中等职业教育学科核心素养训练系列

职考导航·语文
（基础模块 上册）

主　编　杨玉娇　殷　婷　郑　奕
副主编　任　远　董　融　王　威
　　闵文静　陈梦霜　唐　燕

武汉出版社

（鄂）新登字 08 号
图书在版编目（CIP）数据

职考导航. 语文 基础模块 上册 / 杨玉娇，殷婷，郑奕主编.— 武汉：武汉出版社，2024.10
ISBN 978-7-5582-6020-9

Ⅰ. ①职… Ⅱ. ①杨… ②殷… ③郑… Ⅲ. ①语文课—中等专业学校—升学参考资料 Ⅳ. ①G634

中国国家版本馆CIP数据核字(2024)第 005359 号

主　　编：杨玉娇　殷　婷　郑　奕
策划编辑：蔡玉华
责任编辑：江玲燕
封面设计：杨　楠
出　　版：武汉出版社
社　　址：武汉市江岸区兴业路 136 号　　邮　　编：430014
电　　话：（027）85606403　85600625
http://www.whcbs.com　E-mail:whcbszbs@163.com
印　　刷：廊坊市广阳区九洲印刷厂　　经　　销：新华书店
开　　本：889 mm × 1194 mm　1/16
印　　张：11.25　字　　数：235 千字
版　　次：2024 年 10 月第 1 版　2024 年 10 月第 1 次印刷
定　　价：39.80 元

版权所有・翻印必究
如有质量问题，由承印厂负责调换。

感谢您对本书的喜爱与支持！如果发现书中存在不足，或对本书有更好的建议，请联系我们，联系电话 010-82967726，我们将不断修订，使本书趋于完善。

前言

PREFACE

本书是与中等职业教育课程改革国家规划新教材《语文基础模块（上册）》配套的练习册，依据教育部颁布的《中等职业学校语文课程标准（2020 年版）》编写而成。本书充分结合中等职业教育的特点，以语文学科的核心素养能力培养为基础，遵循基础性、科学性、实用性的编写原则，旨在为中等职业学校的学生提供一种切合学生语文实际学习情况，充分体现职业教育培养目标，切实提高学生语文应用能力的参考资料。

编者对教材有着深入的理解，对学生的学习规律有着清晰的认知，从课前“引路启化”到课中“精讲内化”，再到课后“妙练优化”，本书强调一致性、突出应用性、重视适用性。它侧重于学生学习能力的培养和学习方法的指导，帮助学生循序渐进地学习，便于学生巩固所学、拓展思维、提升能力。

全书分为八个单元。单元中的“单元导读”，旨在提升学生整体认知，引导学生明确学习目标。“基础知识初识”和“文本知识初究”两个模块，引导学生科学预习；“思维导图全析”帮助学生全面把握全文；“精彩语段赏析”引导学生深入阅读并品味文本；“提示与练习简析”辅助学生巩固所学；课后的拓展练习题强化学生学习能力。

考虑到学生的学习水平和专业差异，为了更好地巩固单元学习成果，本书配备了单元测试卷。这些试卷既可供学生自我检测，也可为教师设计各类考试题目提供参考。在编制习题时，编者设置了不同难度，由浅入深、循序渐进，努力让每位学生都能在练习中获得成就感。

由于编者水平有限，书中如有不足之处，望使用本书的教师和学生给予批评指正。

编　者

目录

CONTENTS

第一单元 中国革命传统作品选读 …… 1

第一课　沁园春·长沙 …… 2
第二课　风景谈 …… 6
第三课　荷花淀 …… 11
单元测试 …… 17

第二单元 中外文学作品选读 …… 23

第一课　诗二首 …… 24
第二课　荷塘月色 …… 28
第三课　林黛玉进贾府 …… 32
第四课　最后一片叶子 …… 36
单元测试 …… 41

第三单元 古代诗文选读 …… 47

第一课　伐檀 …… 48
第二课　种树郭橐驼传 …… 51
第三课　念奴娇·赤壁怀古 …… 56
第四课　促织 …… 61
单元测试 …… 67

第四单元 整本书阅读与研讨 …… 73

整本书阅读——《平凡的世界》 …… 74
单元测试 …… 79

第五单元 弘扬中国精神 …… 85

第一课　县委书记的榜样——焦裕禄 …… 86
第二课　喜看稻菽千重浪 …… 91
第三课　国家的儿子（节选） …… 95
单元测试 …… 101

第六单元 传统文化 …… 107

第一课 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 …… 108
第二课 劝学 …… 113
第三课 公输 …… 118
单元测试 …… 123

第七单元 实用性阅读与交流 …… 129

第一课 反对党八股 …… 130
第二课 拿来主义 …… 134
第三课 师说 …… 139
单元测试 …… 145

第八单元 语感与语言习得 …… 151

单元测试 …… 157

测试卷 …… 163

期中测试卷 …… 163
期末测试卷 …… 169

第三单元

古代诗文选读



单元导读

本单元课文，或表达劳动者对当时社会不公的不满，或提出治国养民的主张，或书写生命的感悟与人生态度，或表达对受迫害的底层民众的深切同情。这些作品承载着中国传统文化的优秀基因，积淀着中华民族深沉的精神追求。

学习本单元，要了解作品反映的社会生活，理解作者的思想感情，认识古代文化的价值，增强传承和弘扬中华优秀传统文化的意识。要丰富语言积累，根据语境辨别词语的意义和用法；了解《诗经》重章叠句、赋比兴等手法，欣赏词作抒发情感的特点和语言表达的艺术；把握寓言体传记散文因事明理和人物塑造的特点；感受志怪小说的奇幻色彩。

第一课　伐檀



引路启化

一、基础知识初识

（一）背景介绍

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，反映了_____初期至_____晚期约500年间的古代社会生活，是儒家经典之一，现存305篇，所以又称“_____”。《诗经》以四言诗为主，普遍采用“_____”的艺术手法。《诗经》的体例按照音乐性质的不同划分，可分为_____三类。

《伐檀》为《国风·魏风》的一首，是魏国的民歌。当时处于_____社会，劳动人民受到奴隶主阶级的沉重压迫和剥削，他们不占有土地等生产资料，甚至没有人身自由，除了从事耕作或畜牧等艰苦劳动，还要负担一切劳役，战争时还要出征作战。而剥削者却可以不劳而获，坐享其成。在这种情况下，劳动人民自然会产生一种_____意识。

（二）字音字形

给加点字注音或根据拼音写汉字。

寘之河之干兮（　　）　狩（　　）　　滍（　　）　　飧（　　）

涟yī（　　）　　不稼不sè（　　）　三百chán（　　）　三百qūn（　　）

（三）阅读要求

反复诵读《伐檀》这首诗，注意体会句子的停顿、重音、语气、节奏，以及这些对传达诗歌情感的作用。要求：读准字音，读对节奏。

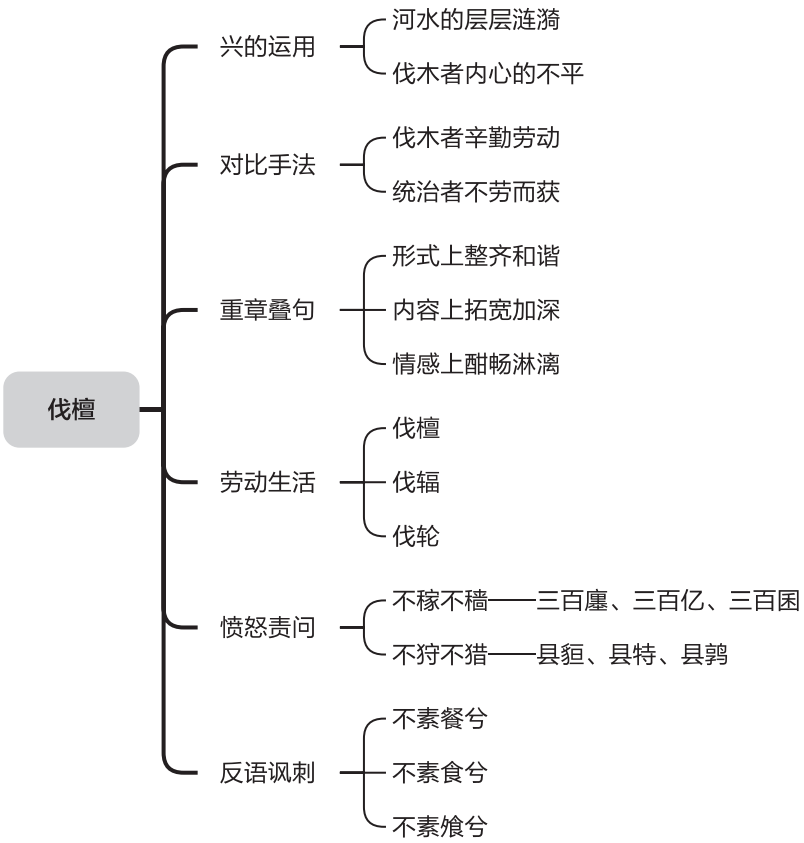
二、文本知识初究

1.本诗叙事中饱含着什么样的情感？

2.本诗运用了重章叠句的写作方法，其作用是什么？

精讲内化

一、思维导图全析



二、精彩语段赏析

1.坎坎伐檀兮，寘之河之干兮，河水清且涟猗。

【赏析】此句意为：叮叮咚咚把檀树砍啊，把砍倒的檀树放到河边啊，河水清清水面起波纹啊。坎坎，象声词，指用斧砍树木的声音。兮，语气助词，多用于韵文的句末或句中，表示停顿或感叹，相当于“啊”。寘，同“置”。干，指岸。涟，指风吹水面形成的波纹。猗，语气助词。开头描写了伐木运木的情景，接着写微波荡漾的清澈水流，这是“兴”的运用——先言他物以引起所咏之辞。这水面的涟漪正是伐木者心中涟漪的写照，引起下面一连串的质问和讽刺。

2.彼君子兮，不素餐兮！

【赏析】此句意为：那些大人老爷们，不会白吃闲饭啊！君子，对统治者和贵族男子的通称。这里以敬称作反语，语含讽意。“不素餐兮”作反语，表讽刺。下文“不素食”“不素飧”同此。素餐，白吃，是指不劳而食。这里进一步揭露了剥削者不劳而获的本质，通过对剥削者冷嘲热讽，抒发了伐木者蕴藏在胸中的反抗怒火，点明了主题。

三、提示与练习简析

1.《伐檀》描写了伐木者的劳动场景，有声音，有画面。找出相应的诗句，想象当时的情景，用自己的语言进行描述。

【简析】本题意在引导学生通过想象感受伐木者的劳动场景，感受伐木者劳动的艰辛，为理解诗歌内容做铺垫。伐木者们有节奏地砍伐檀树，发出叮叮咚咚的砍树声。他们把砍伐下来的檀树堆积到河边，清清的河水被风漾起了波纹，向前流去。

2.《伐檀》每段在运用连续的责问揭示统治者不劳而获的本质后，均以反语作结。结合具体内容，说说这些反语的作用。

【简析】本题意在引导学生联系上下文理解作者运用反语所表达的效果，体会这首诗的写作意图。可按照以下思路进行思考：首先，找出每段中连续责问的诗句，理解其意思是点明统治者的剥削本质；其次，根据这些责问，体会反语表达的实际意思，即通过讽刺来揭穿统治者的不劳而获。



妙练优化

1.下列汉字注音全部正确的一项是（　　）。

A.坎（kǎn）　　檀（tán）　　寘（zhí）

B.猗（yī）　　稼（jià）　　穑（sè）

C.廛（chán）　　瞻（zhān）　　狩（shǒu）

D.庭（tín）　　漘（chún）　　囷（qūn）

2.《诗经》中最常用的表现手法有赋、比、兴，下列表现手法与其他三项不同的一项是（　　）。

A.桑之落矣，其黄而陨　　B.忧心烈烈，载饥载渴

C.桑之未落，其叶沃若　　D.河水清且涟猗

3.本诗采用了重章叠句、反复咏叹的艺术手法，如重复“伐檀”“伐辐”“伐轮”，请具体说明其在文章中的作用。

4.阅读下面文字，正确作答。

坎坎伐檀兮，寘之河之干兮，河水清且涟猗。不稼不穑，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！

（1）下列对诗句节奏划分正确的一项是（　　）。

A.坎坎/伐檀兮，寘之/河之/干兮　　B.彼/君子兮，不素/餐兮

C.不稼/不穑，胡取/禾三百廛兮　　D.不狩/不猎，胡/瞻/尔庭/有/县貆兮

（2）以下对“坎坎伐檀兮，寘之河之干兮”一句分析正确的一项是（　　）。

A.采用“赋”的表现手法，铺叙伐木者伐木的情景，生动地表现了他们伐木劳动的艰辛

B.采用“赋”的表现手法，铺叙伐木者的劳动生活情景，表现了他们伐木、运木劳动的艰辛

C.采用“托物起兴”的表现手法，描写伐木者伐木的场景，表现了劳动者的艰辛

D.采用“托物起兴”的表现手法，描写伐木者运木的情景，表现了古代劳动人民的艰辛

5.微写作。

请以“《伐檀》和《硕鼠》的不同”为题，进行写作，不少于100字。

第二课　种树郭橐驼传



引路启化

一、基础知识初识

（一）背景介绍

本文作于唐德宗贞元二十一年（805年），当时柳宗元正在长安（今陕西省西安市）参加王叔文领导的政治革新运动。中唐时期藩镇割据、宦官擅权、朋党相争（后演变为宦官、朝官之争，宦官、藩镇之争）愈演愈烈，民不聊生，而且中唐时期，豪强地主兼并土地现象严重。柳宗元的_____里关于繁政扰民有生动的表述：“悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北；哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉。”作者采用虚拟的艺术手法，创作了这篇_____讽喻散文，以表达自己的政治主张。针对当时这种官吏繁政扰民现象，作者巧妙地借郭橐驼有关种树的议论进行指斥，想启发统治者要顺应老百姓的生活习惯和生产规律，使他们休养生息，以维持社会的正常发展。

柳宗元（773—819年），字子厚，河东人（今山西省运城市永济市），“唐宋八大家”之一，唐代文学家、哲学家、散文家和思想家，世称“柳河东”“河东先生”。因官终柳州刺史，又称“柳柳州”。与_____共同倡导古文运动，并称“韩柳”。柳宗元一生留诗文作品达600余篇，其文章的成就大于诗。骈文有近百篇，散文论说性强、笔锋犀利、讽刺辛辣。著有《柳河东集》，代表作有_____。

（二）字音字形

给加点字注音或根据拼音写汉字。

郭橐驼（　　）　　莳（　　）　　长（　　）人者　　辍飧饔（　　）

病lǚ（　　）　　寿且zī（　　）　　xù（　　）尔植　　早sāo（　　）而绪

（三）阅读要求

朗读课文，了解“传”这种文体。借助注释理解课文内容，理清课文结构层次，并写下初读时产生的问题。要求：读准字音，积累文言词句知识。

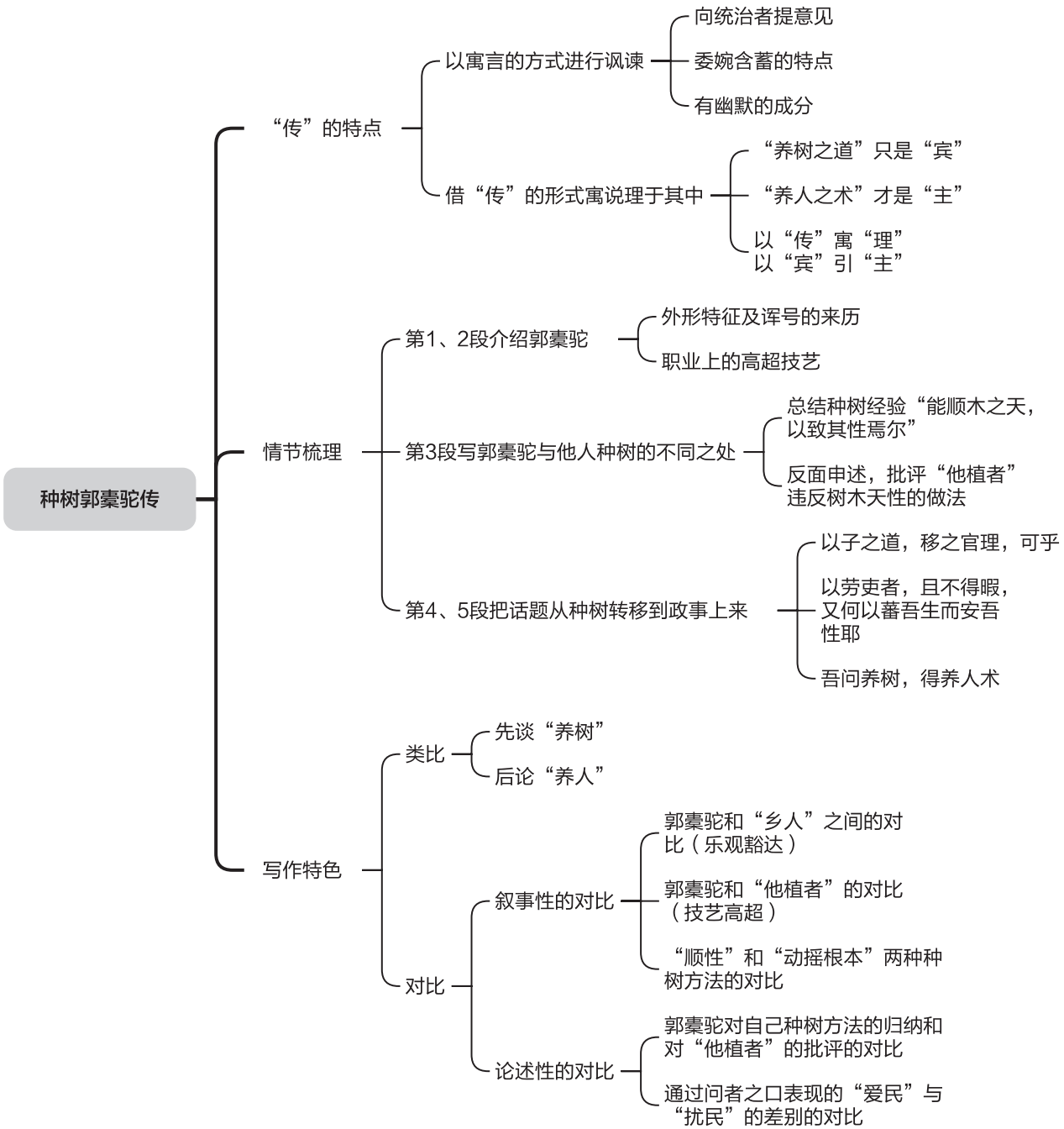
二、文本知识初究

1.本文从体裁上看，属于什么类型的文章？

2.文中哪句话点明了作者的写作目的？从这句话中可以看出作者的什么思想？

精讲内化

一、思维导图全析



二、精彩语段赏析

1.凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。

【赏析】此句意为：凡是种树的方法，树根要舒展，培土要均匀，根下的土要用原来培育树苗的土，捣土要结实。这样做了之后，就不要再动它，不要再惦记、担心它，离开后就不再去

照看它。性，指树木固有的特点。去，指离开。顾，指回头看。这句话是在介绍种树的经验，要通过顺应树木的天性，来实现其自身的习性。

2.甚者，爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密，而木之性日以离矣。

【赏析】此句意为：更严重的，用指甲抠树皮来观察它是活着还是枯死了，摇晃树干来看培土是否结实，这样就一天天背离了树木的自然生长规律。爪，名词活用为动词，指用指甲抠、掐。日，名词做状语，指一天天地。离，指背离。这一句生动形象地写出了对树“爱之太恩，忧之太勤”的人具体、荒谬的做法。

三、提示与练习简析

1.找出下列句子中的人称代词，说明其意义并进行归类。

（1）不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮。

（2）病偻，隆然伏行，有类橐驼者，故乡人号之“驼”。

（3）因舍其名，亦自谓“橐驼”云。

（4）我知种树而已，理，非吾业也。

（5）官命促尔耕，勖尔植，督尔获。

（6）吾问养树，得养人术。

（7）甚矣，汝之不惠。

（8）予独爱莲之出淤泥而不染。

（9）同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。

（10）尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

【简析】本题意在引导学生结合具体语境，辨别和梳理古诗文中人称代词的意义和类别，积累文言知识。可按照以下思路进行思考：首先，理解各个句子的意思；其次，找出各个句子中的人称代词；再次，准确判断其具体意义；最后，针对所有人称代词进行归纳。文言文中的第一人称代词通常为“我”“吾”“予”“余”；第二人称代词通常为“尔”“汝”；第三人称代词通常为“之”“其”。

2.郭橐驼将种树之法“移之官理”，使用了类比手法。比较他的种树之道与他讲的为官之道的相似性，谈谈运用类比手法的好处。

【简析】本题意在引导学生联系当时的社会现实，进而领悟作者的写作目的。可按照以下思路进行思考：首先，概括其种树之道和为官之道；其次，体会类比手法的特点；最后，结合全文内容和写作背景，探求作者的写作目的。种树之道是“顺木之天，以致其性”，由此推出“养人”的道理，即为官治民不能“好烦其令”，而要顺应百姓生活习惯和生产规律。

3.《种树郭橐驼传》是一篇寓言体传记散文，塑造了郭橐驼这样一位身体残疾的种树能人。反复研读课文，说说它的寓意。

【简析】可按照以下思路进行思考：首先，理解课文通过寓言的形式塑造人物形象来寄寓哲理，针砭时弊；其次，体会作者在这一形象上寄寓的内涵；最后，结合写作背景理解作者的写作目的。课文的寓意是使上层统治者为政宜简，要顺应百姓的生活习惯和生产规律，让他们休养生息。



妙练优化

1.下列汉字注音全部正确的一项是（　　）。

A.橐（tuó）　　偻（lǚ）　　迎（yíng）

B.徙（xī）　　硕（shuò）　　蕃（fān）

C.窥（kuì）　　孳（zī）　　莳（shí）

D.培（péi）　　耕（gēn）　　缫（sāo）

2.下列选项中加点字不作通假字的一项是（　　）。

A.早缫而绪　　B.早织而缕　　C.故不害其长而已　　D.遂而鸡豚

3.郭橐驼“能顺木之天，以致其性焉尔”具体是从哪两方面来完成的？（用文中原句回答）

4.阅读下面文字，完成作答。

有问之，对曰：“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以致其性焉尔。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。其莳也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然。根拳而土易，其培之也，若不过焉则不及。苟有能反是者，则又爱之太恩，忧之太勤，旦视而暮抚，已去而复顾。甚者，爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密，而木之性日以离矣。虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之，故不我若也。吾又何能为矣哉！”

（1）下面对文中加点的词解释不正确的一项是（　　）。

A.寿：长寿，活得长　　B.实：果实

C.若：如果　　D.爱：吝啬

（2）下列句子中，属于倒装句的一项是（　　）。

A.已去而复顾　　B.他植者则不然

C.故不我若也　　D.摇其本以观其疏密

5.微写作。

“以子之道，移之官理，可乎？”柳宗元从郭橐驼“顺木之天，以致其性”的事例中得出做官的道理：顺民之性，以养其民。你能否将这个道理推及其他方面，例如教育、人与自然、社会现实、政治历史等？

请任选一个方面表述自己的观点，不少于100字。

第三课　念奴娇·赤壁怀古



一、基础知识初识

（一）背景介绍

苏轼，字_____，眉州眉山（今四川省眉山市）人，_____文学家、书法家、美食家、画家，历史治水名人。

苏轼在诗、词、散文、书、画等方面取得很高成就。文纵横恣肆，诗题材广阔、清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与_____并称“苏黄”；词成豪放一派，与_____同是豪放派代表，并称“苏辛”；散文著述宏富、豪放自如，与_____并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一。苏轼善书，“宋四家”之一；擅长文人画，尤擅墨竹、怪石、枯木等。作品有《东坡七集》《东坡易传》《东坡乐府》《潇湘竹石图》《枯木怪石图》等。

这首词是宋神宗元丰五年（1082年）7月苏轼谪居黄州时所写的，当时作者四十五岁，因

“_____”被贬黄州已有两年余。苏轼由于以诗文讽喻新法，为新派官僚罗织论罪而被贬，心中有无尽的忧愁无从述说，于是四处游山玩水以放松情绪。正巧来到黄州城外的赤壁（鼻）矶，此处壮丽的风景使作者感触良多，更是让作者在追忆三国时期周瑜无限风光的同时感叹时光易逝，因此写下此词。

（二）字音字形

给加点字注音或根据拼音写汉字。

纶巾（　　）　　樯橹（　　）　　华发（　　）　　还酹（　　）

故lěi（　　）　　雄姿英fā（　　）

（三）阅读要求

这首词气象磅礴，格调雄浑，将写景、咏史、抒情融为一体，借助写景和怀古来抒发情感。请朗读诗词，初步感受作品的气势和情感。要求：读准字音，读对节奏。

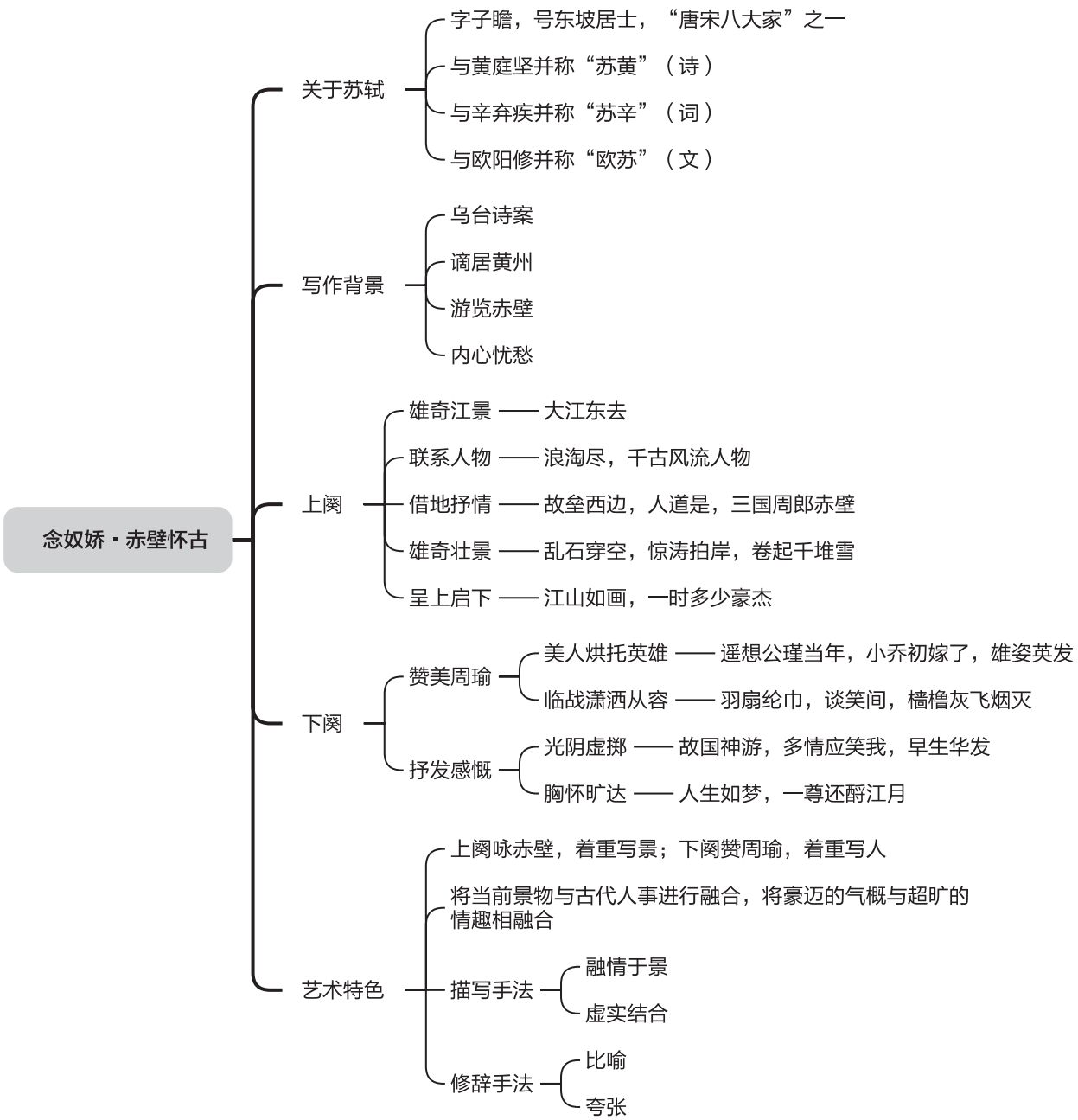
二、文本知识初究

1.这首词从风格来说，属于什么流派？这个流派还有哪些代表词人？

2.“江山如画，一时多少豪杰”在全篇中起什么作用？

精讲内化

一、思维导图全析



二、精彩语段赏析

1.乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

【赏析】此句意为：陡峭的石壁直耸云天，如雷的惊涛拍击着江岸，激起的浪花好似卷起千万堆白雪。“穿”“拍”“卷”这三个动词用得形象生动。这种从不同角度诉诸不同感觉的浓墨重彩的生动描写，一扫平庸萎靡的气氛，把读者顿时带进一个奔马轰雷、惊心动魄的奇险之境，使人的心胸为之开阔，精神为之振奋。

2.羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。

【赏析】此句意为：（周瑜）手摇羽扇头戴纶巾，谈笑之间，强敌的战船烧得灰飞烟灭。从肖像仪态上描写周瑜束装儒雅，风度翩翩。纶巾，指青丝戴头巾。葛巾毛扇，是三国以来儒将常有的打扮，着力刻画其仪容装束，反映出作为指挥官的周瑜临战的潇洒从容，说明他对这次战争早已成竹在胸、稳操胜券。抓住了火攻水战的特点，精确地概括了整个战争的胜利场景。

三、提示与练习简析

1.说说词作中，作者是怎样借助写景和怀古来抒发情感的。

【简析】本题意在引导学生分析词作将写景、咏史、抒情融为一体的写法，思考作者借助写景和咏史所抒发的生命感悟与人生态度。上阕咏赤壁，着重写景，表达了对英雄的向往之情；下阕着重写人，赞美周瑜的丰功伟绩，抒发了有志报国却壮志难酬的感慨，最后又表达了解脱、豁达的胸怀。

2.找出并品味词中赞美壮丽山河、歌颂及怀念英雄人物的句子，体会词作的“豪放”特色。

【简析】本题意在引导学生借助关键词句感受词作气魄宏伟、视野开阔的艺术境界，体会词作“豪放”特色。如“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”“雄姿英发”“羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭”。

3.结合词作内容和作者的人生经历，与同学交流自己对作者想表达的思想情感的理解。

【简析】本题意在引导学生理解作者在词作中所流露出的人生态度。苏轼通过赞美和怀念英雄人物周瑜，感叹自身壮志难酬，表现了自己有志报国的入世精神，也表达了自己面对时光流转，随缘自适的旷达胸怀。



妙练优化

1.下面加点字的读音完全正确的一项是（　　）。

A.樯橹（qiáng）　　酹（lèi）　　羽扇纶巾（guān）

B.赤鼻矶（jī）　　蓑衣（suō）　　料峭（qiāo）

C.针砭（biǎn）　　差别（chā）　　创伤（chuāng）

D.战栗（zhàn）　　炽烈（chì）　　对称（chèng）

2.从词的流派来看，下列词句与其他三项不是一类的一项是（　　）。

A.无可奈何花落去，似曾相识燕归来

B.兴尽晚回舟，误入藕花深处

C.今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月

D.乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪

3.赤壁之战中的英雄很多，作者为什么只写周瑜而不写其他人？

4.阅读《念奴娇·赤壁怀古》上阕，正确作答。

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

（1）下列各项中的“故”字，与其他三项意义不同的一项是（　　）。

A.故垒西边　　B.已而遂晴，故作此

B.故国神游　　D.故人西辞黄鹤楼

（2）下列选项中对“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的分析有误的一项是（　　）。

A.一个“穿”字，表现了山崖“刺破青天锷未残”的气势

B.“拍”字不仅给人以大浪撞击巨石的视觉形象，而且给人以听觉感受

C.“卷”字用拟人手法，展现了惊涛翻滚之貌，写出了浪花飞溅之状

D.“惊”字既写出了浪涛之气势，又写出了浪涛给人的心理感受

5.微写作。

请谈一谈苏轼面对人生失意时的旷达胸怀对我们有何启示，不少于100字。

第四课　促织



引路启化

一、基础知识初识

（一）背景介绍

蒲松龄（1640—1715年），_____杰出的文学家，字留仙，世称“聊斋先生”，淄川（今山东省淄博市）人。蒲松龄一生位卑家贫，坎坷的遭遇使他对当时政治的黑暗和科举的弊端有了一定的认识，生活的贫困使他对广大劳动人民的生活和思想有了一定的了解和体会。

康熙年间正是清代的兴盛时期，康熙皇帝本人也被誉为“英主”。可当时的统治阶级追求“声色犬马”，酷爱“斗鸡戏虫”。至今传下来的斗蟋蟀盆，以清康乾年间制作最精，清康熙年间更有以制盆扬名于世的。可见作者的创作意图，实际上是在借讲述前朝的事，揭露当时社会的黑暗现实。“每责一头，辄倾数家之产”，当是目有所睹；“天子偶用一物”，更是有所特指。这正反映了蒲松龄思想的深刻之处，盛世尚且如此，那庸主当政的衰世更不用说了。

《促织》选自文言短篇小说集_____。全书共有短篇小说491篇，它们或揭露封建统治的黑暗，或抨击科举制度的腐朽，或反抗封建礼教的束缚，具有丰富且深刻的思想内容。描写_____主题的作品，在全书中数量最多，它们表现了强烈的反封建礼教精神。其中一些作品通过花妖狐魅和人的恋爱表现了作者对爱情的看法。郭沫若称赞这部文言小说集“_____高人一等，_____入骨三分”。

（二）字音字形

给加点字注音或根据拼音写汉字。

熸香（　　）　　翕辟（　　）　　兰若（　　）　　强起（　　）

捺（　　）　　不啻（　　）　　以塞官责（　　）　　抢呼欲绝（　　）

藁葬（　　）　　惙然（　　）　　觇视（　　）　　日与子弟角（　　）

龁（　　）　　猪鬣毛（　　）　　赍（　　）　　蹄躈（　　）

迂nè（　　）　　sǒng（　　）立　　kuǐ（　　）步　　dù（　　）虫

（三）阅读要求

课文情节跌宕起伏，曲折离奇。请阅读全文，品味描写人物细腻、传神的语言。

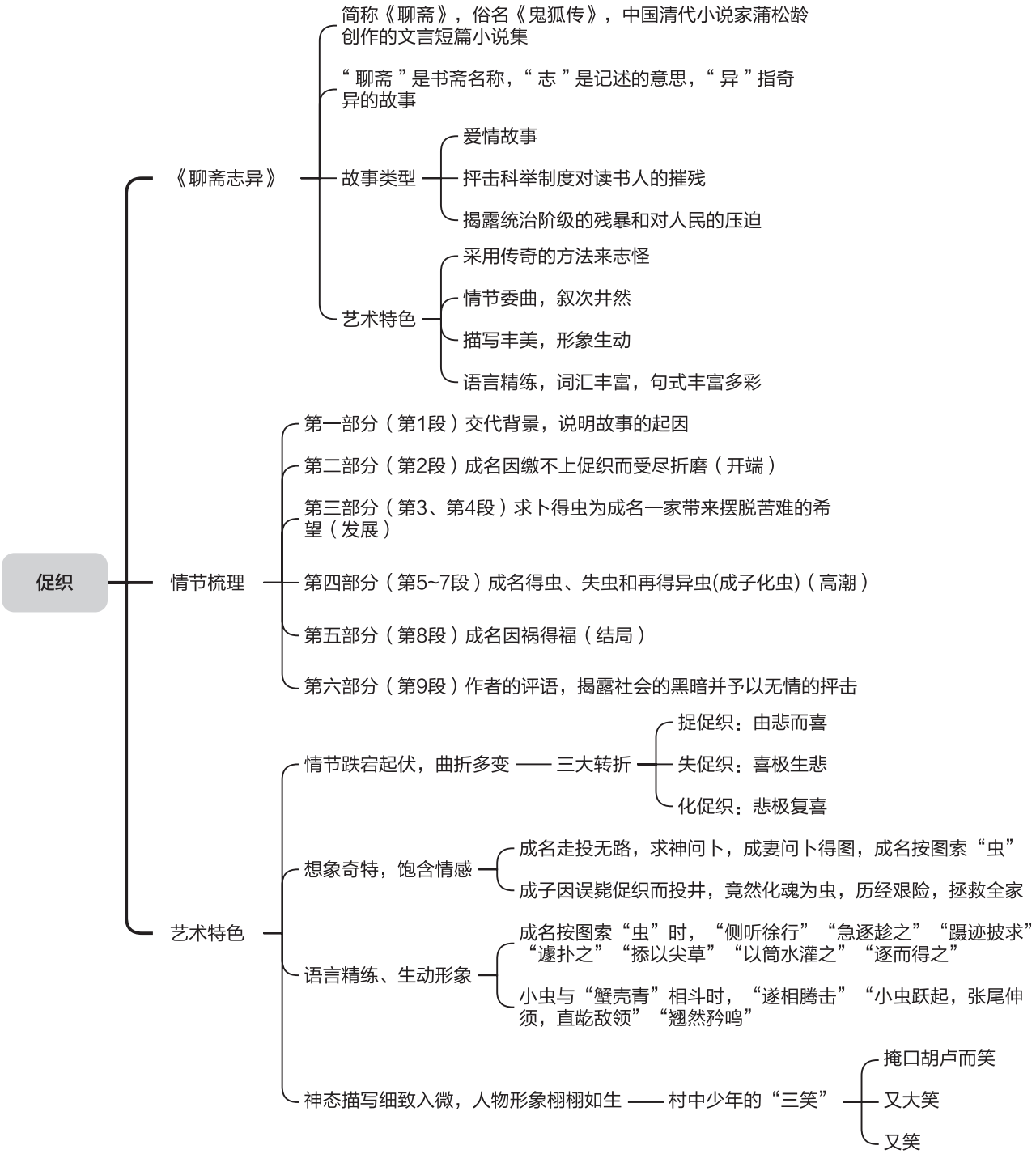
二、文本知识初究

1.这篇文章的体裁是小说，小说的三要素是什么？刻画人物的手法主要有哪些？

2.本文的线索是什么？请试着概括全文。

精讲内化

一、思维导图全析



二、精彩语段赏析

1.成益愕，急逐趁之，蟆入草间。蹑迹披求，见有虫伏棘根。遽扑之，入石穴中。掭以尖草，不出；以筒水灌之，始出，状极俊健。

【赏析】此句意为：成名更加惊奇了，急忙去追它，癞蛤蟆（已经）跳入草中。他便跟着癞蛤蟆的踪迹，分开草丛去寻找，只见一只蟋蟀趴在棘根下面，他急忙扑过去捉它，蟋蟀跳进了石洞。他用细草撩拨，蟋蟀不出来；又用竹筒取水灌进石洞里，蟋蟀才出来，形状极其俊美健壮。这是一段细节描写，作者去芜存菁，突出人物动作，通过“逐”“蹑”“扑”“掭”“灌”等动词，把成名捕虫的全过程描绘得纤毫毕现，如在眼前。

2.小虫伏不动，蠢若木鸡。少年又大笑。

【赏析】此句意为：小蟋蟀趴着不动，呆呆地像个木鸡，少年又大笑。作者运用了比喻的修辞手法，将“伏不动”的蟋蟀比作“木鸡”，生动形象地刻画了蟋蟀的状态，同时又将少年的“大笑”凸显，从中反衬出成名的失望和难过，以及不能向上级交差的担忧。

三、提示与练习简析

1.阅读全文，梳理文中的奇幻情节，说说这些情节对推动故事发展的作用。

【简析】解答本题时，要以“促织”为线索。找到两个奇幻情节，一是成妻问卜得图，成名按图索“虫”；二是成子误毙促织，投井化魂为虫。成名因促织由悲而喜，喜极生悲，悲极复喜，情节跌宕起伏，充分揭示了社会的黑暗，以及统治阶级的腐败和罪恶。

2.结合课文内容，品味下列语句。

（1）成益愕，急逐趁之，蟆入草间。蹑迹披求，见有虫伏棘根。遽扑之，入石穴中。掭以尖草，不出；以筒水灌之，始出，状极俊健。

（2）未几，成归，闻妻言，如被冰雪。

（3）小虫伏不动，蠢若木鸡。少年又大笑。

【简析】解答本题时，要结合上下文体味句子中的描绘性词语。

（1）细节描写，突出人物动作。

（2）写出成名的绝望心情，侧面烘托出蟋蟀对他的重要性。

（3）写出小虫呆呆无能的形象，为下文小虫强烈反击埋下伏笔。写出少年洋洋得意的样子，为下文少年的蟋蟀被小虫斗败埋下伏笔。

3.课文详细描写了成名夫妇从失去促织到复得促织的心情变化。仔细阅读课文，结合具体语句进行分析。

【简析】本题旨在引导学生抓住关键语句，感受人物情感的悲喜变化过程。成名夫妇从失去促织到复得促织的心理变化为“惊—怒—悲—忧—喜—愁—惊—喜—忧—喜—恐”。

妙练优化

1.下列加点字注音全部正确的一项是（　　）。

A.华阴令（yīn）　昂其直（áng）　迄天济（qì）　爇香于鼎（ruò）

B.唇吻翕辟（shàn）　隐中胸怀（yǐn）　捻以尖草（tiàn）　不啻（chì）

C.夫妻向隅（ǒu）　邑庠（yì）　迂讷（nè）　猾黠（xiá）

D.辄（zhé）　藁葬（gǎo）　鳞（líng）　愕（è）

2.下列各项中加点词的用法与例句不相同的一项是（　　）。

例：翼日进宰，宰见其小，怒诃成。

A.昂其直，居为奇货　　B.手裁举，则又超忽而跃

C.而翁归，自与汝覆算耳　　D.举家庆贺，虽连城拱璧不啻也

3.《促织》一文，作者蒲松龄想要表达什么中心思想？

4.阅读下面文字，正确作答。

翼日进宰，宰见其小，怒诃成。成述其异，宰不信。试与他虫斗，虫尽靡。又试之鸡，果如成言。乃赏成，献诸抚军。抚军大悦，以金笼进上，细疏其能。既入宫中，举天下所贡蝴蝶、螳螂、油利挞、青丝额一切异状遍试之，无出其右者。每闻琴瑟之声，则应节而舞。益奇之。上大嘉悦，诏赐抚臣名马衣缎。抚军不忘所自，无何，宰以卓异闻，宰悦，免成役。又嘱学使俾入邑庠。后岁余，成子精神复旧，自言身化促织，轻捷善斗，今始苏耳。抚军亦厚赉成。不数岁，田百顷，楼阁万椽，牛羊蹄躈各千计；一出门，裘马过世家焉。

异史氏曰："天子偶用一物，未必不过此已忘；而奉行者即为定例。加以官贪吏虐，民日贴妇卖儿，更无休止。故天子一跬步，皆关民命，不可忽也。独是成氏子以蠹贫，以促织富，裘马扬扬。当其为里正，受扑责时，岂意其至此哉？天将以酬长厚者，遂使抚臣、令尹，并受促织恩荫。闻之：一人飞升，仙及鸡犬。信夫！"

（1）与"以勇气闻于诸侯"中"以"的意义和用法相同的一项是（　　）。

A.以金笼进上　　B.令以责之里正

C.欲居之以为利　　D.宰以卓异闻

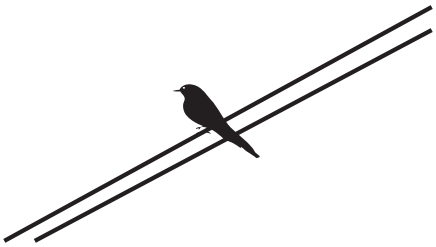
（2）下列各项中不含通假字的一项是（　　）。

A.翼日进宰　　B.手裁举，则又超忽而跃

C.虫跃去尺有咫　　D.细疏其能

5.微写作。

下面是一张图片，请根据你对图片意蕴的解读，发挥想象，写一段文字。



要求：

（1）在横线上填上一个能够体现意蕴的词。

这是一只_____的鸟。

（2）根据意蕴展开想象并加以描写。

（3）至少运用一种修辞手法。

（4）不少于 100 字。

单元测试

第三单元
单元测试

一、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 3 分，共 30 分）

1. 下列各组词语中，加点字的注音全都正确的一项是（　　）。

A. 襁褓（bǎo）　　掠夺（lüè）　　吹毛求疵（cī）

B. 秩序（chì）　　吮吸（shǔn）　　数见不鲜（shuò）

C. 弥望（mí）　　晌午（shǎng）　　长歌当哭（dāng）

D. 恪守（gè）　　荒谬（miù）　　瑕不掩瑜（yú）

2. 下列各组词语中，没有错别字的一项是（　　）。

A. 震憾　　告诫　　雷震雨

B. 烦躁　　蜕变　　竞技场

C. 讴歌　　松弛　　狙击手

D. 蔽病　　脉搏　　口头禅

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是（　　）。

（1）勇往直前的汩汩泉水相信，在岁月的过滤与涤荡下，自己将永远一脉_____。

（2）读书能_____一个人，它可以使人变得情感丰富、思想深刻、气质儒雅。

（3）由于摆脱了功利之争，田园山水诗人便有了一种恬静_____的心境。

A. 清莹　　成就　　淡薄

B. 轻盈　　造就　　淡薄

C. 轻盈　　成就　　淡泊

D. 清莹　　造就　　淡泊

4. 下列各项中，没有语病的一项是（　　）。

A. 这两年，不少名牌手机的价格和前几年比，几乎下降了一倍

B. 谁也不会否认我们的工作做出了很大成绩

C. 我每每回想起过去的往事，心中总是激动地难以平复

D. 在东北的深山里，土煤窑稀稀疏疏、星星点点，到处都是

5. 下列各项中，标点符号使用正确的一项是（　　）。

A. 他是谁，他是外地人还是本地人呢，他是新学员吗？我有许多个问题想问。

B. 毛泽东《蝶恋花·答李淑一》词中有“我失骄杨君失柳”一句。

C. 人们历来称道“洛阳三月花如锦，”这里却是一年四季花长开。

D. 我不知道他为什么会哭？

6.下列各项中，与例句所使用的修辞手法相同的一项是（　　）。

例：远处林舍闪闪发亮，犹如姑娘送出的秋波，使人心潮激荡。

A.化干戈为玉帛

B.争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭

C.石油工人一声吼，地球也要抖三抖

D.可怜九月初三夜，露似真珠月似弓

7.下列科举制度中各级中举者名称按先后顺序排列，正确的一项是（　　）。

A.秀才　童生　举人　进士　贡士

B.童生　举人　贡士　进士　秀才

C.童生　秀才　举人　贡士　进士

D.秀才　童生　进士　贡士　举人

阅读以下文言文，完成8 ~ 10题。

促织（节选）

［清］蒲松龄

时村中来一驼背巫，能以神卜。成妻具资诣问。见红女白婆，填塞门户。入其舍，则密室垂帘，帘外设香几。问者爇香于鼎，再拜。巫从旁望空代祝，唇吻翕辟，不知何词。各各竦立以听。少间，帘内掷一纸出，即道人意中事，无毫发爽。成妻纳钱案上，焚拜如前人。食顷，帘动，片纸抛落。拾视之，非字而画：中绘殿阁，类兰若；后小山下，怪石乱卧，针针丛棘，青麻头伏焉。旁一蟆，若将跃舞。展玩不可晓。然睹促织，隐中胸怀。折藏之，归以示成。

成反复自念，得无教我猎虫所耶？细瞻景状，与村东大佛阁逼似。乃强起扶杖，执图诣寺后，有古陵蔚起。循陵而走，见蹲石鳞鳞，俨然类画。遂于蒿莱中侧听徐行，似寻针芥。而心目耳力俱穷，绝无踪响。冥搜未已，一癞头蟆猝然跃去。成益愕，急逐趁之，蟆入草间。蹑迹披求，见有虫伏棘根。遽扑之，入石穴中。捻以尖草，不出；以筒水灌之，始出，状极俊健。逐而得之。审视，巨身修尾，青项金翅。大喜，笼归，举家庆贺，虽连城拱璧不啻也。上于盆而养之，蟹白粟黄，备极护爱，留待限期，以塞官责。

8.对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（　　）。

A.成妻具资诣问　　诣：到，前往

B.无毫发爽　　爽：直爽，爽快

C.循陵而走　　循：沿着

D.急逐趁之　　趁：追逐

9.下列句子中“以”字的用法与例句不相同的一项是（　　）。

例：以筒水灌之

A.各各竦立以听　　B.折藏之，归以示成

B.捻以尖草，不出　　D.留待限期，以塞官责

10.下列对句式的判断，不正确的一项是（　　）。

A.问者爇香于鼎（状语后置句）　　B.不知何词（定语后置句）

C.非字而画（判断句）　　D.折藏之，归以示成（省略句）

二、综合题（本大题共 7 小题，共 30 分）

11.请将第一大题文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（4 分）

大喜，笼归，举家庆贺，虽连城拱璧不啻也。

12.将下面的语句变成状语后置句。（4 分）

成千上万的人从乡村，从小镇来到城市，融入都市生活。

13.仿照下面的例句，以“微笑是”为开头，写一段文字。（4 分）

微笑是无声的诗歌，传递着美好的感情。

微笑是_____

14.阅读下面的宋词，回答问题。（6 分）

江城子·癸酉春社

［宋］王炎

清波渺渺日晖晖，柳依依，草离离。老大逢春，情绪有谁知？帘箔四垂庭院静，人独处，燕双飞。

怯寒未敢试春衣，踏青时，懒追随。野蔌山肴，村醅可从宜。不向花边拚一醉，花不语，笑人痴。

【注释】王炎：生于南宋绍兴八年（1138 年），到癸酉年，即南宋嘉定六年（1213 年）已经七十五岁。

（1）本词塑造了怎样的主人公形象？（3 分）

（2）本词运用了多种表达技巧，选择其中的一种进行简要分析。（3 分）

阅读下面材料，完成 15 ~ 17 题。

材料一：

生态产品具有非竞争性和非排他性的特点，是一种与生态密切相关的、社会共享的公共产

品。根据其公共性程度和受益范围的差异，可将其进一步细分为纯生态公共品和准生态公共品。

推进生态产品价值实现，应把握好以下原则取向：有利于推进生态产品生产，要真正实现绿水青山向金山银山的转化，让生态产品的生产者切实感受到生态产品生产的社会价值；有利于在全社会树立起尊重自然、顺应自然、保护自然的生态文明理念，调动生态产品生产者的积极性等。

但与此同时，一些因素也影响了生态产品价值实现，以建立价值估算体系来说：目前，科学评价生态产品的技术和核算体系还未形成，使得一些促进生态产品价值实现的制度机制的建立缺乏科学依据。在实践中，一些学者曾分别对我国系列生态系统服务价值进行过测算，但这些测算还很初步，还没有形成体系，进而纳入政策制定和应用。

（节选自陈清《加快探索生态产品价值实现路径》，《光明日报》2018 年 11 月 2 日 10 版，有改动）

材料二：

生态产品是有别于物质产品和文化产品的第三类满足人民需求的特殊产品，需要梳理其消费属性特征，即属于公共产品、准公共产品，还是私人产品。不同属性的生态产品，公共政策选择和消费理性显然不同。

“绿水青山就是金山银山”的科学论断，表明自然是重要的价值源泉。“两山”理论是习近平生态文明思想对马克思主义劳动价值论的深化和拓展，不仅是对自然创造价值的学理认可，也是对按劳分配理论的创新和发展，意味着自然也应该参与分配，人类不能占有自然的全部产出，还应留一部分给自然。而人类社会财富，也应该有一部分回馈自然。

（节选自潘家华《科学梳理生态产品的消费属性》，《光明日报》2020 年 7 月 20 日 10 版，有改动）

15. 根据材料内容，你能列举几个具有公共产品属性的生态产品吗？（4 分）

16. 请结合材料内容，给“生态产品”下一个简要定义，不超过 80 个字。（4 分）

17. 下列对材料相关内容的理解和分析正确的一项是（　　）。（4 分）

A. 生态产品分为纯生态公共品和准生态公共品，纯生态公共品比准生态公共品更有价值

B. 想要推动生态产品价值的实现，最主要的是要充分地调动生态产品生产者的积极性

C. 自然是重要的价值源泉，也应参与分配，人类应适量占有自然的产出，也要回馈自然

D. 目前，生态产品的价值估算体系还不是十分完善，暂时还无法纳入政策制定和应用中

三、口语交际（本大题共 1 题，10 分）

18.介绍自己最喜欢的一道美食。

要求：重点突出，特色鲜明，符合介绍的语言要求，不少于 100 字。

四、写作题（本大题共 1 题，30 分）

19.阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 500 字的文章。

所谓风景，是在一定的条件之中，以山水景物，以及某些自然和人文现象所构成的足以引起人们审美与欣赏的景象。其实风景不仅是自然的，而且风景的内涵广泛而深邃。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及内涵的范围作文，不要套作，不得抄袭。