通“披”。薜荔、女萝: 皆蔓生植物, 香草。

[3] 含睇: 含情脉脉地斜着眼睛看。睇, 微视。宜笑: 得体的笑。



笔记栏

- [4] 窈窕：娴雅美好貌。
- [5] 赤豹：皮毛呈红色的豹。从：跟从。文狸：皮毛有花纹的狸猫。
- [6] 辛夷车：用辛夷木做成的车。桂旗：桂枝编成的旗。
- [7] 石兰、杜蘅：皆香草名。
- [8] 遗(wèi)：赠送。
- [9] 簟：竹林。幽篁，幽深的竹林。
- [10] 表：独立突出的样子。
- [11] 容容：溶溶，水或烟气流动的样子。
- [12] 杳冥冥：又幽深又昏暗。羌：语气助词。
- [13] 神灵雨：神灵降下雨水。雨，作动词用，下雨。
- [14] 憺：安乐的样子。
- [15] 晏：晚。华予：让我像花一样美丽。华，花。
- [16] 三秀：灵芝草的别名，一年开三次花，传说服食能延年益寿。
- [17] 杜若：香草。
- [18] 然疑作：信疑交加。然，相信。作，起。
- [19] 填填：雷声。
- [20] 猿：同“猿”。啾啾：猿叫声。
- [21] 离：通“罹”，遭受。

追光密码

《山鬼》作为屈原的代表作之一，以其独特的艺术魅力和深刻的情感内涵，赢得了后世读者的广泛赞誉。这首诗以山鬼的口吻，表达了对爱情的执着追求与因爱人未至而产生的孤独、迷茫和哀怨之情。诗的开篇便以细腻的笔触描绘出山鬼所处的自然环境，营造出一种神秘而幽远的氛围。山鬼身披薜荔，腰系女萝，展现了山鬼超凡脱俗的形象，也暗示了她对美好爱情的向往。山鬼独立山巅，云雾缭绕，仿佛与世隔绝，内心充满了对爱情的渴望与对现实的无奈。在诗歌的结尾部分，山鬼以杜若自喻，以表达自己高洁的品质。

“山鬼”本是楚国祭祀的巫歌，屈原的这首《山鬼》以其独特的艺术风格和深刻的情感内涵，成功塑造了一个充满神秘色彩与哀怨情感的女性山鬼形象。屈原借山鬼对爱情的坚贞不渝含蓄地表达了自己对国家、君王的忠贞。这首诗不仅具有极高的文学价值，也为后世读者提供了宝贵的情感体验与思考空间。

拾光任务

1. 《山鬼》所表达的情感内涵是什么？作者采用了何种艺术手法来传达这种情感？
2. 屈原所创设的“香草美人”意象对后世诗人，特别是李白的诗歌创作产生了何种影响？



拓展阅读



笔记栏



长相思^[1]（三首）

李白



李白（701—762年），字太白，号青莲居士，是继屈原之后最具个性特色的浪漫主义诗人，被后世尊称为“诗仙”。生于蜀地绵州昌隆县，即今四川省绵阳市江油市青莲镇，亦有西域碎叶城（今吉尔吉斯斯坦境内）出生之说，祖籍陇西成纪，即今甘肃省秦安县。李白的一生颇具传奇色彩，其在唐玄宗李隆基时期短暂担任翰林学士，但因个性不羁，与权贵不和，仅三年后便离开长安。唐肃宗李亨即位后，李白因涉永王之乱而遭流放夜郎，后辗转至当涂县令李阳冰家，于上元三年（762年）病逝。

李白的诗歌以乐府、歌行及绝句成就最高。他讴歌祖国山河与美丽的自然风光，风格雄奇奔放、俊逸清新，富有浪漫主义精神，达到了内容与艺术的统一。他被贺知章称为“谪仙人”，其诗以描写山水和抒发内心情感为主。其诗作及人生经历，展现了乐观、豪放、洒脱的个性特征，对后世产生了深远的影响。



其一

长相思，在长安。
 络纬秋啼金井阑^[2]，微霜凄凄簟^[3]色寒。
 孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。
 美人如花隔云端。
 上有青冥之高天^[4]，下有绿水之波澜。
 天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。
 长相思，摧心肝。

其二

日色欲尽花含烟，月明欲素愁不眠。
 赵瑟^[5]初停凤凰柱，蜀琴^[6]欲奏鸳鸯弦。
 此曲有意无人传，愿随春风寄燕然^[7]。
 忆君迢迢隔青天。
 昔时横波^[8]目，今作流泪泉。
 不信妾肠断，归来看取明镜前。

其三

美人在时花满堂，美人去后花馀^[9]床。



在线朗读



笔记栏

床中绣被卷不寝，至今三载闻余香。
香亦竟不灭，人亦竟不来。
相思黄叶落，白露湿青苔。

追光指迷

- [1] 长相思：乐府旧题，在《乐府诗集·杂曲歌辞》中，常以“长相思”三字开头和结尾。
- [2] 络纬：昆虫名，又名莎鸡，俗称纺织娘。金井阑：精美的井栏。
- [3] 簟：供坐卧用的竹席。
- [4] 青冥：青色天空。高天：一作“长天”。
- [5] 赵瑟：一种弦乐器，相传古代赵国人善奏瑟。
- [6] 蜀琴：一种弦乐器，古诗中以蜀琴喻佳琴。
- [7] 燕然：山名，即杭爱山，在今蒙古国境内，此处泛指塞北。
- [8] 横波：眼波流盼生辉的样子。
- [9] 馀：同“余”，余留。

追光密码

《长相思》作为李白的代表作之一，以其深情而缠绵的笔触，展现了诗人对远方佳人的深切思念与无尽眷恋。在这组诗中，李白巧妙地运用了丰富的想象与生动的描绘，将内心的情感世界展现得淋漓尽致。他通过对自然景物的细腻刻画，营造出一种浓郁而哀婉的氛围，使读者能够深切感受到诗人内心的孤独与渴望。同时，他还巧妙地运用了比喻、象征等修辞手法，将自己的政治追求寄托于具体的物象之中，使得诗歌的情感表达更加含蓄而深沉。在欣赏这组诗的同时，我们也不禁为李白那才华横溢、情感真挚的诗人形象所折服。

拾光任务

- 1.《长相思》（其一）营造了怎样的意境？揭示了诗人何种情感意蕴？
- 2.有学者认为本组诗存在政治隐喻（“美人如花隔云端”喻君臣关系），你如何看待这种解读？提出支持或反驳的依据。
- 3.结合《蜀道难》《行路难》等作品，探讨李白诗歌中“关山”“青冥”“云海”等意象群的象征体系。



拓展阅读



笔记栏



长恨歌^[1]

白居易



白居易(772—846年),字乐天,晚号香山居士,又号醉吟先生,祖籍太原,至其曾祖父时迁居下邳,生于河南新郑。他是唐代伟大的现实主义诗人。白居易与元稹共同倡导新乐府运动,世称“元白”,与刘禹锡并称“刘白”。官至翰林学士、左赞善大夫,后因上书言事,得罪权贵,被贬为江州司马。

他的诗歌题材广泛,形式多样,语言平易通俗,有“诗魔”和“诗王”之称。其作品以揭露社会黑暗、反映民生疾苦见长,对后世诗歌产生了深远影响。白居易同样是一位高产诗人,现存诗作近3000首,有诗集《白氏长庆集》传世。



汉皇重色思倾国^[2],御宇多年求不得^[3]。
杨家有女初长成^[4],养在深闺人未识^[5]。
天生丽质难自弃^[6],一朝选在君王侧^[7]。
回眸一笑百媚生^[8],六宫粉黛无颜色^[9]。
春寒赐浴华清池^[10],温泉水滑洗凝脂^[11]。
侍儿扶起娇无力^[12],始是新承恩泽时^[13]。
云鬓花颜金步摇^[14],芙蓉帐暖度春宵^[15]。
春宵苦短日高起^[16],从此君王不早朝^[17]。
承欢侍宴无闲暇^[18],春从春游夜专夜^[19]。
后宫佳丽三千人^[20],三千宠爱在一身^[21]。
金屋妆成娇侍夜^[22],玉楼宴罢醉和春^[23]。
姊妹弟兄皆列土^[24],可怜光彩生门户^[25]。
遂令天下父母心,不重生男重生女^[26]。
骊宫高处入青云^[27],仙乐风飘处处闻^[28]。
缓歌慢舞凝丝竹^[29],尽日君王看不足^[30]。
渔阳鼙鼓动地来^[31],惊破霓裳羽衣曲^[32]。
九重城阙烟尘生^[33],千乘万骑西南行^[34]。
翠华摇摇行复止^[35],西出都门百余里^[36]。
六军不发无奈何,宛转蛾眉马前死^[37]。
花钿委地无人收^[38],翠翘金雀玉搔头^[39]。
君王掩面救不得^[40],回看血泪相和流^[41]。
黄埃散漫风萧索^[42],云栈萦纡登剑阁^[43]。



在线朗读



笔记栏

峨嵋山下少人行^[44]，旌旗无光日色薄^[45]。
 蜀江水碧蜀山青^[46]，圣主朝朝暮暮情^[47]。
 行宫见月伤心色^[48]，夜雨闻铃肠断声^[49]。
 天旋地转回龙驭^[50]，到此踌躇不能去^[51]。
 马嵬坡下泥土中^[52]，不见玉颜空死处^[53]。
 君臣相顾尽沾衣^[54]，东望都门信马归^[55]。
 归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳^[56]。
 芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂^[57]？
 春风桃李花开日^[58]，秋雨梧桐叶落时。
 西宫南内多秋草^[59]，落叶满阶红不扫^[60]。
 梨园弟子白发新^[61]，椒房阿监青娥老^[62]。
 夕殿萤飞思悄然^[63]，孤灯挑尽未成眠^[64]。
 迟迟钟鼓初长夜^[65]，耿耿星河欲曙天^[66]。
 鸳鸯瓦冷霜华重^[67]，翡翠衾寒谁与共^[68]？
 悠悠生死别经年^[69]，魂魄不曾来入梦^[70]。
 临邛道士鸿都客^[71]，能以精诚致魂魄^[72]。
 为感君王辗转思^[73]，遂教方士殷勤觅^[74]。
 排空驭气奔如电^[75]，升天入地求之遍^[76]。
 上穷碧落下黄泉^[77]，两处茫茫皆不见^[78]。
 忽闻海上有仙山^[79]，山在虚无缥缈间^[80]。
 楼阁玲珑五云起^[81]，其中绰约多仙子^[82]。
 中有一人字太真^[83]，雪肤花貌参差是^[84]。
 金阙西厢叩玉扃^[85]，转教小玉报双成^[86]。
 闻道汉家天子使^[87]，九华帐里梦魂惊^[88]。
 揽衣推枕起徘徊^[89]，珠箔银屏迤迤开^[90]。
 云鬓半偏新睡觉^[91]，花冠不整下堂来^[92]。
 风吹仙袂飘飘举^[93]，犹似霓裳羽衣舞^[94]。
 玉容寂寞泪阑干^[95]，梨花一枝春带雨^[96]。
 含情凝睇谢君王^[97]，一别音容两渺茫^[98]。
 昭阳殿里恩爱绝^[99]，蓬莱宫中日月长^[100]。
 回头下望人寰处^[101]，不见长安见尘雾^[102]。
 惟将旧物表深情^[103]，钿合金钗寄将去^[104]。
 钗留一股合一扇^[105]，钗擘黄金合分钿^[106]。
 但教心似金钿坚^[107]，天上人间会相见^[108]。
 临别殷勤重寄词，词中有誓两心知^[109]。
 七月七日长生殿^[110]，夜半无人私语时^[111]。
 在天愿作比翼鸟^[112]，在地愿为连理枝^[113]。





天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期^[114]。

追光指迷

- [1] 长恨歌：在白居易创作《长恨歌》的同时，陈鸿也写了一篇《长恨歌传》。《长恨歌》和《长恨歌传》都以唐玄宗和杨贵妃的爱情故事为题材，因为是悲剧结局，故以“长恨”名篇。歌，诗体名，即歌行体。
- [2] 汉皇：原指汉武帝刘彻，此处借指唐玄宗李隆基。汉武帝宠李夫人，这里又借指唐玄宗和杨贵妃之间的关系。重色：爱好女色。倾国：原义为美色足以使全国之人之为之倾倒，后用作美女的代称。《汉书·外戚传》载，李夫人出身娼家，未入宫前，其兄李延年在汉武帝面前唱的歌词中有“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国”（《李延年歌》）之句，引起了汉武帝的注意，李夫人因而入宫。
- [3] 御宇：御临宇内，即统治天下之意。《晋书·武帝纪》：“握图御宇，敷化导民。”御，治理。宇，国土。
- [4] 杨家有女：杨贵妃（719—756年），小字玉环，蒲州永乐（今山西永济）人，为蜀州司户杨玄琰之女，幼年丧父，养在叔父杨玄珪家，初为唐玄宗之子寿王李瑁妃。唐玄宗宠妃武惠妃死，遂属意于杨玉环，先使杨玉环出家入女道士籍，号太真，再为寿王聘韦昭训女。天宝三载（744年），杨玉环入宫，次年立为贵妃。初：刚刚。
- [5] 此句是为唐玄宗隐讳，如南宋赵与时《宾退录》卷九所云：“白乐天《长恨歌》书太真本末详矣，殊不为君讳。然太真本寿王妃，白云‘杨家有女初长成，养在深闺人未识’，何耶？盖宴昵之私犹可以书，而大恶不容不隐。”从另一方面来说，也是此诗整体构思的需要。闺，闺房，指女子居住的内室。这里代指杨贵妃叔父的家。识，发现。
- [6] 天生丽质：天生的美貌。自弃：原意为不求上进，这里引申为默默无闻。
- [7] 一朝（zhāo）：一日。君王侧：皇帝的身边。
- [8] 回眸（móu）：转动眼珠。百媚生：显出千种娇态，万种风情。
- [9] 六宫粉黛：宫内所有妃嫔。六宫，古代天子有六宫。《周礼·天官·内宰》：“诏王后帅六宫之人。”郑玄注认为，正寝一，燕寝五，合称六宫。后泛称皇后妃嫔居住之处。粉黛，本为女性化妆用品，粉以抹脸，黛以描眉。此代指六宫中的女性。无颜色：意谓相形之下，她们的容颜全都黯然失色。
- [10] 华清池：在昭应县（今陕西省西安市临潼区）东南骊山北麓。其地有温泉，唐开元中，建温泉宫，天宝时改名华清宫。唐玄宗常往避寒，辟浴池十余处。
- [11] 凝脂：形容皮肤白嫩滑腻，犹如凝结的油脂。《诗经·卫风·硕人》：“肤如凝脂。”
- [12] 侍儿：宫女。娇：妩媚可爱。
- [13] 始是：正是。新承恩泽：刚得到皇帝的宠爱。
- [14] 云鬓：形容女子鬓发盛美如云。《木兰诗》：“当窗理云鬓，对镜帖花黄。”花颜：



美丽如花的容貌。一作“花冠”。金步摇：金首饰，钗的一种，用金银丝盘成花的形状，上面缀有下垂的珠玉，插于发髻，走动的时候会微微摇晃。

- [15] 芙蓉帐：绣着莲花图案的帐子，形容其精美。春宵：春夜。此句一作“芙蓉帐里暖春宵”。
- [16] 苦短：苦于时间太短。暗示寻欢无厌，故嫌夜短。日高起：太阳已经升得很高，人还未起床。
- [17] 古代皇帝例行在五更前在正殿接见大臣，听取朝政。不早朝，就是不理朝政。
- [18] 承欢：迎合人意，博取欢心。侍宴：陪伴皇帝宴饮。一作“侍寝”。无闲暇：没有空闲，即接连不断。
- [19] 夜专夜：夜夜专宠。指每夜由杨贵妃一人陪伴。
- [20] 后宫：后妃居住的地方。一作“汉宫”。三千人：言后宫女子之多，不是实指。
- [21] 一身：指杨贵妃一人。
- [22] 金屋：出自《汉武帝故事》。“帝为胶东王，数岁，长公主抱置膝上，问曰：‘儿欲得妇否？’曰：‘欲得。’……指其女阿娇：‘好否？’笑对曰：‘好，若得阿娇作妇，当作金屋贮之。’”后多指为宠姬爱妾专修的华美房屋。妆成：梳妆打扮完毕。侍夜：侍奉皇帝过夜。
- [23] 玉楼：华美的楼台。西汉东方朔《十洲记》载，昆仑山有玉楼十二所。醉和春：醉意和着春意。
- [24] 列土：分封土地。
- [25] 可怜：可爱，可美。
- [26] 此句意谓使传统的重男轻女的风气都改变了。遂令，就使得。重，重视，看重。
- [27] 骊宫：华清宫。因为建在骊山之上，故称骊宫。唐玄宗和杨贵妃常在此作乐。青云：高空。
- [28] 仙乐：形容音乐优美，如天上仙人之乐，非人间能闻。
- [29] 缓歌慢舞：柔和的歌声和舒缓的舞姿。慢，一作“谩”，又作“纍”。凝丝竹：指歌舞与伴奏的音乐十分合拍。丝，弦乐器。竹，管乐器。
- [30] 尽日：终日，整天。看不足：看不厌。一作“听不足”。
- [31] 指安禄山反叛。《旧唐书·安禄山传》：“天宝十四载（755年）十一月，反于范阳。”渔阳，秦郡名。唐渔阳郡是范阳节度使所辖八郡之一，这里沿用古称，泛指范阳一带。当时安禄山兼任平卢、范阳、河东三地节度使。鼙（pí）鼓，古代军中所用之鼓，为骑鼓，此处指战争。动地来，指来势凶猛。
- [32] 惊破：打断。指打断了唐玄宗和杨贵妃沉溺歌舞的生活。霓裳羽衣曲：舞曲名，本名《婆罗门》，西域乐舞之一。开元中，西凉节度使杨敬述依曲创声，献入宫廷，唐玄宗又亲加改编。舞与乐皆演绎缥缈仙境和仙女形象。
- [33] 九重城阙（què）：指京城。京城为皇宫所在，古制，天子之居有门九重，故称九重。阙，宫门上的望楼。烟尘：烽烟与尘土，指战火。
- [34] 天宝十五载（756年）六月，安禄山破潼关，逼近长安。唐玄宗带领杨贵妃等出延秋门向西南方向逃走。当时随行护卫并不多，“千乘万骑”是夸大之词。乘（shèng），一车四马为一乘。骑（jì），一人一马为一骑。





- [35] 翠华：皇帝仪仗中用翠鸟羽毛作装饰的旗帜，这里指皇帝的车驾。行复止：走着走着停下来。
- [36] 指长安至马嵬驿的路程。马嵬驿故址在今陕西兴平市西北二十三里，距长安一百一十里。相传晋人马嵬在此筑城，故名。都门，指延秋门。
- [37] 陈鸿《长恨歌传》：“潼关不守，翠华南幸，出咸阳，道次马嵬亭。六军徘徊，持戟不进。从官郎吏伏上马前，请诛晁错（借指杨国忠）以谢天下。国忠奉觥纓盘水死于道周。左右之意未快。上问之，当时敢言者请以贵妃塞天下怨。上知不免，而不忍见其死，反袂掩面，使牵之而去。仓皇辗转，竟死于尺组之下。”六军，指皇帝的禁卫军。周制，王有六军。当时实际是四军，即左龙武军、右龙武军、左羽林军、右羽林军。不发，不肯继续前进。无奈何，一作“知奈何”。宛转，缠绵委屈状，含哀怜意。形容杨贵妃临死时的情态。蛾眉，蚕蛾的眉毛细长弯曲，用来形容美女的眉毛，并作为美女的代称。这里指杨贵妃。马前死，意谓死于兵乱中。
- [38] 花钿(diàn)：金玉等制成的花朵形首饰。《旧唐书·舆服志》：“内外命妇服花钿，翟衣青质。”委：抛弃。
- [39] 翠翘：形似翠鸟尾的首饰。金雀：雀形金钗，似凤。玉搔头：玉簪。《西京杂记》卷二：“武帝过李夫人，就取玉簪搔头。自此后宫人搔头皆用玉。”
- [40] 君王：指唐玄宗。掩面：遮住面孔。悲不忍见的样子，哭泣的样子。
- [41] 回看：一作“回首”。血泪相和流：指死者有血，生者有泪，两相和流。
- [42] 黄埃：黄尘，尘土。散漫：弥漫四散，遍布。萧索：风雨吹打树叶的声音。
- [43] 云栈(zhàn)：高耸入云的栈道（山岩险要处凿石架木筑成的通道）。萦纤(yū)：曲折回旋的样子。一作“萦回”。剑阁：在今四川省剑阁县东北大剑山、小剑山之间，为川陕间主要通道，即南栈道的一部分，又名剑门关。
- [44] 峨眉山：在今四川省峨眉山市。由长安到成都，并不经过峨眉山，这里泛指蜀中的山。
- [45] 旌旗：旗帜。日色薄：日光暗淡。
- [46] 蜀(shǔ)：今四川境内，在古代属蜀国。
- [47] 圣主：封建时代文人对皇帝的尊称，此指唐玄宗。情：思念杨贵妃之情。
- [48] 行宫：皇帝出行时的住所。
- [49] 唐代郑处诲《明皇杂录》补遗：“明皇既幸蜀，西南行，初入斜谷，霖雨涉旬，于栈道雨中闻铃音，与山相应。上既悼念贵妃，采其声为《雨淋铃》曲以寄恨焉。”此句暗咏其事。铃，栈道铁索上所挂铃铛，以便行人闻铃声前后照应。
- [50] 唐肃宗至德二载(757年)十月，郭子仪军队收复长安，肃宗派太子太师韦见素迎玄宗于蜀郡。同年十二月，玄宗还京。天旋地转，谓大局转变，形势好转。一作“天旋日转”。龙驭，皇帝的车驾。
- [51] 踌躇：徘徊不前。不能去：不愿意离去。
- [52] 泥土：一作“尘土”。
- [53] 意谓不见玉颜，空见死处。“见”字省略，意承上半句“不见玉颜”的“见”。玉颜，形容美丽的容貌。此指杨贵妃。空，徒。



- [54] 沾衣：指流泪。
- [55] 东望都门：向东望着长安。信马归：因为心情悲伤，所以无心鞭马，任马前行。信，听凭，随意。
- [56] 太液：太液池，在汉建章宫内。唐沿其称，在大明宫内。芙蓉：荷花。未央：宫名，汉初所建。故址在长安故城内西南角。唐时修葺，唐末毁。太液、未央都泛指宫廷池苑。
- [57] 面对芙蓉、杨柳，睹物思人，又想起杨贵妃来。
- [58] 花开日：一作“花开夜”。
- [59] 西宫：太极宫，又称西内。南内：兴庆宫，又称南苑。兴庆宫在东内之南，故曰南内。一作“南苑”。
- [60] 落叶：一作“宫叶”。红不扫：指秋天落叶满地却无人打扫。
- [61] 梨园弟子：《新唐书·礼乐志》载，唐玄宗曾选乐工三百人，宫女数百人，教授乐曲于梨园，亲自订正声误，号“皇帝梨园弟子”。白发新：有了新长出的白头发，意为已经老了。
- [62] 椒房：后妃所住的宫殿。用花椒和泥涂壁，取其温暖而有香气，兼有多子之意。阿监：宫中女官。《新唐书·百官志》载，内官宫正有阿监、副监，视为七品。阿，发语词。青娥：青春美貌之意，指椒房阿监。
- [63] 夕殿萤飞：化用南朝齐谢朓《玉阶怨》：“夕殿下珠帘，流萤飞复息。”用以烘托凄凉的环境。思悄然：意兴索然。悄然，忧愁的样子。
- [64] 古代宫廷及豪门贵族，夜间燃烛，不点油灯。这里用以形容唐玄宗晚年生活环境的凄苦，并非实叙。孤灯，一作“秋灯”。挑尽，指灯草快要燃尽，形容夜已深。
- [65] 因为彻夜难眠，所以觉得钟鼓敲得迟，时间过得慢。钟鼓，这里指宫中的计时器具。
- [66] 耿耿(gěng gěng)：微明的样子。星河：银河。欲曙天：天快要亮的时候。
- [67] 鸳鸯瓦：嵌合成对的瓦片。两瓦一俯一仰，构成一对，叫作鸳鸯瓦。鸳鸯，雌雄相随的水禽。霜华：霜花。重：指霜层较厚。
- [68] 翡翠衾寒：一作“旧枕故衾”。翡翠衾(qīn)，绣有翡翠鸟的被子。一说指面上饰有翡翠鸟羽毛的被子。翡翠，旧说翡翠亦雌雄相随之鸟。谁与共：“与谁共”。
- [69] 悠悠：长远的样子。经年：一年又一年，年复一年。
- [70] 魂魄：指杨贵妃的亡魂。
- [71] 意谓来自临邛、作客长安的一位道士。临邛(qióng)，县名，唐属剑南道，今四川省邛崃市。道士，一作“方士”。鸿都，东汉都城洛阳宫门名，其内置大学及书库。此处借指唐都长安。
- [72] 精诚：指道士的专精法术。致魂魄：将杨贵妃的魂灵招来。照应上文的“魂魄不曾来入梦”句。致，招致，引来。
- [73] 辗转思：翻来覆去的思念。辗转，反复，翻来覆去睡不着的样子。思，一作“恩”。





- [74] 遂：因而。教：令，使得。方士：讲究神仙方术的人，即道士。殷勤：尽力，不辞辛劳。
- [75] 排空驭气：指腾云驾雾。排空，冲向高空。一作“排云”。奔如电：如闪电般奔驰。
- [76] 求之遍：到处去找她。之，指杨贵妃的魂魄。
- [77] 意谓上穷碧落下穷黄泉。穷，穷尽，找遍。碧落，道家对天界的称呼。《度人经》：“昔于始青天中碧落高歌。”注：“始青天乃东方第一天，有碧霞遍满，是云碧落。”黄泉，地下深处见水的地方。这里指地下。
- [78] 茫茫：空虚广阔的样子。
- [79] 西汉司马迁《史记·封禅书》：“自威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者，其传在渤海中，去人不远，患且至则船风引而去。盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白，而黄金银为宫阙。未至，望之如云；及到，三神山反居水下。临之，风辄引去，终莫能至云。”
- [80] 缥缈(piāo miǎo)：隐隐约约，若有若无的样子。一作“缥缈”。
- [81] 楼阁：一作“楼殿”。玲珑：华美精巧。五云起：高耸于五色祥云之中。《云笈七签》：“元洲有绝空之宫，在五云之中。”五云，指具有五彩之色（通常为青、白、赤、黑、黄五色）的云，古代经常以此来占卜吉凶。《周礼·春官·保章氏》：“以五云之物，辨吉凶，水旱降、丰荒之祿象。”东汉郑玄曾注引汉代郑司农的说法解释：“以二至二分观云色，青为虫，白为丧，赤为兵荒，黑为水，黄为丰。”
- [82] 绰约：美好轻盈的样子。《庄子》：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子。”仙子：仙女。
- [83] 字太真：一作“字玉真”，又作“名玉妃”。字，表字。太真，杨贵妃原名玉环，被度为女道士时叫太真，住在太真宫，所以这里用作仙号。
- [84] 参差(cēn cī)是：看起来差不多。参差，几乎，差不多。
- [85] 意谓在金阙西面敲着白玉之门。金阙，金碧辉煌的神仙宫观。道家谓天上有黄金阙、白玉京，为天帝与仙人居处。东晋葛洪《枕中书》：“吾复千年之间，当招子登太上金阙，朝宴玉京也。”西厢，《尔雅·释宫》：“室有东西厢曰庙。”西厢在右。一作“两厢”。叩(kòu)，敲。扃(jiōng)，自外关闭门户用的门闩，也指门户。
- [86] 意谓仙府重深，须经过辗转通报的手续。陈鸿《长恨歌传》：“方士抽簪扣扉，有双鬟童女，出应其门。方士造次未及言，而双鬟复入。俄有碧衣侍女之至，诘其所从。方士因称唐天子使者，且致其命。”转教，指托侍女通报。小玉和双成都是古代神话中的女子。小玉，白居易《霓裳羽衣舞歌》“吴妖小玉飞作烟”句原注云：“夫差女小玉死后形见于王，其母抱之，霏微若烟雾散空。”唐人诗中多借指侍女。双成，即董双成，传说中西王母的侍女。《汉武帝内传》：“西王母命玉女董双成吹云和之笙。”此处皆指太真侍女。
- [87] 闻道：听说是。汉家：指唐朝，仍是借汉喻唐。天子使：指唐玄宗的使者。
- [88] 九华帐：鲜艳的花罗帐。西晋张华《博物志》卷三：“汉武帝好仙道，祭祀名



山大泽，以求神仙之道。时西王母遣使乘白鹿告帝当来，乃供帐九华殿以待之。”帐里：一作“帐下”。

- [89] 揽衣：披上衣服。徘徊：走来走去，犹豫不决的样子。一作“裴回”。
- [90] 珠箔(bó)：用珍珠穿成的帘箔。银屏：镶嵌银丝花纹的屏风。一作“银钩”。迤迤(yǐ lǐ)：曲折连绵的样子。这里有接连不断、依次的意思。一作“迤迤”。
- [91] 云鬓：一作“云髻”。半偏：不整齐。新睡觉(jiào)：刚睡醒。觉，醒。
- [92] 花冠：指妇女所戴的装饰美丽的帽子。不整：不整齐。
- [93] 《旧唐书·杨贵妃传》：“太真姿质丰艳，善歌舞，通音律，智算过人。”北宋乐史《杨太真外传》上：“上又宴诸王于木兰殿。时木兰花发，皇情不悦。妃醉中舞霓裳羽衣一曲，天颜大悦。”白居易《胡旋女》：“天宝季年时欲变，臣妾人人学圆转。中有太真外禄山，二人最道能胡旋。”可知杨贵妃既善胡旋舞，又善霓裳羽衣舞。袂(mèi)，衣袖。飘飘(yáo)，飘荡，飞扬。一作“飘飘”。举，扬起。
- [94] 霓裳羽衣舞：舞名。舞曲为《霓裳羽衣曲》，故名。
- [95] 玉容：美称女子的容貌。寂寞：此处为黯然神伤的样子。阑干：纵横的样子。这里形容泪痕满面。
- [96] 形容悲泣之状。梨花比喻肌肤白皙，北宋苏轼《木兰花令·次马中玉韵》“故将别语恼佳人，要看梨花枝上雨”即用其意。
- [97] 含情凝睇(dì)：流动的眼波里含有无限深情。凝睇，凝视。一作“凝涕”。谢：告诉。
- [98] 音容：声音容貌。渺茫：模糊不清。
- [99] 昭阳殿：汉殿名，成帝皇后赵飞燕姊妹得宠时所居，此处借指杨贵妃生前寝宫。
- [100] 蓬莱宫：指蓬莱神山的宫阙，而非长安的蓬莱宫。蓬莱是神话中海外三山之一。日月：岁月，时光。
- [101] 下望：一作“下问”。人寰(huán)：人间。
- [102] 不见长安：出自《晋书·明帝纪》。“帝幼而聪哲，为元帝所宠异。年数岁，常坐置膝前，属长安使来，因问帝曰：‘汝谓日与长安孰远？’对曰：‘长安近。不闻人从日边来。’元帝异之。明日宴群僚，又问之，对曰：‘日近。’元帝失色曰：‘何乃异间者之言乎？’对曰：‘举目则见日，不见长安。’”长安，唐都城，今陕西省西安市。尘雾：尘土和烟雾。
- [103] 惟将：一作“空持”。旧物：指杨贵妃生前和唐玄宗定情时的信物。
- [104] 钿合：以珠宝镶嵌的金盒，内可盛香料或同心结等表定情的饰物。一说为珠宝镶嵌的首饰，用两片合成。合，今写作“盒”。寄将去：托请道士带回去。
- [105] 钗留一股：古代的钗有双股，所以可以留下一股。合一扇：将盒的底或盖留下。一扇，一片，作量词用。
- [106] 钗擘黄金：即上句所说的“钗留一股”。合分钿：即上句所说的“合一扇”。上句的“一股”“一扇”，指自己留下的一半，这里是指寄给对方的一半。擘(bò)，用手分开。





- [107] 但教：只要让。一作“但令”。
- [108] 如不在天上相见，则必在人间相见。会，终将。
- [109] 据说，道士在蓬莱山上的仙宫中会见了杨贵妃，取得钗、盒之后，害怕回到长安。唐玄宗不相信，又请杨贵妃讲出一点两人私生活中为旁人所绝不知道的事情，以便证明确实是会见过她本人。于是，她讲出了天宝十载（751年）七月七日，两人在华清宫中的长生殿对着牛郎织女所发的“愿世世为夫妇”的秘密誓言。殷勤，反复多次。重寄词，郑重地传话。一说“重”为“又”，反复之意。两心知，只有两人心里明白。
- [110] 七月七日：农历七月七日，即七夕，相传为牛郎、织女一年一度相会的日子。长生殿：天宝元年（742年）所造的祭神宫殿，一名集灵台，在华清宫内。
- [111] 私语：背着人讲话。
- [112] 作：一作“为”。比翼鸟：又名鹣鹣。相传这种鸟雌雄相爱，最为诚挚，一定要比翼齐飞，常以喻夫妇。比，并列。
- [113] 连理枝：不同根的草木，其枝干连生在一起。古人用来象征深厚的爱情。理，树木的纹理。
- [114] 恨：遗憾。绵绵：连续不断。无绝期：没有了结的时候。一作“无尽期”。

追光密码

《长恨歌》是一首长篇叙事诗。全诗通过细腻的情感描绘和丰富的历史背景，展现了唐玄宗与杨贵妃之间的爱情故事及其引发的政治、社会变革。

此诗创作于唐宪宗元和元年（806年），当时白居易35岁，正任周至县尉。这首诗是他在一次与朋友游玩仙游寺时，有感于唐玄宗与杨贵妃的爱情故事而创作的。白居易通过这首诗，不仅表达了对这段历史事件的深刻思考，也融入了自己对爱情、政治、人性等复杂主题的独到见解。

《长恨歌》主题思想丰富，既包含了唐玄宗与杨贵妃之间真挚却又无奈的情感纠葛，也反映了唐朝由盛转衰的历史变迁。同时，诗中也蕴含了对美好爱情的向往和对政治腐败的批判。诗人一方面批评唐玄宗重色误国导致安史之乱，另一方面又同情唐玄宗和杨贵妃的爱情悲剧，歌颂他们生死不渝的爱情。

拾光任务

1. 白居易在《长恨歌》中融合了史实（如安史之乱、马嵬坡之变）与传说（如方士寻魂、蓬莱寄情）。你认为这种虚实结合对诗歌主题有何作用？

2. 《长恨歌》以“汉皇重色思倾国”开篇，以“此恨绵绵无绝期”结尾。结合诗歌内容，分析“长恨”的含义。



拓展阅读



笔记栏

水龙吟^[1]·登建康赏心亭^[2]

辛弃疾

星光灿烂

辛弃疾(1140—1207年),字幼安,号稼轩,济南(今属山东)人,南宋大词人。22岁时,他组织两千多人参加耿京领导的抗金义军。23岁南渡,投奔南宋朝廷。他有识有才,力图抗金,因坚持北伐,一直受到南宋投降派的排挤,闲居于江西上饶、铅山达20年之久。他的词深刻地反映了理想与现实的矛盾,表现出一种雄奇悲壮而又苍凉沉郁的风格,题材广泛,手法多样,爱国思想一线贯穿。他学识渊博、善于用典。他对词的发展有重大贡献,与苏轼并称“苏辛”。作品有《稼轩长短句》。

原文

楚天千里清秋^[3],水随天去秋无际^[4]。遥岑远目,献愁供恨,玉簪螺髻^[5]。落日楼头,断鸿声里^[6],江南游子^[7]。把吴钩看了^[8],栏杆拍遍,无人会,登临意。

休说鲈鱼堪脍,尽西风,季鹰归未^[9]。求田问舍,怕应羞见,刘郎才气^[10]。可惜流年,忧愁风雨,树犹如此^[11]。倩何人,唤取红巾翠袖,搵英雄泪^[12]?

追光指迷

[1] 这首词是辛弃疾于宋孝宗乾道五年(1169年)任建康通判时所作。水龙吟:词牌名。

[2] 建康:今江苏南京。赏心亭:当时在建康小西门城楼上。

[3] 楚天:南方的天空。

[4] 秋无际:秋色无边。

[5] 眺望远山,犹如妇女头上的碧玉和螺形发髻,它们似乎在向人们表示无限的愁恨。遥岑远目,即远目遥岑。目,望。岑,山峰。

[6] 断鸿:失群的孤雁。

[7] 江南游子:作者远离故乡,流寓南方,所以自称江南游子。

[8] 吴钩:钩,兵器,形似剑而曲。春秋吴人善铸钩,故称。后也泛指利剑。

[9] 意思是自己不能像张翰那样回故乡。据《世说新语·识鉴篇》记载,西晋时的张翰,是吴郡(今苏州)人,在洛阳做官,见秋风起,想到家乡的菰菜、莼羹和鲈鱼脍,说道:“人生贵得适意耳。何能羁宦数千里以要名爵乎?”于是弃官归去。脍(kuài),同“脍”,切得很细的肉。尽,尽管。季鹰,张翰字季鹰。

[10] 意思是国难当头,绝不买房地产,追求个人舒适。据《三国志·魏书·陈登传》记载,刘备对许汜的求田问舍表示极度鄙视,指责他“有国士之名,今



在线朗读



笔记栏



天下大乱，帝王失所，望君忧国忘家，有救世之意，而君求田问舍，言无可采”。刘郎，刘备。

[11] 意思是感叹虚度年华。据《世说新语·言语篇》记载，桓温北征，经金城（在今南京北面），看到以前在这里时种的柳树已经十围，“慨然曰：‘木犹如此，人何以堪！’攀枝折条，泫然流泪”。

[12] 请谁唤来美女，揩拭英雄流下的伤心泪。倩，请。红巾翠袖，女子装束，这里借指侍女、歌伎。搵(wèn)，揩拭。

追光密码

这首词大约写于宋孝宗乾道五年（1169年）辛弃疾任建康通判时，此时，立志抗金报国的辛弃疾南渡已有六七年了，却一直报国无门、壮志难酬，他的心情极度苦闷。因此，当他登上建康赏心亭的时候，不免触景生情，百感交集，写下了这首《水龙吟》。词中运用情景交融、叠用典故的手法，抒写了自己报国无门、壮志难酬、年华虚度的悲愤，表现出关心国事、渴望收复中原的爱国精神。

上片运用寓情于景的手法，先写山河变色、游子哀怨，再写看吴钩、拍栏杆，以人物外在动作表达其胸中被压抑的满腔悲愤。

下片用典故来述怀言志：用张翰弃官归乡的故事，表明自己立志报国、耻于归隐；用刘备鄙视许汜的故事，表明自己绝不谋求个人私利，以国事为重；用桓温见树感叹的故事，表明自己壮志未酬、年华虚度的忧伤。

全词感情深沉浓郁，抒情手法委婉含蓄。使用的典故，无不贴切达意，充分体现了稼轩“以文为词”的特色。此外，这首词还运用了比喻、比拟、象征等表现手法，增强了形象化表达的效果。

拾光任务

1. 这首词上片写景抒情内容是什么？
2. 词的下片所用的三个历史典故的原义及作者借用三个典故分别表达的思想感情是什么？



拓展阅读



笔记栏