中等职业教育学科核心素养训练系列

# 职考导航·语文
# （基础模块 下册）

主　编　左　毅　付　贝　贺桂梅
副主编　周幼丽　邱念英　李一沛
蒋若轩　王　娟　黄　晶
王　威　余锦梅

HAN BOOK 武汉出版社

（鄂）新登字 08 号
**图书在版编目（CIP）数据**

职考导航. 语文 基础模块 下册 / 左毅，付贝，贺桂梅主编.— 武汉：武汉出版社，2024.10
ISBN 978-7-5582-6021-6

Ⅰ. ①职… Ⅱ. ①左… ②付… ③贺… Ⅲ. ①语文课—中等专业学校—升学参考资料 Ⅳ. ①G634

中国国家版本馆CIP数据核字(2024)第 005368 号

主　　编：左　毅　付　贝　贺桂梅
策划编辑：蔡玉华
责任编辑：刘沁怡
封面设计：杨　楠
出　　版：武汉出版社
社　　址：武汉市江岸区兴业路 136 号　　邮　　编：430014
电　　话：（027）85606403　　85600625
http://www.whcbs.com　　E-mail:whcbszbs@163.com
印　　刷：廊坊市广阳区九洲印刷厂　　经　　销：新华书店
开　　本：889 mm × 1194 mm　　1/16
印　　张：13　　字　　数：260 千字
版　　次：2024 年 10 月第 1 版　　2024 年 10 月第 1 次印刷
定　　价：39.80 元

版权所有・翻印必究
如有质量问题，由承印厂负责调换。

感谢您对本书的喜爱与支持！如果发现书中存在不足，或对本书有更好的建议，请联系我们，联系电话 010-82967726，我们将不断修订，使本书趋于完善。

# 前言

PREFACE

本书是与中等职业教育课程改革国家规划新教材《语文（基础模块）》下册配套的练习册，依据教育部颁布的《中等职业学校语文课程标准（2020 年版）》编写而成。本书充分结合中等职业教育的特点，以语文学科的核心素养能力培养为依托，本着基础性、科学性、实用性的编写原则，旨在为中等职业学校的学生提供一本切合语文学习实际情况、充分体现职业教育培养目标、切实提高学生语文应用能力的参考资料。

编者对教材有着深入的理解，对学生的学习规律有着清晰的体认，从课前“引路启化”，到课中“精讲内化”，再到课后“妙练优化”，强调一致性、突出应用性、重视适用性。侧重学生学习能力培养和学习方法指导，帮助学生循序渐进地学习，便于学生巩固所学，拓展思维，提升能力。

全书分为八个单元。每个单元有“单元导读”，帮助学生提升整体认知，引导学生明确目标。每一课通过课前的“基础知识初识”和“文本知识初究”两个模块引导学生科学预习，课中的“思维导图全析”帮助学生把握全文、“精彩语段赏析”引导学生重点阅读、“提示与练习简析”辅助学生巩固所学，课后的拓展练习题强化其学习能力。考虑到学生的学习水平和专业不同，也为了更好地巩固单元学习成果，本书配备单元测试卷供学生自我检测，也为教师设计各类考试题目做参考。在编制习题时，编者设置了坡度，由浅入深，循序渐进，努力让每位学生在练习中都能获得成就感。

由于编写水平有限，书中如有不足，望使用本书的教师和学生给予批评指正。

编　者

# 目录

CONTENTS


第一单元 历史与革命　中国革命传统作品选读专题 …… 1

第一课　中国人民站起来了 …… 2
第二课　在庆祝中国共产党成立 100 周年大会上的讲话 …… 7
第三课　长征胜利万岁 …… 12
单元测试 …… 19

第二单元 家国情怀　古代经典诗文选读专题 …… 25

第一课　国殇 …… 26
第二课　烛之武退秦师 …… 30
第三课　廉颇蔺相如列传（节选） …… 34
第四课　永遇乐·京口北固亭怀古 …… 38
单元测试 …… 45

第三单元 社会与人生　中外文学作品选读专题 …… 51

第一课　祝福 …… 52
第二课　群英会蒋干中计 …… 57
第三课　雷雨（节选） …… 62
单元测试 …… 69

第四单元 《乡土中国》 整本书阅读与研讨专题 …… 75

第一课　梳理概念，理解作者观点 …… 76
第二课　分析框架，把握逻辑结构 …… 81
第三课　学以致用，关注社会现象 …… 86
第四课　知人论世，学习研究方法 …… 91
单元测试 …… 97

第五单元 探索与创造　实用性阅读与交流专题 …… 103

第一课　在马克思墓前的讲话 …… 104
第二课　飞向太空的航程 …… 109

第三课　景泰蓝的制作……113
单元测试……119
第六单元　美丽中国　社会主义先进文化作品选读专题……125
第一课　青蒿素：人类征服疾病的一小步……126
第二课　青纱帐——甘蔗林……131
第三课　哦，香雪……136
单元测试……141
第七单元　心灵深处　古代诗文选读专题……147
第一课　归园田居（其一）……148
第二课　唐诗二首……152
第三课　赤壁赋……157
单元测试……163
第八单元　融合与表达　跨媒介阅读与交流……169
第一课　了解多媒介……170
第二课　跨媒介阅读……174
第三课　跨媒介表达与交流……179
单元测试……185
测试卷……191
期中测试卷……191
期末测试卷……197

第三单元

# 社会与人生　中外文学作品选读专题



## 单元导读

本单元课文，或描述封建礼教压迫下祥林嫂的悲惨一生，或展现东汉末年不同政治集团之间的智慧博弈，或揭露沙俄专制统治对人们的思想禁锢，或反映半殖民地半封建社会里大家庭内部错综复杂的矛盾纠葛，或表现资本主义社会追求享乐、崇尚虚荣的人情世态。这些作品，写作时代、创作背景各不相同，从多个侧面描绘社会现实，具有深刻的思想主题、丰富的文化内涵、极高的艺术价值。

学习本单元，要领略特定时代的社会风貌，体察作者对社会现实和人生世相的深刻认识和思考；要梳理扣人心弦的故事情节，分析情节发展的内在逻辑；欣赏性格鲜明的人物形象，探究人物性格形成与发展变化的原因；品味作品语言，感受其丰富内涵和深厚韵味。

# 第一课　祝福



## 引路启化

### 一、基础知识初识

#### （一）背景介绍

鲁迅（1881—1936年），原名周樟寿，字豫才，后改名_____，浙江绍兴人，中国现代伟大的思想家、革命家、文学家，创作的小说集有_____、_____、《故事新编》，散文集有_____，散文诗集有《野草》，杂文集有《坟》《且介亭杂文》《而已集》《华盖集》《华盖集续编》等。

《祝福》是鲁迅的小说代表作之一，它是鲁迅第二个小说集_____中的第一篇。该小说反映了辛亥革命以后旧中国黑暗的社会现实。《祝福》写于1924年2月7日，20世纪20年代，正是中国新文化运动的发展时期。新文化运动的口号是“_____”，而阻止中国进入民主、科学时代的最大障碍，就是中国两千多年遗留下来的腐朽愚昧的封建思想。_____则是封建思想的最大受害者，鲁迅选择妇女题材，写作了《祝福》这篇小说，目的是深刻揭露_____的流弊和余毒。

#### （二）字音字形（为下列加点字注音）

钝（　　）响　　寒暄（　　）　　朱拓（　　）　　间（　　）或

悚（　　）然　　踌躇（　　）　　谬（　　）种　　俨（　　）然

形骸（　　）　　呜咽（　　）　　驯（　　）熟　　桌帏（　　）

讪讪（　　）　　歆（　　）享　　咀嚼（　　）（　　）　　渣滓（　　）

蹙（　　）缩　　门槛（　　）　　窈（　　）陷　　惴惴（　　）

不更（　　）事　　尘芥（　　）堆　　烟霭（　　）　　孽（　　）根

#### （三）阅读要求

（1）了解小说三要素，能够梳理小说的故事情节，理清祥林嫂命运发展的转折点，整体把握人物命运。

（2）品读次要人物的言行，分析他们在推动祥林嫂走上死亡之路中的作用，理解次要人物在小说中构成社会环境的作用，并体会社会环境对人物命运的影响。

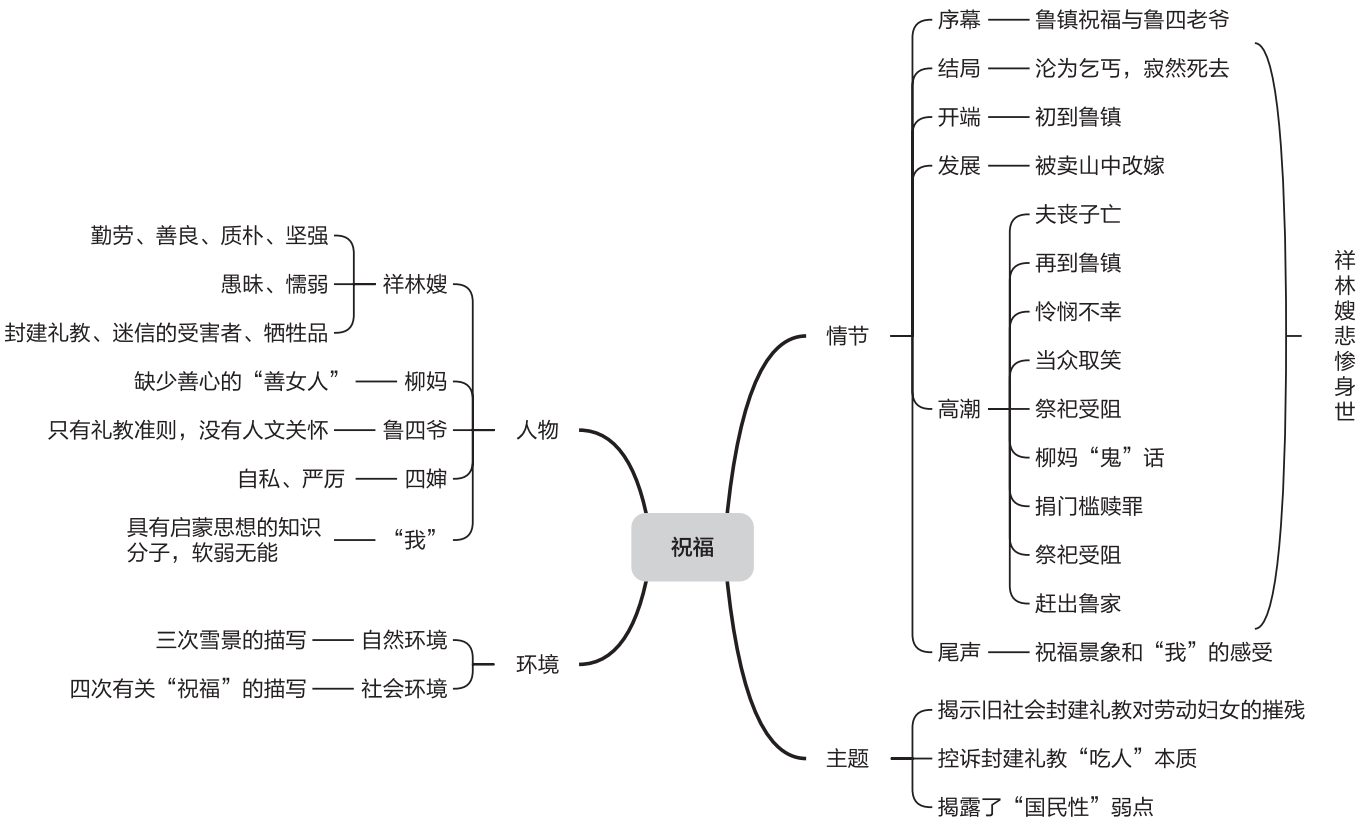
### 二、文本知识初究

1. 梳理作者的写作思路，尝试按“序幕—开端—发展—高潮—结局—尾声”的顺序把全文分为六部分。

2. 你觉得祥林嫂是一个什么样的人？

## 精讲内化

### 一、思维导图全析




### 二、精彩语段赏析

我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒，看见豆一般大的黄色的灯火光，接着又听得毕毕剥剥的鞭炮，是四叔家正在“祝福”了；知道已是五更将近时候。我在蒙胧中，又隐约听到远处的爆竹声连绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中，也懒散而且舒适，从白天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了，只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚，预备给鲁镇的人们以无限的幸福。

【赏析】场景描写是构成小说情节、塑造人物形象的重要方式。小说结尾，再次写了“祝福”的场景。这是对开头所写“祝福”场景的延续，但此时“我”的心境已产生了变化。如果说开头“我”面对故乡烦琐盛大的祭祀礼仪，感到的是沉闷、无聊，那么得知祥林嫂的死讯后，再听到“祝福”的爆竹声，“我”从这多年不变的仪式中感受到的不仅是停滞，还有旧文化对人精神的压

迫。“祝福的空气”会将鲁镇的所有不幸“一扫而空”，风雪之夜冻毙街头的祥林嫂也不例外，这种对待生命的麻木，让“我”感到深深的悲哀，使万千读者深刻地认识到旧社会的“吃人”本质。

## 三、提示与练习简析

1. 课文叙述了祥林嫂一生的悲惨遭遇，其中有三次集中的肖像描写，反映了她人生中三个不同阶段的状态。找出这些肖像描写，并据此分析祥林嫂生存状态发生的变化。

【简析】第一幅画像是一个对抗人生灾难、对生活充满希望的青年妇女形象。这个时候她第一任丈夫去世，她从婆家逃到鲁镇。她的生活是困苦的——“脸色青黄”，但精力是充沛的——“两颊却还是红的”。第二幅画像是一个精神受到挫伤、意志的支柱在生活的重压下已经动摇但仍在尽力支撑着的可怜女人。这个时候，她受到夫、子双亡的双重打击，再到鲁镇。脸色和眼光表明她已经失去了精气神。第三幅画像则是一个精神世界完全崩塌的妇女形象，不仅物质上一无所有，而且精神上毫无寄托。

2. 主人公各种社会关系的总和是构成小说社会环境的主要因素。课文通过对鲁四老爷、四婶、卫老婆子、柳妈、“有些老女人”等相关人物的描写，勾勒出祥林嫂生活的社会环境。选择其中两三个人物，说说他们对祥林嫂命运产生的影响，并结合全文内容，概括导致祥林嫂之死的根本原因。

【简析】封建礼教，愚昧、冷酷、自私的社会环境和社会氛围是造成祥林嫂悲剧命运的根本原因。例如，柳妈是“善女人”，“吃素，不杀生”，但她对祥林嫂的再嫁非常反对，主张祥林嫂“撞死”，让祥林嫂对自己的再嫁更加耿耿于怀，是把祥林嫂推向更恐怖精神深渊的推手。鲁四老爷得知祥林嫂被婆家抢走，只说了句“可恶！然而……”的言行，吩咐祭祀、祝福等事情决不许祥林嫂沾手，完全是从维护封建礼教的角度出发的。四婶“你放着罢，祥林嫂”，带有强烈的命令意味，态度严厉。这让本以为捐了门槛就能赎罪的祥林嫂仍然活在痛苦的深渊，仍然时时刻刻不被周围人接受，加速了她的死亡。

3. 与小说相比，电影《祝福》增加了这样的情节：祥林嫂捐了门槛“赎罪”，却仍然被鲁镇人鄙视，她愤然举起菜刀，砍向自己曾寄予无限希望的门槛。这种改编是否符合人物性格发展的逻辑？从小说中找出依据加以说明。

【简析】这种改编不符合人物性格的发展逻辑。因为祥林嫂的悲剧在于她一生顺从封建礼教，到头来却被封建礼教活活吞噬；她受尽封建礼教与迷信的迫害，却又被摧残至麻木，自觉和不自觉地去维护封建礼教与迷信。例如，她反抗再嫁，但驱使她“出格”反抗的内在原因还是那种“从一而终”的封建观念。祥林嫂花了极大的代价去捐门槛，也表明她信服了封建迷信，要以门槛作为替身，“给千人踏，万人跨”，好赎了自己一世的“罪名”，免得死后到阴间再受酷刑。

## 妙练优化

1.选出下列加点字注音完全正确的一项（　　）。

| | | | |
|---|---|---|---|
| A.烟霭（ǎi） | 负疚（jiù） | 窈陷（yōu） | 祭祀（sì） |
| B.瓦楞（léng） | 倔强（qiáng） | 炮烙（luò） | 蹒跚（pán） |
| C.草窠（kē） | 歆享（xīn） | 荸荠（qí） | 银镯（zhuó） |
| D.踝骨（luǒ） | 谬种（miù） | 朱拓（tà） | 门槛（kǎn） |

2.下列各组词语中，没有错别字的一项是（　　）。

| | | | |
|---|---|---|---|
| A.惊惶 | 寒喧 | 怨府 | 寻死妥活 |
| B.隐语 | 烟霭 | 忌讳 | 惴惴不安 |
| C.踌躇 | 鄙薄 | 聘礼 | 安份耐劳 |
| D.执拗 | 赎罪 | 竹杆 | 宽洪大量 |

3.再次阅读小说全文，指出本小说的记叙顺序，以及采用这样的记叙顺序的作用。

4.阅读下面文字，完成作答。

看见的人报告说，河里面上午就泊了一只白篷船，篷是全盖起来的，不知道什么人在里面，但事前也没有人去理会他。待到祥林嫂出来淘米，刚刚要跪下去，那船里便突然跳出两个男人来，像是山里人，一个抱住她，一个帮着，拖进船去了。祥林嫂还哭喊了几声，以后便再没有什么声息，①给用什么堵住了罢。接着就走上两个女人来，一个不认识，一个就是卫婆子。窥探舱里，不很分明，她②是捆了躺在船板上。

“可恶！然而……。”四叔说。

这一天是四婶自己煮午饭；他们的儿子阿牛烧火。

午饭之后，卫老婆子又来了。

“可恶！”四叔说。

“你是什么意思？亏你还会再来见我们。”四婶洗着碗，一见面就愤愤的说，“你自己荐她来，又合伙劫她去，闹得沸反盈天的，大家看了成个什么样子？你拿我们家里开玩笑么？”

（1）选段①②处应填入的词语是（　　）。

①A. 仿佛　　B. 好像　　C. 大致　　D. 大约

②A. 真　　B. 像　　C. 确　　D. 怕

（2）对鲁四老爷的话“可恶！然而……”理解正确的是（　　）。

A. 指卫老婆子光天化日之下结伙劫走祥林嫂可恶，然而祥林嫂也不该从家里逃出来

B. 指祥林嫂被劫走损害了鲁四老爷家的体面，还给他家生活添了麻烦，实在可恶，然而婆婆劫回逃走的媳妇也合理

C. 指卫老婆子一伙人劫走祥林嫂太不人道，还给鲁四老家添了麻烦，然而祥林嫂也不该从家里跑出来

D. 指祥林嫂光天化日之下被劫走竟无人敢阻拦实在可恶，然而婆婆劫回逃走的媳妇也合理

（3）对鲁四老爷一句“可恶”的正确理解是（　　）。

A. 指卫老婆子不该自己荐她来，又合伙劫她去，大家看了不成样子

B. 指卫老婆子合伙劫走了祥林嫂，给鲁四老爷家添了麻烦，还再上门来做什么

C. 指鲁四老爷对祥林嫂被劫走内心愤愤不平，卫老婆子一伙实在可恶

D. 指卫老婆子合伙劫走了祥林嫂，还好意思再来鲁四老爷家，是什么意思

5. 请选择下列两种情境之一，以“眼睛”为重点扩写一段话，不少于 100 字，不超过 200 字。

情景一：讲台前　　老师　　眼睛

情景二：师生惜别时　　师生们　　眼睛

# 第二课　群英会蒋干中计



## 引路启化

### 一、基础知识初识

#### （一）背景介绍

罗贯中，名本，字贯中，号湖海散人，元末明初小说家，代表作_____，全称为《三国志通俗演义》，它是我国古代著名的长篇历史_____体小说，也是我国文学史上第一部章回体小说。《三国演义》是根据西晋史学家陈寿的_____，吸收民间流传的故事，结合自己丰富的生活经验而写成的。

“_____”是《三国演义》着力描写的一次大战役，它对三国鼎立局面的形成具有决定性意义。《群英会蒋干中计》选自《三国演义》第四十五回，这一回是这场大战役前奏的一个小插曲，却对这场战役产生了重要影响。“赤壁之战”处于攻势的一方是曹操，曹操在扫平北方的军事势力后，挥戈南下，打算消灭刘表、刘备、孙权，以便统一全国。这时正好刘表病死，刘琮向曹操投降。曹操便得了荆州，并任蔡瑁、张允为水军都督，训练水师，志在扫平东吴。处于守势的一方是东吴。东吴的不少官员面对曹操的八十万大军无心应战，力主投降。出使到东吴的诸葛亮舌战群儒，使孙权坚定了迎战的决心。孙权任命周瑜为都督，率兵抗曹。周瑜认为敌我双方的兵力虽然悬殊，但曹操渡江犯了兵家大忌，“素不习水战”是其致命的弱点。周瑜用了反间计、苦肉计、连环计和火攻等计谋最终大败曹军，取得了赤壁之战的胜利。

#### （二）字音字形（为下列加点字注音）

和衣卧倒（　　）　拈弓搭箭（　　）　中箭着炮（　　）　强弓硬弩（　　）

便宜用事（　　）　不胜酒力（　　）　橹棹（　　）　迤逦（　　）

抵足（　　）　谙熟（　　）　省悟（　　）　巾帻（　　）

#### （三）阅读要求

（1）了解小说三要素，能够梳理小说的故事情节，理清人物关系。

（2）分析细节描写，揣摩人物心理，理解小说中对比手法的作用，把握人物性格与形象。

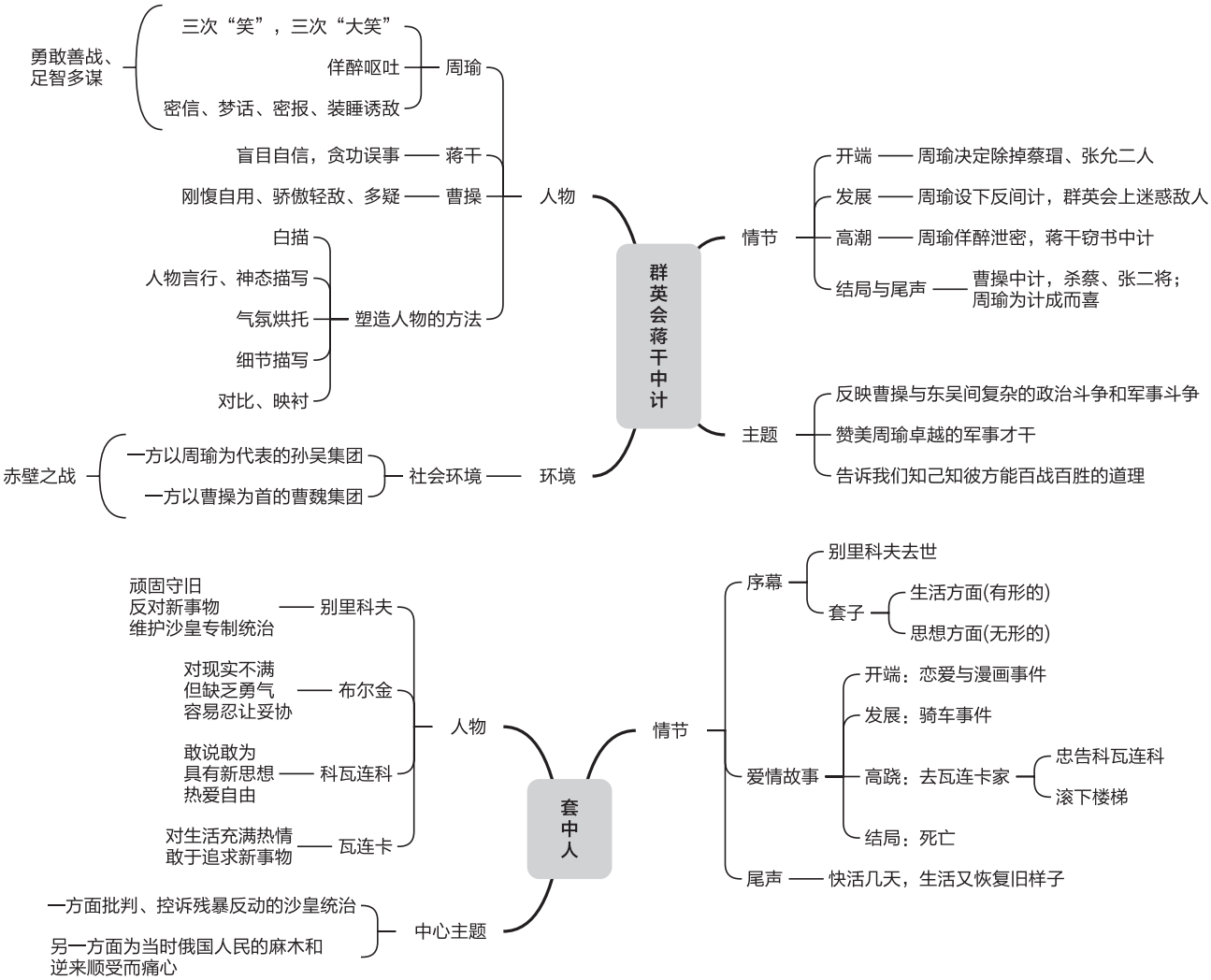
### 二、文本知识初究

1. 梳理作者的写作思路，尝试按“开端—发展—高潮—结局”的顺序把全文分为四部分。

2. 课文为什么从周瑜毁书斩使，两军大战三江口选起？这与本文的中心有什么关系？

## 精讲内化

### 一、思维导图全析




### 二、精彩语段赏析

蒋干引一青衣小童，昂然而来。

……

瑜曰：“子翼良苦：远涉江湖，为曹氏作说客耶？”干愕然曰：“吾久别足下，特来叙旧，奈何疑我作说客也？”

“……如有提起曹操与东吴军旅之事者，即斩之！”……蒋干惊愕，不敢多言。

……蒋干面如土色。

【赏析】神态描写就是把人物的思想感情、心理活动通过文字描绘出来。蒋干的神态变化反映出他的性格特征。蒋干初到东吴时“昂然而来”，貌似高傲自信。被周瑜开门见山点破“为曹氏作说客耶”后却“愕然”视之，没有对策，立刻陷入被动。待到周瑜让太史慈监酒，宣布“如

有提起曹操与东吴军旅之事者，即斩之”，蒋干更为“惊愕”，“不敢多言”，说明他胸无城府，十分怯懦。最后，蒋干听了周瑜炫耀自己的实力、地位的一番言谈之后，顿时“面如土色”，哑口无言。说明他既无胆识，又无谋略，是一个没有头脑的蠢材，在足智多谋的周瑜面前毫无施展余地。

## 三、提示与练习简析

1.《群英会蒋干中计》是长篇小说的节选，但情节相对完整，主线清晰明确。仔细阅读文章，梳理全文脉络，按照所给示例，概括主要情节。

示例：1~2 自然段，周瑜毁书斩来使，曹操败阵责蔡、张。

【简析】第 3 自然段，周瑜决定除掉蔡瑁、张允。4~6 自然段，周瑜设下反间计，群英会上迷敌人。7~ 8 自然段，周瑜假装泄密，蒋干中计盗信。9~10 自然段，曹操中计杀蔡瑁、张允，周瑜为计成而高兴。

2.《群英会蒋干中计》多次描写周瑜的笑，有发自内心的笑，有出于表演的笑。阅读下列句子，结合具体情节，分析几次笑的不同含义。

（1）周瑜正在帐中议事，闻干至，笑谓诸将曰：“说客至矣！”

（2）瑜笑曰：“吾虽不及师旷之聪，闻弦歌而知雅意。”

（3）周瑜曰：“吾自领军以来……”说罢，大笑畅饮。

（4）瑜佯醉大笑曰：“想周瑜与子翼同学业时，不曾望有今日。”

（5）瑜执干手曰：“……安能动我心哉！”言罢大笑。蒋干面如土色。

【简析】（1）这个“笑”是为蒋干送上门来助施反间计而高兴，表现出他在与敌斗争中的自信。

（2）这个“笑”是表示自己早已看透了蒋干的来意，暗示蒋干欲盖弥彰。

（3）这个“大笑”是虚情假意地对蒋干表示亲切，使蒋干放松警惕，以便让他上钩。

（4）这个“大笑”表示为自己今日的成就和地位自豪，让蒋干认识到周瑜抗曹之心不可动摇。

（5）这个“大笑”进一步显示自己在东吴的地位，以绝蒋干劝降的念头。

3.《群英会蒋干中计》通过设置悬念，把故事讲得曲折有致、扣人心弦。阅读文章，结合相关内容，分析这样写对推动情节、刻画人物、表现主题的具体作用。

【简析】例如，曹操派人送信来，措辞不当，周瑜毁书斩使，于是三江口兵戎相见。这个悬念表明了周瑜决一死战的态度，推动了情节发展。周瑜察看曹军水寨，知道水军都督蔡瑁、张允谙习水战，决定“设计先除此二人”。而蒋干自告奋勇去游说周瑜，那么，蒋干能说动敢“毁书斩使”的周瑜吗？这个悬念，自然使读者产生了好奇心，也才有了后面设计、用计的情节。同时，也体现了周瑜果敢善谋和蒋干盲目自信的性格特点。蒋干来到东吴军营，周瑜“闻干至”，遂与众将“附耳低言，如此如此”，营造出一种神秘气氛，设置悬念，引起读者阅读的兴趣，推动了情节发展。蒋干与周瑜抵足同眠，却又偷盗机密书信，周瑜翻身梦语，蒋干窃听密语、蒙头假睡与连夜潜逃情节，悬念迭生，令人目不暇接，生动刻画了周瑜的足智多谋、精密周到和

蒋干的自作聪明。

4.《套中人》一文中，契诃夫通过对别里科夫外貌、心理、语言、行动等的描写，塑造了一个栩栩如生的“套中人”形象。阅读全文，分析别里科夫的形象特点及其典型意义。

【简析】小说运用了夸张与讽刺的手法，写了别里科夫的“套子”，套己，套人，最后把自己套死的过程，表现了他性格孤僻、胆小怕事、忍惧变革的特点。他自己既是奴性思想的现实存在，又是专制统治制度和腐朽僵化的社会思想文化的象征。作者通过这样一个人物，愤怒地控诉专制统治，批判腐朽保守的社会思想文化对人的桎梏，反思人性中的奴性弱点。

5.对比是小说中常用的手法，能使所刻画的人物形象更加形神毕肖、活灵活现，所展现的社会生活更加广阔丰富、形态多样。如《群英会蒋干中计》中有周瑜与蒋干的对比，《套中人》中有别里科夫与瓦连卡姐弟的对比。阅读两篇小说，找出几处对比，并进行具体分析。

【简析】《群英会蒋干中计》中的蒋干，他自请去劝降周瑜时说：“丞相放心。干到江左，必要成功。”口气大得很。后来结局说明，他只是缺乏自知之明的狂妄之徒，盲目自负。他去周瑜寨中时“葛巾布袍，驾一只小舟”“引一青衣小童，昂然而来”，俨然是一副风流名士的气派。后来却是惊了又惊，直至“大惊失色”，被人牵着鼻子走入预先设好的骗局还不自知。他的愚蠢、怯懦和急功近利，恰恰与足智多谋、真正的风流名将周瑜形成极大的反差。《套中人》中的瓦连卡姐弟是小说中少有的亮色，他们敢于作为一个“人”为自己而活，他们对生活充满热情，敢于追求新生事物，不惧社会的闲言碎语，他们身上洋溢着大方、坦然、阳光的生命气质，与别里科夫和“我们”形成鲜明对比。



## 妙练优化

1.下列加点字读音有相同的一项是（　　）。

A.万马齐喑　　黯淡　　谙习

B.巾帼　　沙碛　　油渍

C.裨将　　稗官野史　　睥睨

D.窃取　　提纲挈领　　锲而不舍

2.对全文的理解，下列叙述有误的一项是（　　）。

A.本文节选自清代罗贯中的《三国演义》，情节却相对完整。故事以“定计”“用计”“中计”为线索，叙述得十分清楚，但情节的展开曲折跌宕，富于戏剧性，引人入胜

B.小说着重描写各个人物的言谈举止和音容笑貌，突出地刻画了周瑜、蒋干和曹操这三个人物

C.《群英会蒋干中计》中周瑜和蒋干共寝一室一节，写得极为精彩。周瑜假唤，是明知其诈睡；“蒋干只妆睡着”，是不知其诈唤。周瑜之醉，醉却是醒；蒋干之醒，醒却是梦。一“醉”一

“醒”，一智一愚，可见一斑

D.本文历来为人所称道，是《三国演义》中极为精彩的一节，堪称“妙文”。它妙在周瑜三次笑和三次大笑，妙在一封天衣无缝的书信，妙在周瑜梦中唤子翼，醒来忘却唤子翼，妙在“听不真实”，可谓妙不可言

3.曹操看信后杀掉了蔡瑁、张允，明知“中计”，却称二人是“怠慢了军法”，从中我们可以看出曹操是一个怎样的人？

4.阅读下面文字，完成作答。

干葛巾布袍，驾一只小舟，径到周瑜寨中……

瑜整衣冠，引从者数百，皆锦衣花帽，前后簇拥而出。蒋干引一青衣小童，①_____而来。瑜拜迎之。干曰：“公瑾别来无恙？”瑜曰：“子翼良苦：远涉江湖，为曹氏作说客耶？”干②_____曰：“吾久别足下，特来叙旧，奈何疑我作说客也？”瑜笑曰：“吾虽不及师旷之聪，闻弦歌而知雅意。”干曰：“足下待故人如此，便请告退。”瑜笑而挽其臂曰：“吾但恐兄为曹氏作说客耳。既无此心，何速去也？”遂同入帐。叙礼毕，坐定，即传令悉召江左英杰与子翼相见。

须臾，文官武将，各穿锦衣；帐下偏裨将校，都披银铠：分两行而入。瑜都教相见毕，就列于两傍而坐。大张筵席，奏军中得胜之乐，轮换行酒。瑜告众官曰：“此吾同窗契友也。虽从江北到此，却不是曹家说客。公等勿疑。”遂解佩剑付太史慈曰：“公可佩我剑作监酒：今日宴饮，但叙朋友交情；如有提起曹操与东吴军旅之事者，即斩之！”太史慈应诺，按剑坐于席上。蒋干③_____，不敢多言。周瑜曰：“吾自领军以来，滴酒不饮；今日见了故人，又无疑忌，当饮一醉。”说罢，大笑畅饮。座上觥筹交错。

……

干下船，飞棹回见曹操。操问：“子翼干事若何？”干曰：“周瑜雅量高致，非言词所能动也。”操怒曰：“事又不济，反为所笑！”干曰：“虽不能说周瑜，却与丞相打听得一件事。乞退左右。”干取出书信，将上项事逐一说与曹操。操大怒曰：“二贼如此无礼耶！”即便唤蔡瑁、张允到帐下。操曰：“我欲使汝二人进兵。”瑁曰：“军尚未曾练熟，不可轻进。”操怒曰：“军若练熟，吾首级献于周郎矣！”蔡、张二人不知其意，惊慌不能回答。操喝武士推出斩之。须臾，献头帐下，操方省悟曰：“吾中计矣！”众将见杀了张、蔡二人，入问其故。操虽心知中计，却不肯认错，乃谓众将曰：“二人怠慢军法，吾故斩之。”众皆嗟呀不已……

（1）将下列词语填入上文横线处。

A.惊愕　　B.昂然　　C.愕然

（2）阅读节选文字，联系节选前面的情节，写出蒋干出使东吴的使命。

（3）结合整本书阅读，探究曹操、蒋干中计的原因。

5. 请发挥想象与联想，将下面的诗句扩展成一段文字，不少于 100 字，不超过 200 字。

暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树巅。

# 第三课　雷雨（节选）



## 引路启化

### 一、基础知识初识

#### （一）背景介绍

曹禺，原名万家宝，字小石，中国 20 世纪最优秀的剧作家之一、戏剧教育家。他的成名作是_____，它成为中国话剧成熟的标志。曹禺的代表作还有_____《原野》《北京人》等。《雷雨》通过一个封建家庭内错综复杂的矛盾，深刻揭示了_____的罪恶和_____的矛盾，反映了正在酝酿着一场大变动的 20 世纪 20 年代中国的社会现实。

戏剧是一种综合运用文学、音乐、舞蹈、美术等手段塑造人物形象，反映社会生活的舞台艺术。戏剧通过人物之间的_____来展开情节和塑造人物形象。_____是构成戏剧的最基本、最重要的因素。它作为一种文学样式，通常称之为戏剧文学。剧本包括_____和舞台提示。剧本和小说的情节基本相同，一般可以分为开端、_____、高潮、_____四个部分，有的还有序幕和尾声。剧本的演出，由于受_____和空间的限制，要求故事的时间、地点和人物尽可能集中。

### （二）字音字形（为下列加点字注音）

窟窿（　　）　伺候（　　）　谛听（　　）　江堤（　　）
汗涔涔（　　）　见地（　　）　郁热（　　）　半晌（　　）
离间（　　）　勾当（　　）　缜密（　　）　咀嚼（　　）

### （三）阅读要求

（1）了解戏剧相关基础知识，能够梳理剧情，把握人物形象，理解剧中的矛盾冲突及作用。
（2）揣摩剧中潜台词，体会人物语言的丰富含意，感受人物的内心世界。

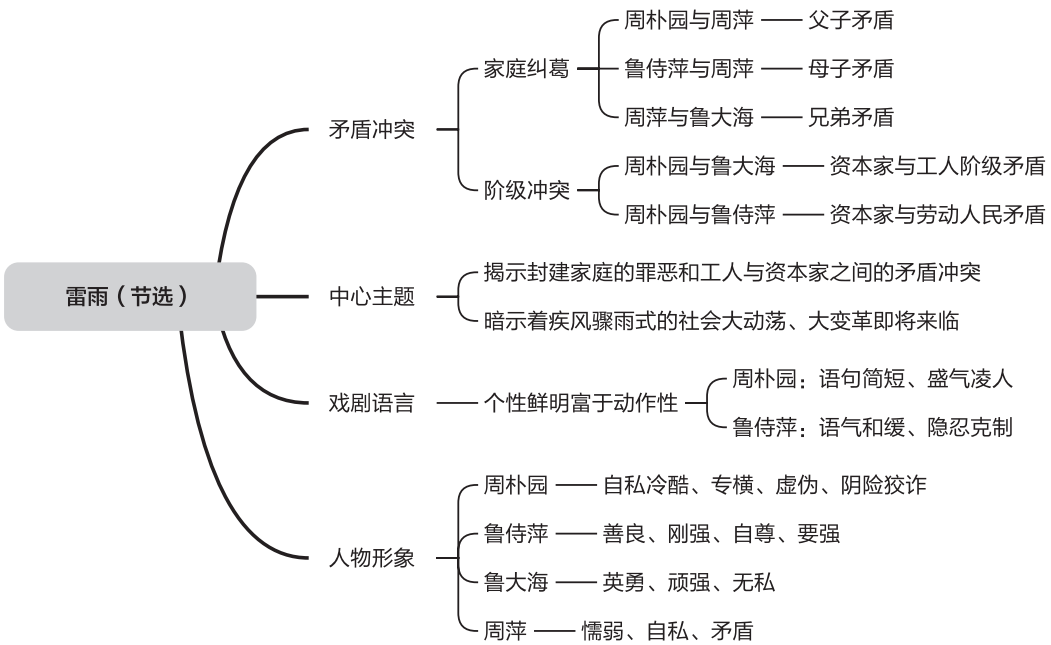
## 二、文本知识初究

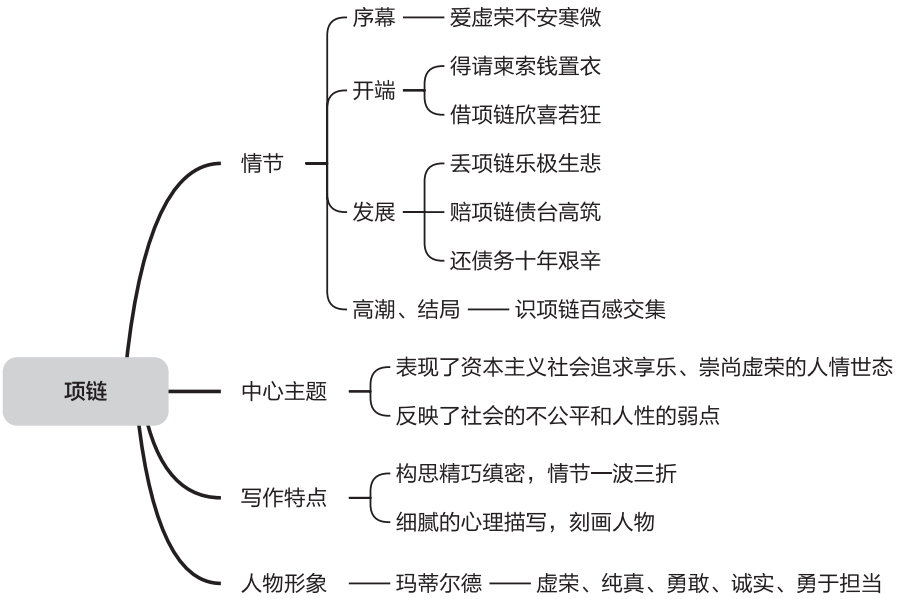
1. 课文节选的是第二幕，这一幕可分为两个场面，主要展现了哪些矛盾冲突？

2. 你认为周朴园是一个什么样的人？

# 精讲内化

## 一、思维导图全析






## 二、精彩语段赏析

周朴园　梅家的一个年轻小姐，很贤惠，也很规矩。有一天夜里，忽然地投水死了。后来，后来，——你知道吗？

……

鲁侍萍　可是她不是小姐，她也不贤惠，并且听说是不大规矩的。

……

鲁侍萍　她是个下等人，不很守本分的……

……

鲁侍萍　她不是小姐，她是无锡周公馆梅妈的女儿，她叫侍萍。

……

鲁侍萍　嗯，都是很下等的人。她遇人都很不如意……

**【赏析】**戏剧人物的语言往往有潜台词。周朴园听出侍萍的无锡口音后，便问起往事，称当时的侍萍为“梅小姐”，说她“很贤惠，也很规矩”。已知实情的侍萍听到他的谎言，想起自己的遭遇，满怀悲愤，于是语带嘲讽地反复说“她不是小姐，她也不贤惠”，表现了她内心的痛苦和对周朴园的不满。

## 三、提示与练习简析

1. 戏剧冲突是戏剧文学的重要内容和表现手段，最常见的是剧中人物之间的矛盾冲突。阅读《雷雨》（节选），具体说说周朴园和鲁侍萍之间的矛盾冲突，以及产生冲突的原因。

**【简析】**鲁侍萍和周朴园过去的纠葛是剧本的暗线，周朴园与鲁侍萍相认之后，随即上演的是一幕现实里的矛盾冲突。鲁侍萍时隔 30 年再见到周朴园，一方面带着 30 年的积怨，另一方面又被他保留很多与她相关的痕迹所打动。可是在后续的对话中，周朴园对过去行为的掩饰，

对侍萍的“美化”，都深深刺激了侍萍。两人的对话抽丝剥茧地再现了当年的婚恋纠葛，也让人洞悉了剧中人物的亲缘关系。

2. 剧本中的潜台词是指剧本人物语言的言外之意，表现出说话者的真实动机、意图和目的。阅读下面的文字，结合人物的遭遇和特定情境，揣摩画线语句的潜台词，感受人物的内心世界。

（1）周朴园　（沉思）三十多年前，是的，很远啦，我想想，我大概是二十多岁的时候。那时候我还在无锡呢。

鲁侍萍　老爷是那个地方的人？

周朴园　嗯，（沉吟）无锡是个好地方。

鲁侍萍　哦，好地方。

（2）周朴园　（忽然严厉地）你来干什么？

鲁侍萍　不是我要来的。

周朴园　谁指使你来的？

鲁侍萍　（悲愤）命！不公平的命指使我来的。

周朴园　（冷冷地）三十年的工夫你还是找到这儿来了。

**【简析】**（1）“无锡是个好地方”潜台词是“在无锡和年轻的侍萍在一起的日子真好！”侍萍说的“好地方”的潜台词是“你原来是在想念那个地方呀！那个地方对我来说却是噩梦！我想离开这里了！”

（2）“你来干什么？”潜台词是“你到这里来想从我这里获得什么？”“谁指使你来的？”潜台词是“是鲁贵还是四凤指使你来的？”“三十年的工夫你还是找到这儿来了”潜台词是“你还是没有放过我，还是没有死心！”周朴园意识到侍萍的出现可能威胁到他的名誉、地位、家庭，他“温情”“怀念”的面纱马上撕去了。由“严厉”地责问到“冷冷”地说，表现了周朴园的色厉内荏和冷酷无情。

3.《雷雨》（节选）中周朴园的话，时而严厉，时而和缓，时而盛气凌人，时而得意扬扬，鲜明地展现出他的多重身份和多面性格。在熟读剧本的基础上，揣摩周朴园在不同情境中面对不同人物时的心理，并尝试运用恰当的语气、语调朗读他的台词。

**【简析】**例如，“谁指使你来的？”（要怒目相对，语气要狠、语速要快，想问出幕后指使人）。“我看过去的事不必再提起来吧。”（要面孔冰冷，语气冷硬）。“好，好，好，那么，你现在要什么？”（三个“好”不停顿，生怕侍萍反悔，迫切希望一刀两断）。周朴园的几次问话，从“你——你贵姓？”（诧异）和“你姓什么？”（疑虑）到“你是谁？”（语速快，厉声问，表现出慌张）和“哦，你，你，你是——”（语气短促表现出难以置信、惊惧），每一次要用不同的声音、姿态、表情，显示他渐趋紧张的内心变化。

4.《项链》结尾才点明项链是假的这一事实，其实前文已多次埋下伏笔。找出相关证据，并说说这样构思的好处。

【简析】伏笔有三处：借项链时福雷斯蒂埃太太表现得十分大方，毫不迟疑地说“当然可以”；当她去买项链时，珠宝店老板查看了许多账簿以后说“只有盒子是在我这儿配的”，这说明项链与盒子不是原配的；当她惴惴不安地还项链时，福雷斯蒂埃太太竟没有打开盒子看，她的毫不在意说明项链并不值钱。伏笔的运用是上文对下文的暗示，使小说情节环环相扣，前后呼应，看似出人意料又在情理之中。

5. 文学作品中的人物对话往往能够展现人物性格，推动情节发展，反映社会生活。品读《雷雨》（节选）和《项链》，找出精彩的人物对话，具体分析其作用。

【简析】首先，通读课文，理清课文的情节，把握课文内容和人物形象的基本特点。其次，找出能体现故事发展“关键处”、人物特点“凸显处”的对话内容，分析这些对话中所透露的信息，揣摩人物的真实心理。尤其是剧本，更要理解人物语言的潜台词。最后，结合课文内容，看看对话中蕴含的信息与前后情节有怎样的关系，体现了人物怎样的性格特点，与课文主旨有怎样的联系。

## 妙练优化

1. 下列词语中没有错别字的一项是（　　）。

A. 郁热　烦燥　沉吟　雪茄烟

B. 贤慧　境况　伺候　汗涔涔

C. 纺绸　窟窿　弥补　周公馆

D. 敲诈　拖延　连络　昧心财

2. 下列语句横线上应填入的词语，最恰当的一项是（　　）。

（1）你____想不到，侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。

（2）这是一张五千块钱的支票，你可以先拿去用。算是弥补我一点____。

（3）矿上的工人已经在昨天早上复工，你当代表的____不知道么？

A. 绝对　罪恶　反而

B. 绝对　罪过　竟然

C. 自然　罪恶　竟然

D. 自然　罪过　反而

3. 课文开头一段“舞台说明”的作用是什么？

4. 阅读下面文字，完成作答。

周朴园　那么，我们就这样解决了。我叫他下来，你看一看他，以后鲁家的人永远不许再到周家来。①

鲁侍萍　好，我希望这一生不至于再见你。②

周朴园　（由衣内取出皮夹的支票签好）很好，这是一张五千块钱的支票，你可以先拿去用。③算是弥补我一点罪过。

鲁侍萍　（接过支票）谢谢你。（慢慢撕碎支票）

周朴园　侍萍。

鲁侍萍　我这些年的苦不是你拿钱算得清的。④

周朴园　可是你——

（1）第①句话刻画了周朴园怎样的性格特征？第②句话刻画了鲁侍萍怎样的性格特征？

（2）下面各项是对第③句话的理解，正确的选项有（　　）。

A. 这体现了周朴园对曾被自己遗弃的侍萍的内疚和忏悔，从而表现这个具有浓重封建色彩的反动资本家的人性尚未完全泯灭，以避免反面人物脸谱化

B. 周朴园在听了侍萍的诉说后，开始认识到是自己毁灭了她的青春和前途

C. 表现了周朴园想用金钱求得心灵的安宁、赎免罪恶的自欺欺人的心理状态

D. 体现了周朴园急于用金钱解除对他名望、地位威胁的紧张、恐惧的心理

E. 体现了周朴园的虚伪自私，揭露其金钱至上的丑恶灵魂和阴险狡诈的性格特征

（3）对第④句话的潜台词，理解不当的一项是（　　）。

A. 充分表达了鲁侍萍对周朴园发自内心的轻蔑和憎恨

B. 向周朴园诉说自己受苦之深，暗示周朴园太小气了

C. 控诉周朴园的罪孽，撕下他的假面具，揭露他色厉内荏的虚伪本质

D. 正告周朴园，“金钱可以收买一切”的信条在我这里是行不通的

5. 根据下面特定的情景，扩展一段描写性语段，要求具体、优美。（100~200 字）

（1）森林里换了一番秋景。

（2）松鼠正准备过冬。

# 单元测试

第三单元
单元检测

## 一、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 3 分，共 30 分）

在每小题给出的四个备选项中，只有一项是符合题目要求的，请将其选出。未选、错选或多选均不得分。

1. 下列各组词语中，加点字的读音全都正确的一组是（　　）。

A. 执拗（niù）　　颀（qí）长　　追本溯（suò）源

B. 木讷（nè）　　酗（xù）酒　　同仇敌忾（kài）

C. 丝绦（táo）　　粗犷（guǎng）　　肆无忌惮（dān）

D. 阴霾（mài）　　炽（chì）热　　望风披靡（mí）

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（　　）。

A. 揣摩　　炒游鱼　　惊涛骇浪　　B. 雾松　　股份制　　滥竽充数

C. 干燥　　水蒸气　　苦心孤诣　　D. 肄业　　骄骄者　　好高骛远

3. 依次填入下列句中括号处的词语，最恰当的一项是（　　）。

①近年来，一批作家（　　）沿海地区，写出了不少以市场经济为题材的好作品。

②他上任以后，除旧布新，这项工作便（　　）开展起来了。

③他决定用最（　　）的方法，解决这个令他头痛的问题。

A. 作客　　逐渐　　简洁　　B. 作客　　逐步　　简捷

C. 做客　　逐步　　简洁　　D. 做客　　逐渐　　简捷

4. 下列各项中，没有语病的一项是（　　）。

A. 他如果不实事求是，事业就会遭受损失

B. 窗外浓浓的打桩声，让他感到坐立不安，无法集中注意力

C. 每一个平凡岗位，都能书写精彩的人生华章

D. 在“告别手机”的主题班会上，让同学们受到很大的触动

5. 下列句子中，标点符号使用正确的一项是（　　）。

A. 到底如何解决“空巢老人”的生活困难？如何解决“留守儿童”的教育问题？已经引起了有关部门的高度重视。

B. 诚信之上是聪明，是大智慧，诚信之下则是狡辩，是小肚鸡肠。

C. “这个问题，”李明说，“让我好好考虑考虑。”

D. 我不知道他是怎么写出那么优美的文章的？

6. 下列诗句中，不是对偶句的一项是（　　）。

A. 旦辞爷娘去，暮宿黄河边

B. 野径云俱黑，江船火独明

C. 浮云游子意，落日故人情

D. 乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄

7. 下列文学常识，表述不正确的一项是（　　）。

A. 鲁迅创作了现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，收录在他的小说集《呐喊》中

B. 小说的三要素是人物形象、故事情节、典型环境，其中人物形象是小说的核心

C. 王昌龄与孟浩然同为唐代山水田园诗人，并称“王孟”

D. 莫泊桑是法国作家，其成就以短篇小说最为突出，与俄国的契诃夫、美国的欧·亨利被称为“世界三大短篇小说巨匠”

阅读下面的文言文，完成 8~10 题。

齐大饥。黔敖为食于路，以待饿者而食之。有饿者蒙袂辑屨[①]，贸贸然[②]来。黔敖左奉食，右执饮，曰：“嗟[③]！来食！”饿者扬其目而视之，曰：“予唯不食嗟来之食，以至于斯也！”从[④]而谢焉，终不食而死。曾子闻之，曰：“微与[⑤]！其嗟也可去，其谢也可食。”

【注释】①辑屨（jù）：身体迈不开步子的样子。②贸贸然：眼睛看不清而莽撞前行的样子。③嗟：带有轻蔑意味的呼唤声。④从：跟随。⑤微：不应当。与：表示感叹的语气词。

8. 下列加点字词的解释，不正确的一项是（　　）。

A. 饿者蒙袂辑屨　　蒙袂：用袖子蒙着脸　　B. 黔敖左奉食　　奉：奉献

C. 以至于斯也　　斯：这样　　D. 饿者扬其目而视之　　扬：张开，睁着

9. 下列各项加点的“以”的用法，与例句中加点“以”用法相同的一项是（　　）。

例句：黔敖为食于路，以待饿者而食之

A. 权以示群下，莫不响震失色（《赤壁之战》）

B. 作《师说》以贻之（《师说》）

C. 以精铜铸成，员径八尺（《张衡传》）

D. 以勇气闻于诸侯（《廉颇蔺相如列传》）

10. 下列加点字的活用，与例句加点字的活用相同的一项是（　　）。

例句：嗟！来食

A. 复道行空，不霁何虹（《阿房宫赋》）

B. 民日贴妇卖儿（《促织》）

C. 朝歌夜弦，为秦宫人（《阿房宫赋》）

D. 天下云集响应（《过秦论》）

## 二、综合题（本大题共 7 个小题，共 30 分）

11. 请将第一大题文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（4 分）

微与！其嗟也可去，其谢也可食。

12. 把下面的长单句改为四个短句，不得改变原意（可以适当增减字词）。（4 分）

中国文字相传是黄帝的史官——据说是有四只眼睛的名叫仓颉的人看见了地上的兽蹄儿、鸟爪儿印着的痕迹，灵感涌上心头而造的。

（1）_____

（2）_____

（3）_____

（4）_____

13. 结合下列三个词语，运用比喻手法，将其扩展成一个生动的句子，给人以美的遐想，不少于 30 个字。（4 分）

山丘　　白云　　羊群

14. 阅读下面的诗歌，然后回答问题。（6 分）

**病　牛**

宋　李刚[①]

耕犁千亩实千箱[②]，力尽筋疲谁复伤？

但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。

【注释】①李刚：宋朝著名抗金将领。②箱：通“厢”，仓廪、仓库。

（1）简要分析诗歌中“牛”的形象。（3 分）

（2）诗人借“牛”抒发了怎样的思想感情？（3 分）

阅读下面一篇文章，完成15~17题。

## 走出沙漠

沈宏

他们四人的眼睛都闪着凶光，并且又死死盯住那把挂在我胸前的水壶。而我的手始终紧紧攥住水壶带子，生怕一放松就会被他们夺去。在这死一般沉寂的沙漠上，我们对峙着。这样的对峙，今天中午已经发生过了。

望着他们焦黄的面庞与干裂的嘴唇，我也曾产生过一种绝望，真想把水壶给他们，然后就……可我不能这样做！

半个月前，我们跟随肇教授沿着丝绸之路进行风俗民情考察。可是在七天前，谁也不知道怎么会迷了路，继而又走进了眼前这片杳无人烟的沙漠。干燥炎热的沙漠消耗了我们每个人的体力。食物已经没有了。最可怕的是干渴。谁都知道，在沙漠上没有水，就等于死亡。迷路前，我们每人都有一壶水；迷路后，为了节省水，肇教授把大家的水壶集中起来，统一分配。可昨天夜里，肇教授死了，临死前，他把挂在脖子上的最后一个水壶给我说："你们走出沙漠全靠它了，不到万不得已时，千万……千万别动它。坚持着，一定要走出沙漠。"

这会儿他们仍死死盯着我胸前的水壶。

我不知道什么时候能走出这片沙漠，而这水壶是我们的支柱。所以，不到紧要关头，我是决不会取下这水壶的，可万一他们要动手呢？看到他们绝望的神色，我心里很害怕，我强作镇静地问道："你们……""少啰嗦！"满脸络腮胡子的孟海不耐烦地打断我，"快把水壶给我们。"说着一步一步向我逼近。他身后的三个人也跟了上来。

完了！水壶一旦让他们夺去，我会……我不敢想象那即将发生的一幕。突然，我跪了下来，"求求你们不要这样！你们想想教授临死前的话吧。"

他们停住了，一个个垂下脑袋。

我继续说："目前我们谁也不知道什么时候能走出沙漠，而眼下我们就剩下这壶水了。所以不到紧要关头还是别动它。现在离黄昏还有两个多小时，趁大家体力还行，快走吧。相信我，到了黄昏，我一定把水分给大家。"

大伙又慢慢朝前艰难地行走。这一天总算又过去了，可黄昏很快会来临。过了黄昏还有深夜，还有明天，到时……唉，听天由命吧。

茫茫无际的沙漠简直就像如来佛的手掌，任你怎么走也走不出，当我们又爬上一个沙丘时，已是傍晚了。

走在前面的孟海停了下来，又慢慢地转过身。

天边的夕阳渐渐地铺展开来，殷红殷红的，如流淌的血。那景色是何等壮观！夕阳下的我与孟海他们再一次对峙着，就像要展开一场生死的决斗。我想此时已无路可走，还是把水壶给他们。一种真正的绝望从心头闪过，就在我要摘下水壶时，只听郁平叫道："你们快听，好像有声音！"

大伙赶紧趴下，凝神静听，从而判断出声音是从左边的一个沙丘后传来的，颇似流水声。我马上跃起："那边可能有绿洲，快跑！"

果然，左边那高高的沙丘下出现一个绿洲。大家发疯似的涌向湖边……

夕阳西沉，湖对岸那一片绿色的树林生机勃勃，湖边开满了种种芬芳的野花。孟海他们躺在花丛中，脸上浮现出满足的微笑。也许这时他们已忘掉了还挂在我胸前的那个水壶。可我心里却非常难受，我把他们叫起来："现在我要告诉你们一件事。为什么我一再不让你们喝这壶水呢？其实里面根本没有水，只是一壶沙。"我把胸前的水壶摘下来，拧开盖。霎时，那黄澄澄的细沙流了出来。

大伙都惊住了。

我看了他们一眼，沉重地说："从昨天上午开始，我们已经没有水了。可教授没把真相告诉我们。他怕我们绝望，所以在胸前挂了一个水壶，让我们以为还有水。为了不让我们看出是空的，他偷偷地灌上一壶沙。事后，教授知道自己不行了，因为他已好几天不进水了，他把自己的一份水都给了我们。教授把事情告诉我并又嘱咐，千万别让大家知道这水壶的真相。它将支撑着我们走出沙漠。万一我不行了，你就接替下去……"

我再也说不下去了。孟海他们已泣不成声。当大家回头望着身后那片死一般沉寂的长路时，才明白是怎样走出了沙漠……

（选自《微型小说选刊》，2018 年第 22 期，有删改）

15. 小说中的肇教授是怎样一个人物？请结合故事情节简要分析。（4 分）

16. "水壶" 在小说的情节结构中起到了什么作用？请简要分析。（4 分）

17. 下列对小说的分析和概括，不正确的一项是（　　）。（4 分）

A. 小说中几次提到 "水壶" 的时候都说 "这水壶"，而不说 "这壶水"，这一说法本身就具有一定的暗示性

B. 小说对肇教授采用侧面描写的方法，有利于制造情节上的悬念

C. 文中的 "我" 是小说的主人公，孟海是处于 "我" 对立面的一个人物，小说通过语言行动描写刻画了他的性格

D. "天边的夕阳渐渐地铺展开来，殷红殷红的，如流淌的血。" 此处以景物描写来烘托当时的紧张的气氛，以及 "我" 内心的紧张情绪

## 三、口语交际（本大题共 1 题，10 分）

18. 为了加强子女与父母的沟通，学校决定邀请家长与同学们一起参加“沟通，从心开始”座谈会。如果你是主持人，请为这次座谈会设计一段 100 字左右的开场白。

## 四、写作题（本大题共 1 题，30 分）

19. 习近平总书记强调，新时代中国青年要有担当，让青春焕发出绚丽的光彩。请以“担当”为话题，自选角度，自定立意，写一篇文章，文体不限，字数不少于 500 字。